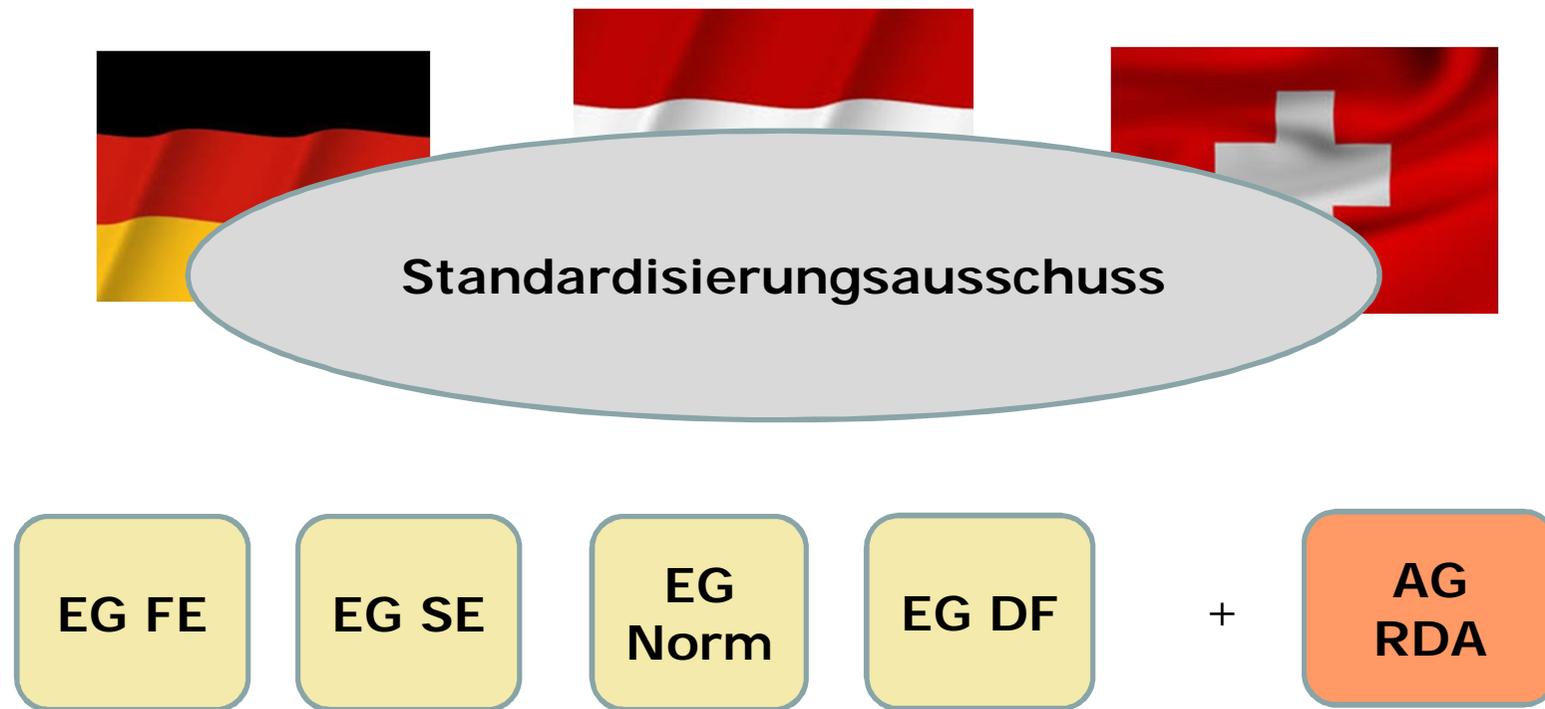


# RDA

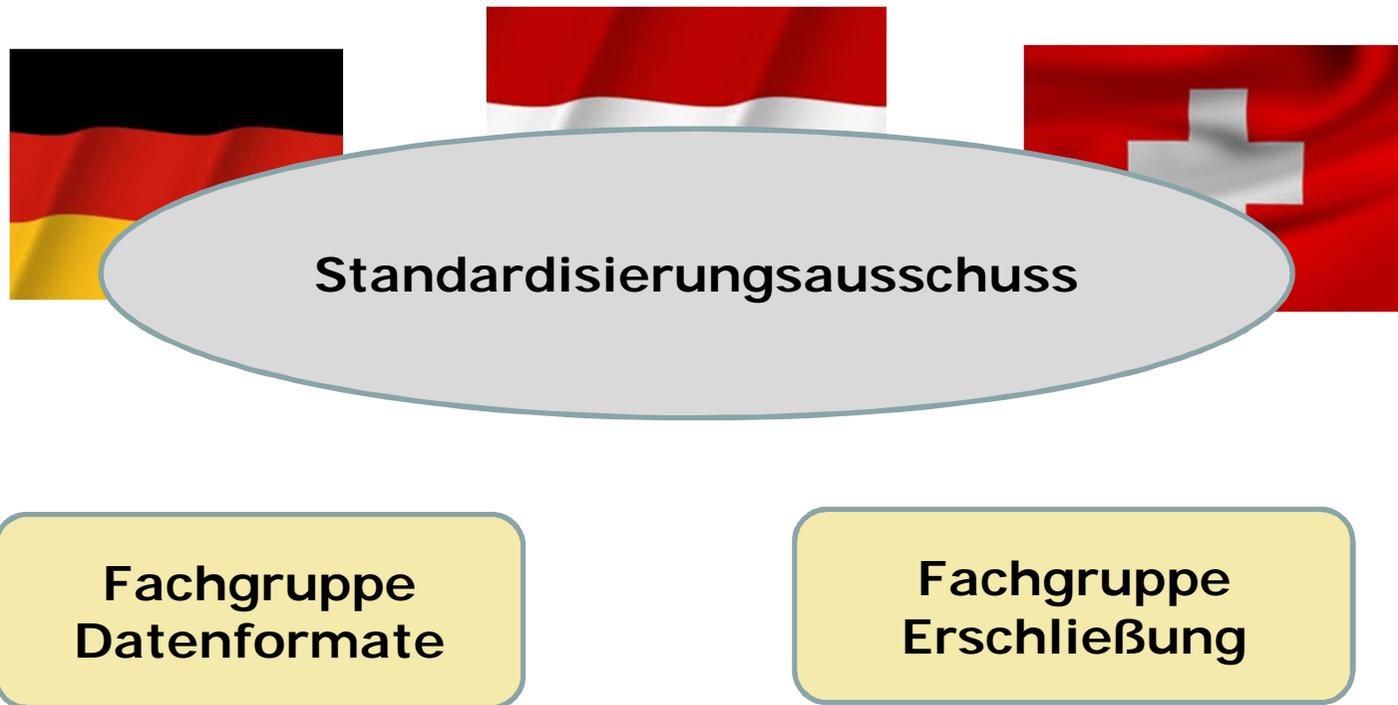
***Wo stehen wir und wie geht es weiter?***

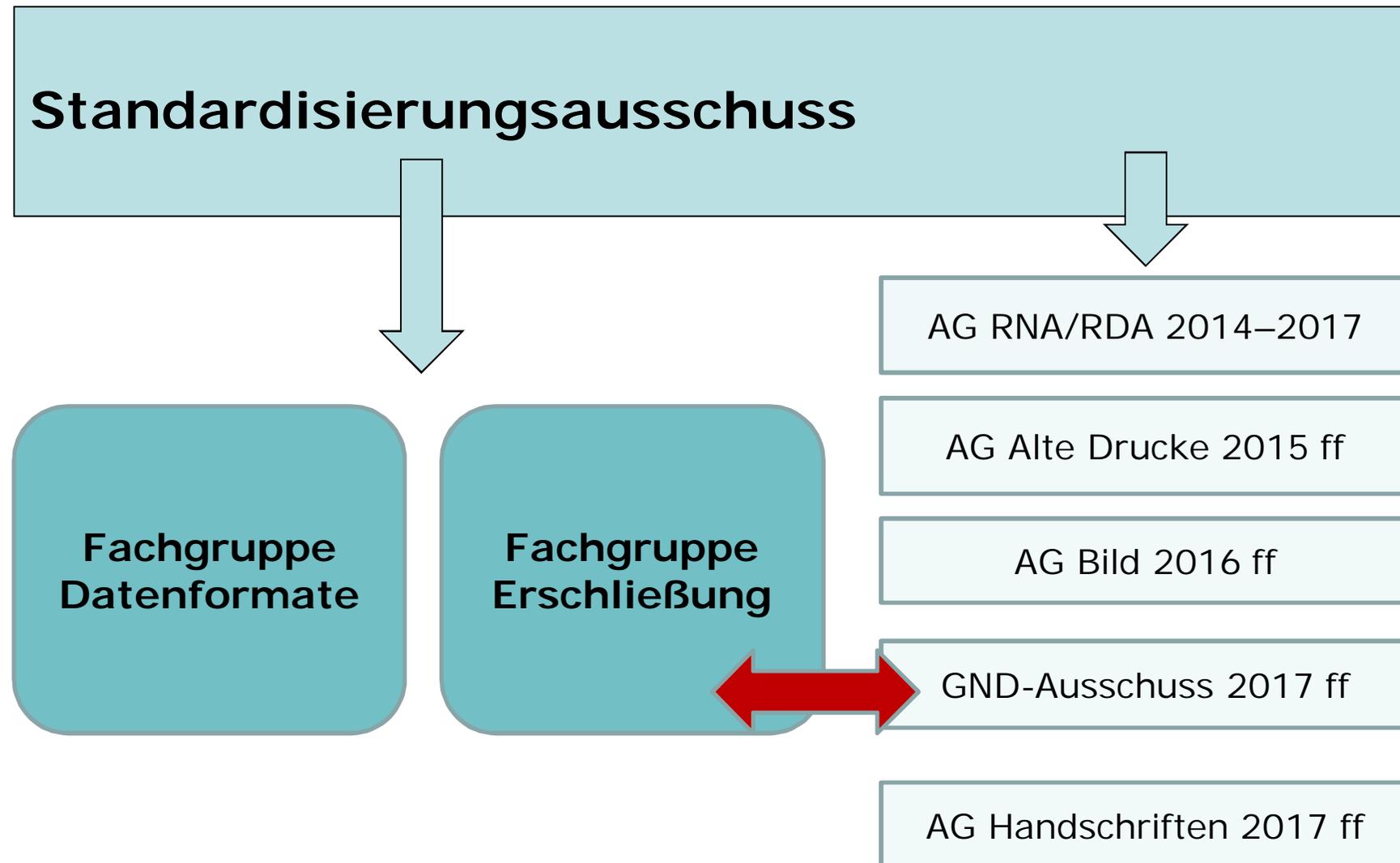
- 2012-2016 RDA-Projekt zur Implementierung der RDA im deutschsprachigen Raum
- 2014 Einführung von RDA für die GND
- Ab 2015 RDA-Schulungen
- Ende 2016 ist RDA im D-A-CH-Raum für die Projektpartner eingeführt
- 2016 ff Schulungen für nicht am Projekt beteiligte Institutionen
- Betrachtung von Sondermaterialien
- Ende 2016 Neuordnung der Gremienstruktur des Standardisierungsausschusses

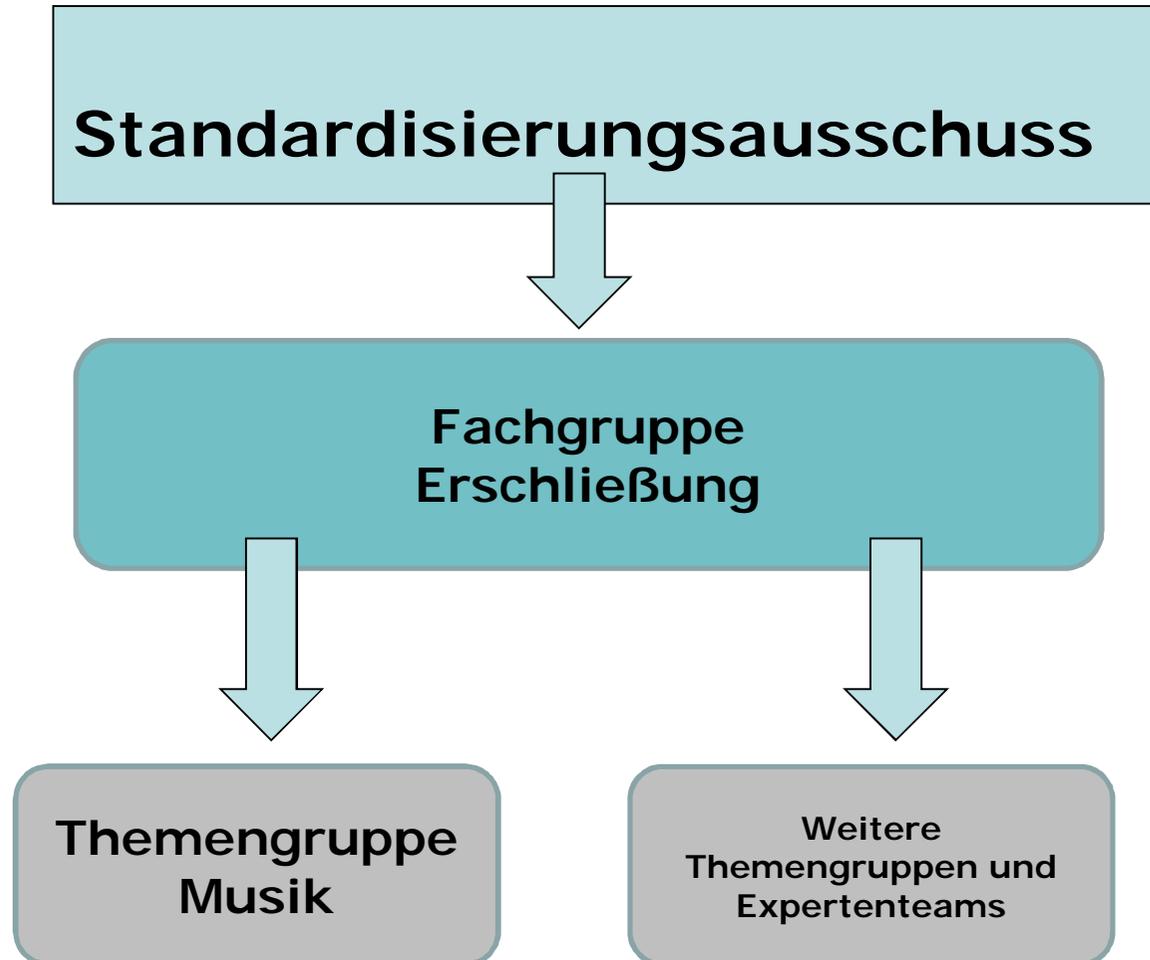
# Wer war für D-A-CH zuständig bis 2016?



Wer ist für D-A-CH zuständig ab 2017?



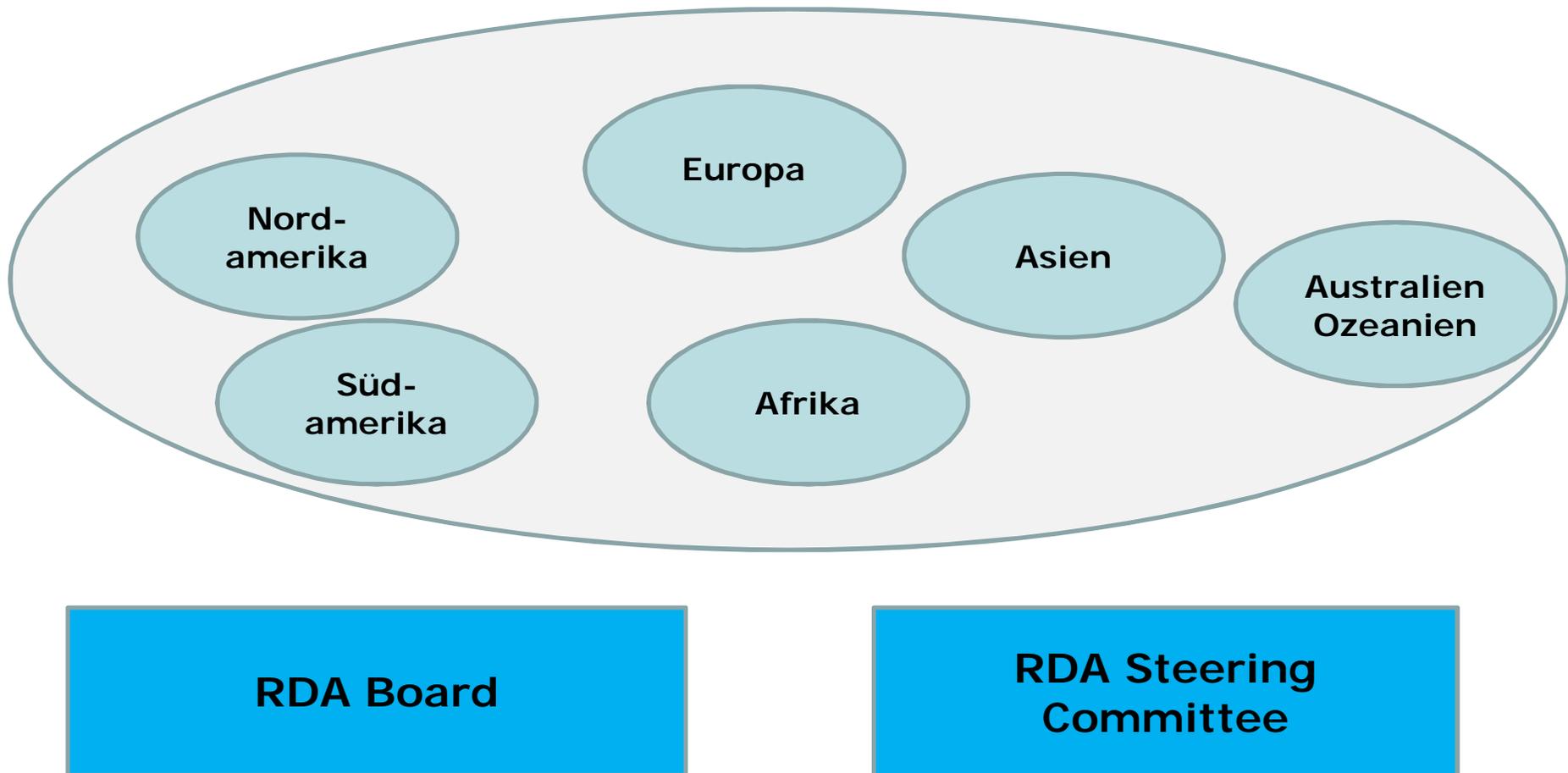




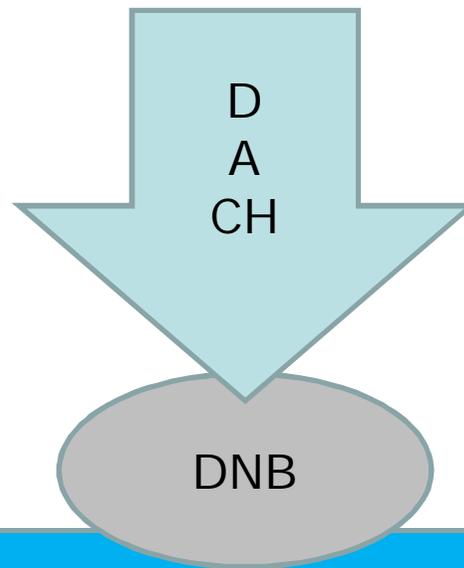
## Themengruppe Musik

- Steht als Expertenteam für die Fachgruppe Erschließung zur Verfügung
- Einberufung durch die Mitglieder des STA im Juli/August
- Die Fachgruppe Erschließung berät im September über den Arbeitsauftrag der TG Musik
- Erste Telefonkonferenz der TG Musik voraussichtlich Ende September/Anfang Oktober

## Wer entscheidet über RDA international

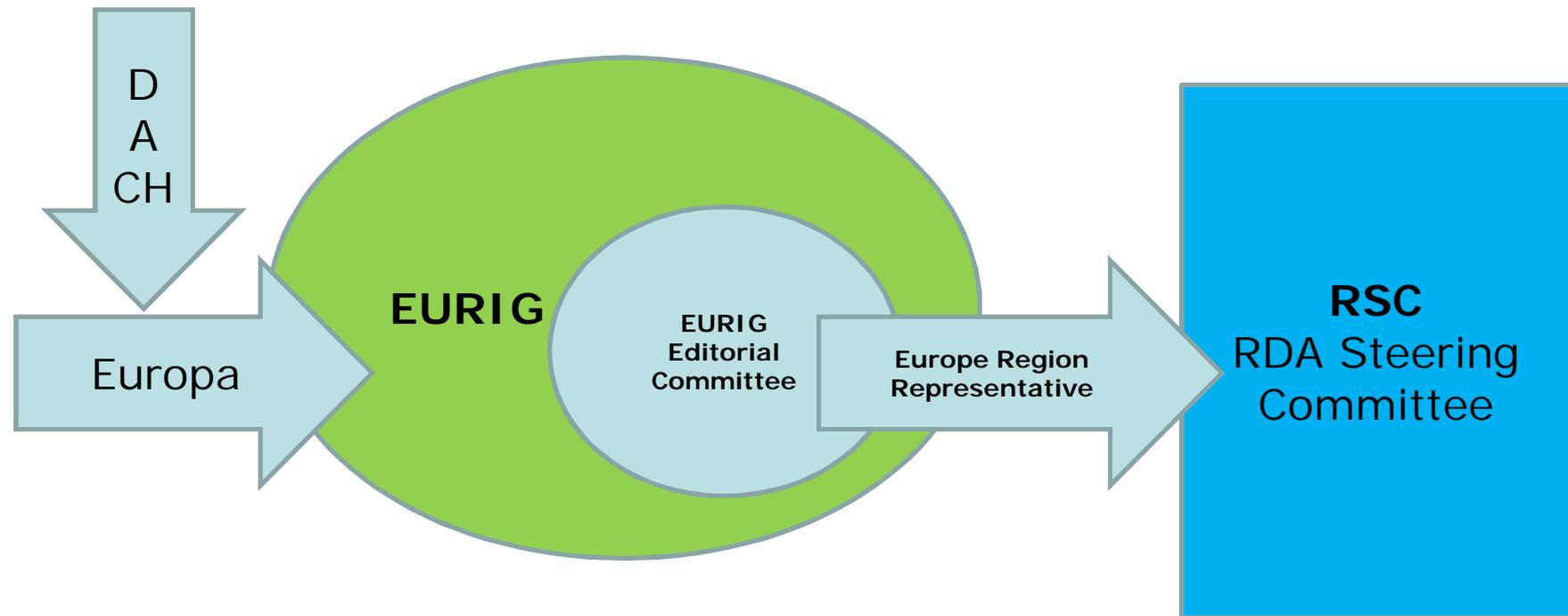


# Internationale Zusammenarbeit bis 2015

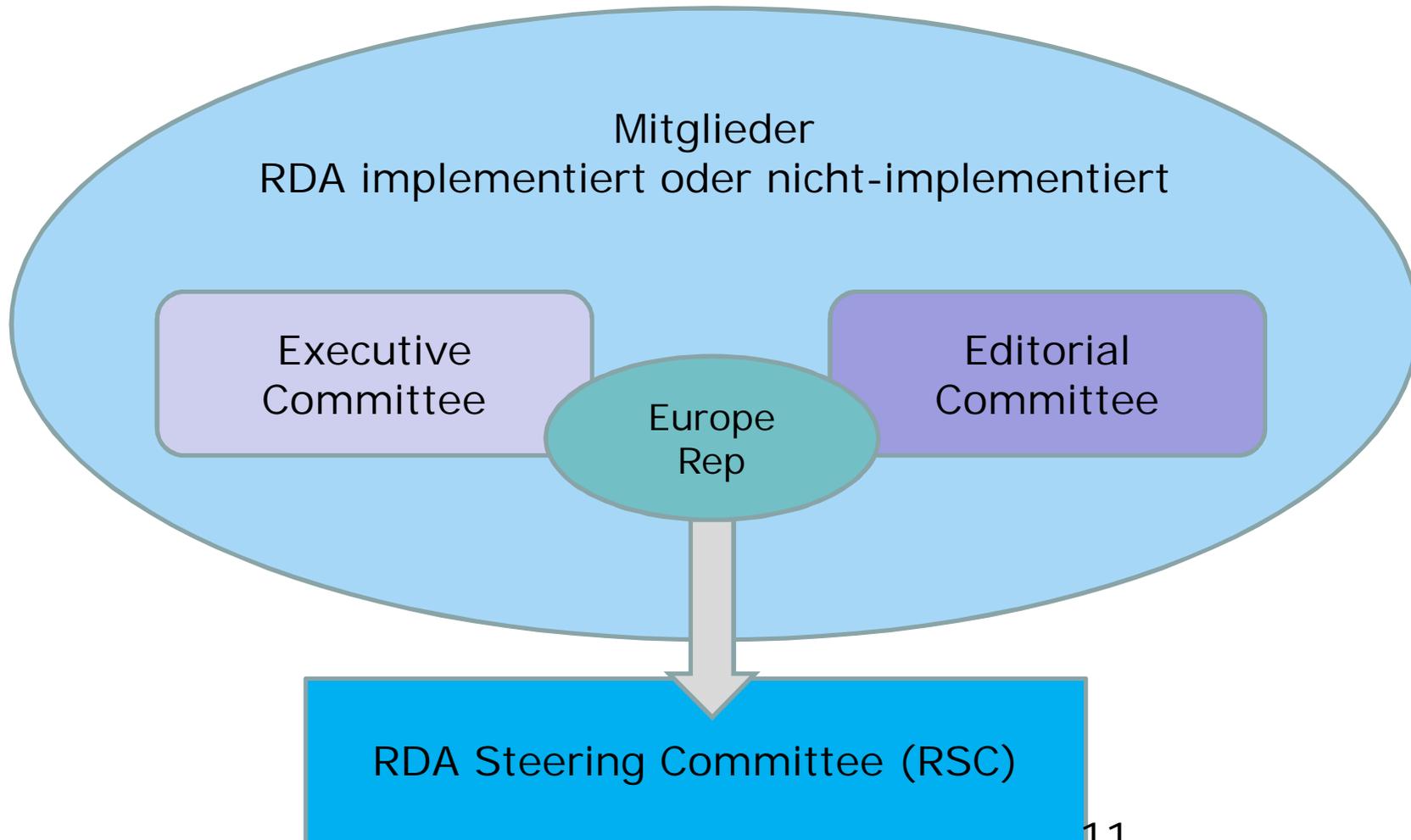


**JSC**  
Joint Steering Committee for Developing RDA

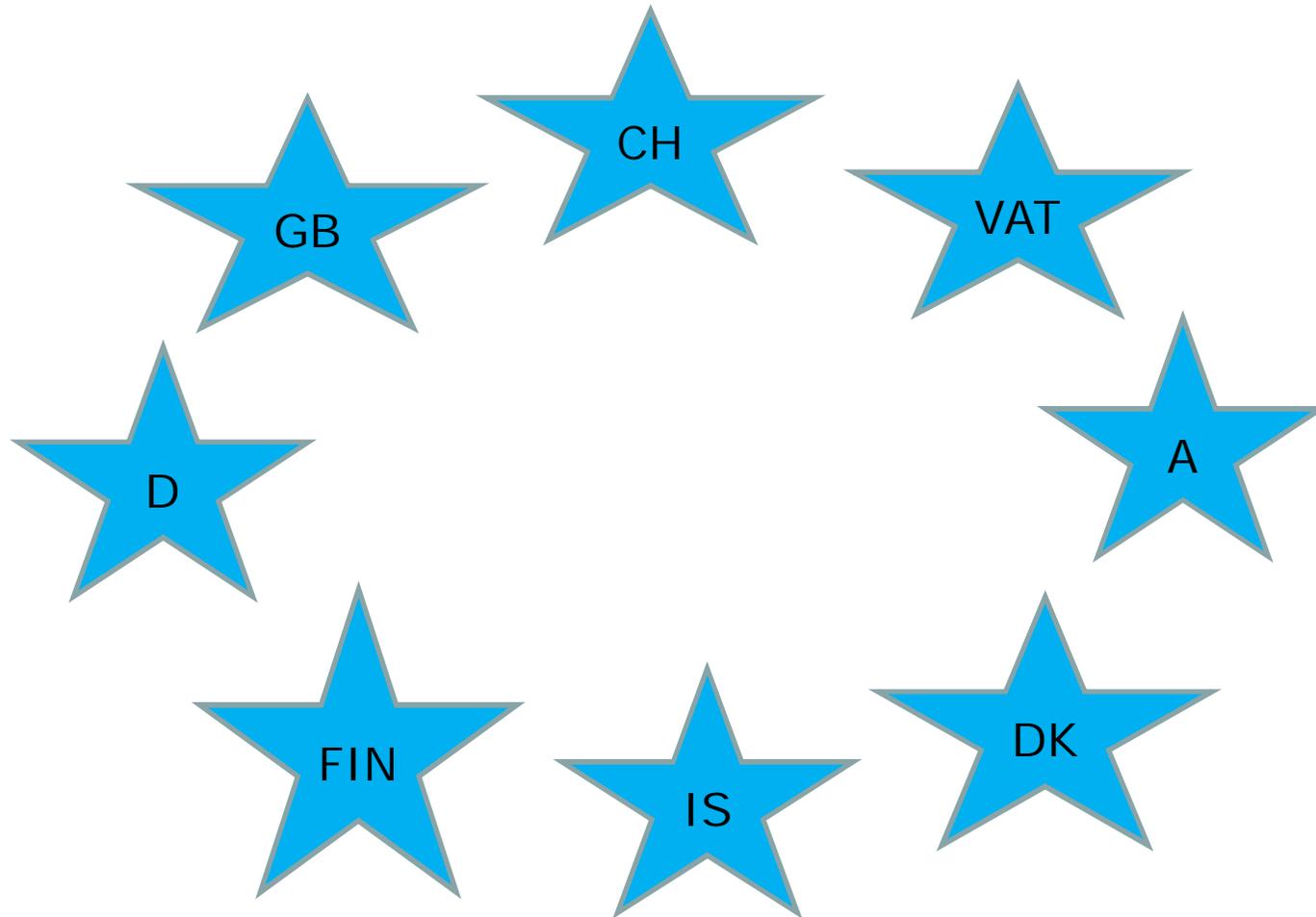
## Internationale Zusammenarbeit ab 2016

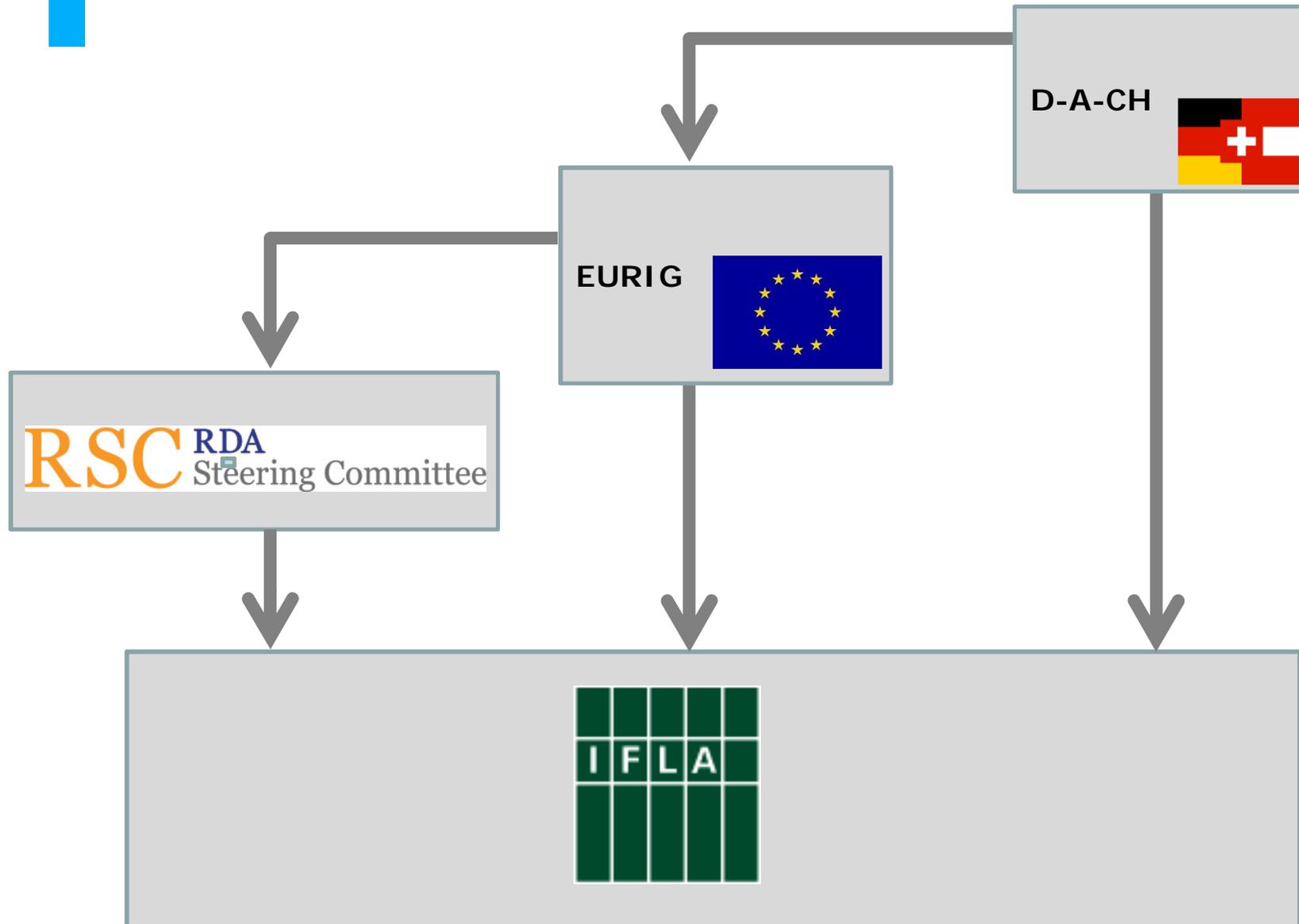


## EURIG Steuerungsmodell



# EURIG Editorial Committee





# RDA

Dieser Standard  
ist in Arbeit ...



## Was passiert?

- Neue Oberfläche des RDA Toolkit mit zahlreichen neuen Features
- Synchronisation des RDA Glossary mit der Open Metadata Registry seit August 2016
- Im Frankfurt Meeting 2016 wurden neue Grundsätze für die Erschließung vereinbart (4-fold path)
- Einarbeitung des IFLA-LRM-Modells

# Wer arbeitet mit?

## International

- Die Mitglieder des RSC
- Die Vorsitzenden der RSC Working Groups

## In Europa

- European Region Representative
- EURIG Editorial Committee
- Nationale oder Sprachcommunities (für D-A-CH die Fachgruppe Erschließung, die Arbeitsstelle Regelwerke der AfS, die Kompetenzgruppe Erschließung der DNB, die Sonderarbeitsgruppen des STA und weitere Expertinnen und Experten)

## 4-fold path

Dieser Ansatz beschreibt vier Möglichkeiten wie eine Entität und die mit ihr in Beziehung stehenden Entitäten beschrieben werden können.

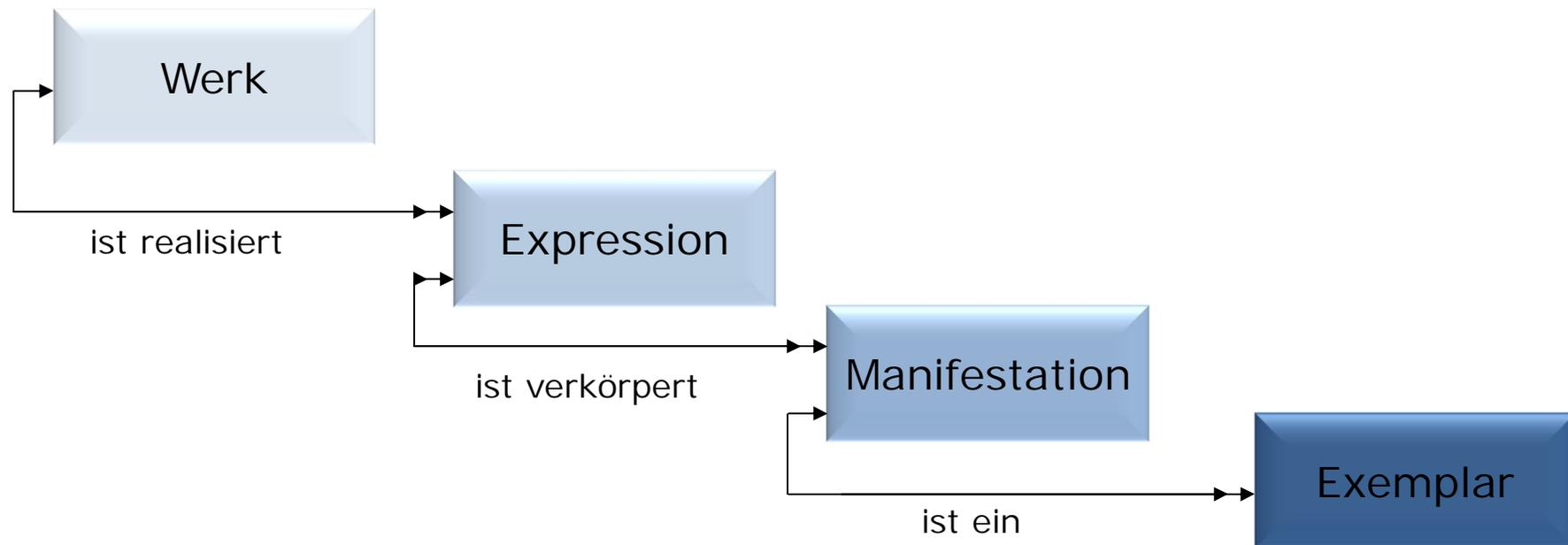
1. Unstrukturierte Beschreibung
2. Strukturierte Beschreibung
3. Beschreibung mit Identifiern
4. Beschreibung mit URIs

Mit diesem Ansatz sollen die Bedürfnisse von Anwendern auf vielfältige Weise, von der Karteikarte bis zur Linked-Data-Anwendung und für alle Kultureinrichtungen, erfüllt werden.

# IFLA-Library Reference Model (LRM)

- Das Model wurde von der FRBR Review Group, einer Arbeitsgruppe des IFLA Committee on Standards, ausgearbeitet.
- Ein erster Entwurf wurde im Frühjahr 2016 vorgelegt und zur Kommentierung aufgerufen.
- Ein Endentwurf wurde im August 2016 ausgearbeitet und im Frühjahr 2017 dem Committee of Standards der IFLA zur Verabschiedung vorgelegt.
- Die Verabschiedung und Veröffentlichung als neuer IFLA-Standard erfolgte im August 2017.
- <https://www.ifla.org/publications/node/11412>

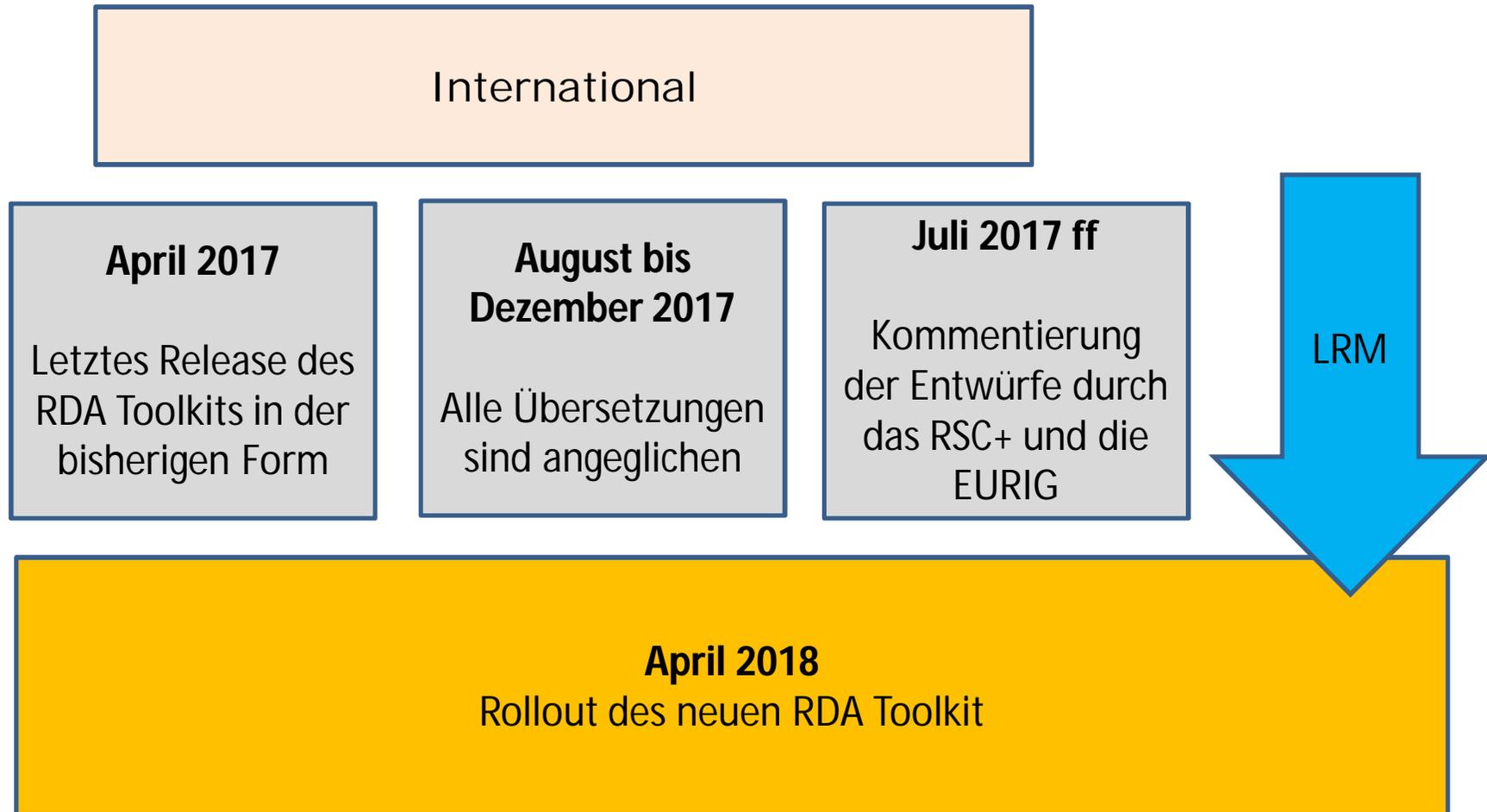
# FRBR-Entitäten der Gruppe 1



<b>Table 4.1 Entity Hierarchy</b>		
<b>Top Level</b>	<b>Second Level</b>	<b>Third Level</b>
LRM-E1 Res		
--	LRM-E2 Work	
--	LRM-E3 Expression	
--	LRM-E4 Manifestation	
--	LRM-E5 Item	
--	LRM-E6 Agent	
--	--	LRM-E7 Person
--	--	LRM-E8 Collective Agent
--	LRM-E9 Nomen	
--	LRM-E10 Place	
--	LRM-E11 Time-span	

## IFLA-LRM – neue Entitäten

- Agent (Akteur)
  - Person (Person)
  - Collective Agent (Gemeinschaftlicher Akteur)
- Nomen (Nomen)
- Place (Geografikum)
- Time-span (Zeitraum)



D-A-CH

**März 2017**

Einberufung der  
Fachgruppe  
Erschließung

**August 2017**

Deutsche  
Übersetzung ist  
angepasst

**September 2017**

Keine  
Änderungen im  
Toolkit mehr  
möglich

**Juli 2017 ff**

Kommentierung der  
Entwürfe durch die  
Fachgruppe Erschließung

**April 2018**

Rollout des neuen RDA Toolkit

# Planung für RDA ab 2018

- Die bisherige Nummerierung der Regelwerksstellen wird aufgehoben, aber archiviert und bleibt suchbar.
- Aufbau nach General chapters und Entity chapters
- Es wird eine Übergangszeit von mindestens einem Jahr geben.
- Arbeits- und Schulungsunterlagen müssen aktualisiert werden.
- ...

## RDA ab 2018 - Musik

- Aufgrund der Veränderungen durch IFLA LRM werden "Besetzung" und "Tonart" Eigenschaften der Expression. Bislang gehören sie zum Werk.
- Dies hängt eng mit dem Sachverhalt "Representative Expression" zusammen. In LRM können Werke sogenannte "representative expression attributes" haben. Dies sind Eigenschaften, die von Nutzern als essentiell für die Identifizierung eines Werks angesehen werden. Im Fall der westlichen klassischen Musik ist das oft die Angabe der Besetzung oder der Tonart. Im 3R-Projekt wird diese Idee zurzeit ausgearbeitet und im Bereich der Musik könnte es neue Elemente wie "representative medium of performance" und "representative key" geben.
- Sehr viel Arbeit wird zurzeit für die Überlegungen zu Aggregates aufgewendet. Dies könnte ebenfalls Auswirkungen im Bereich der Erschließung von Musikressourcen wie mehrteilige Audioaufzeichnungen oder mehrteilige Partituren haben. Hier können aber noch keine genauen Aussagen gemacht werden.

# Representative Expression

## Definitions

**representative expression**: An expression of work that is considered a representative or canonical expression of work.

**representative expression element**: An element identifying a work that is associated with a representative expression of work.

## Purpose and Scope

Certain attributes of an expression reflect characteristics that may be perceived as being inherent to a work. In these cases, a work may be identified using a representative expression element.

A representative expression element may be from the first expression of a work, an expression considered authoritative, or a set of expressions sharing common characteristics.

## EXAMPLES

**Work:** Chopin, Frédéric, 1810–1849. Rondo à la mazur

**Medium of performance (representative expression):** piano

**Key (representative expression):** F major

|

**Work:** Casablanca

Colour content (representative expression): monochrome

**Intended audience (representative expression):** MPAA rating: PG

**Content type (representative expression):** two-dimensional moving image

**Work:** Hugo, Victor, 1802–1885. Notre-Dame de Paris

**Language of expression (representative expression):** French

# Informationen?

- [RDA-Info-Wiki](#)
- [EURIG Website](#)
- [RSC Website](#)
- [IFLA Website](#)

# Danke für Ihre Aufmerksamkeit!



**Renate Behrens**

**Deutsche Nationalbibliothek**

**European Region Representative to the RSC**