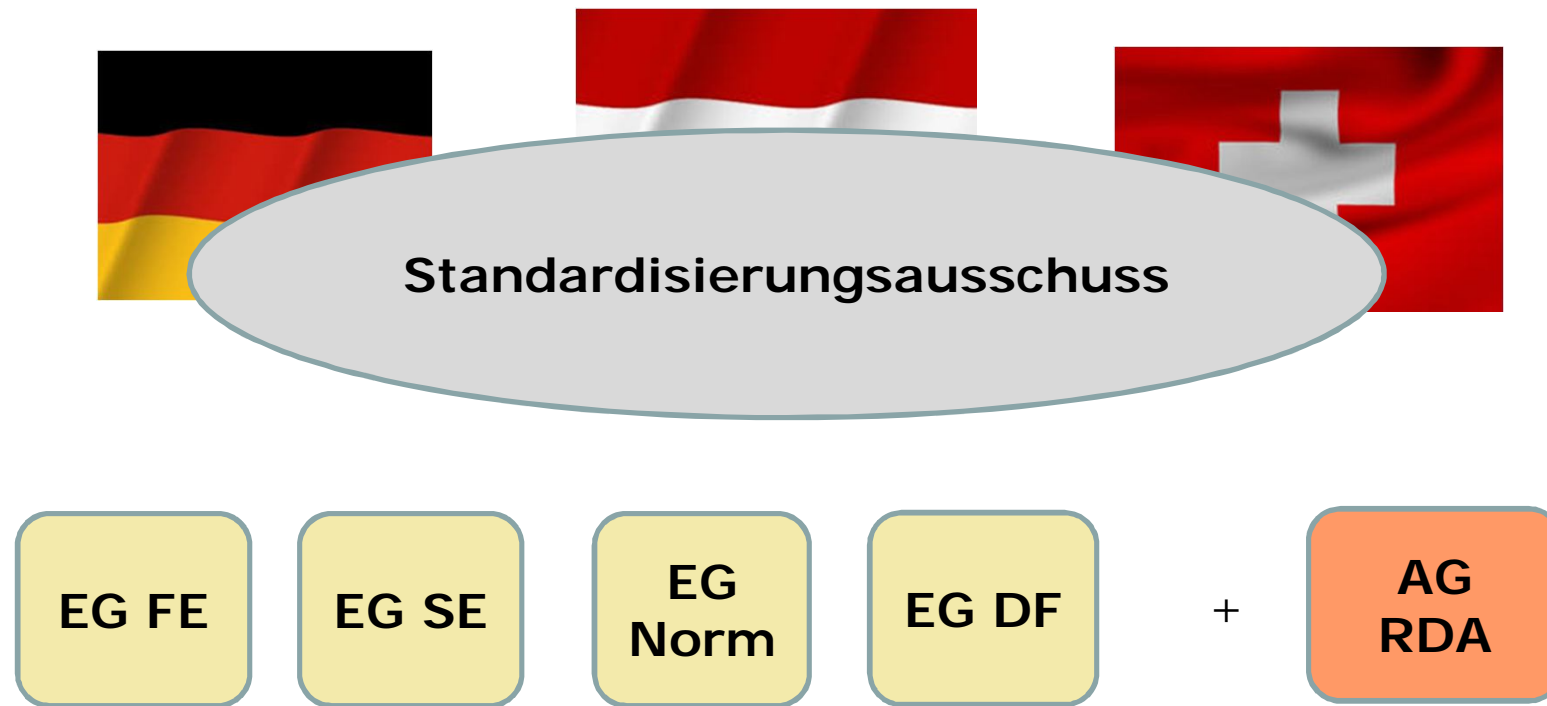


RDA

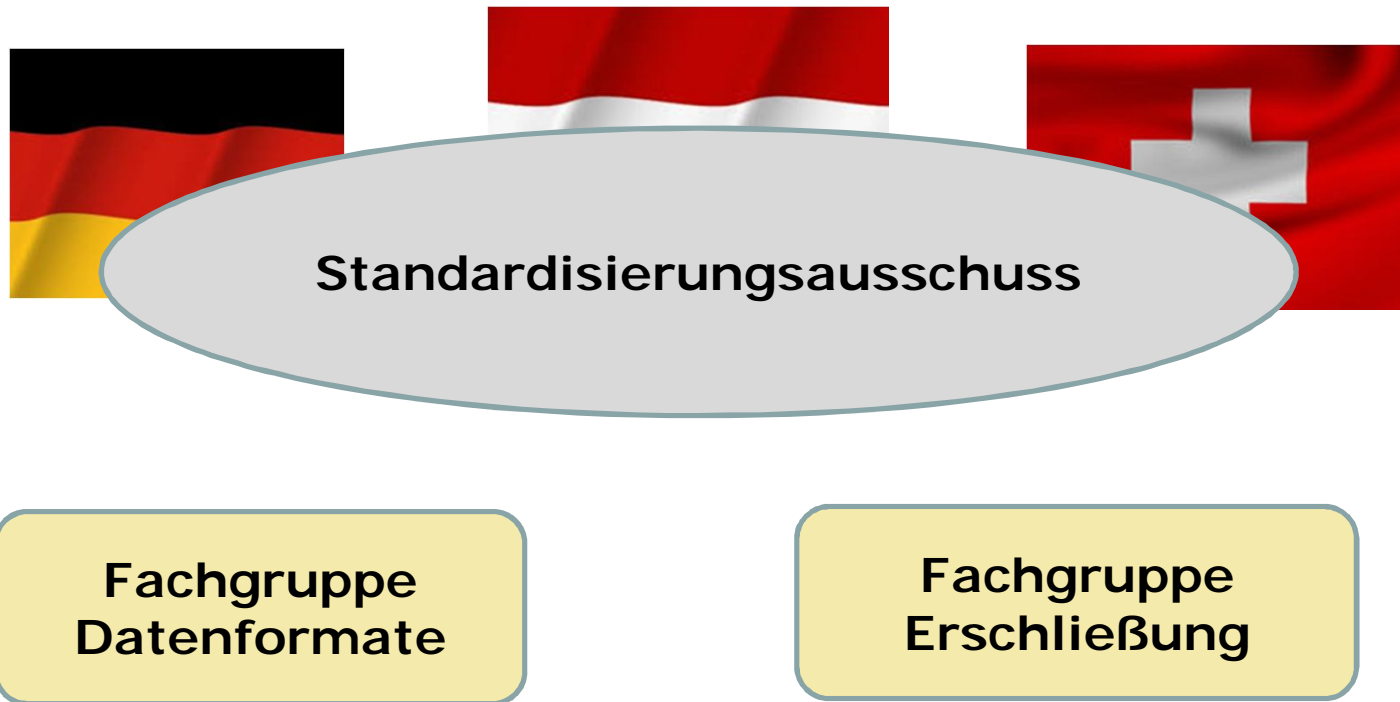
Wo stehen wir und wie geht es weiter?

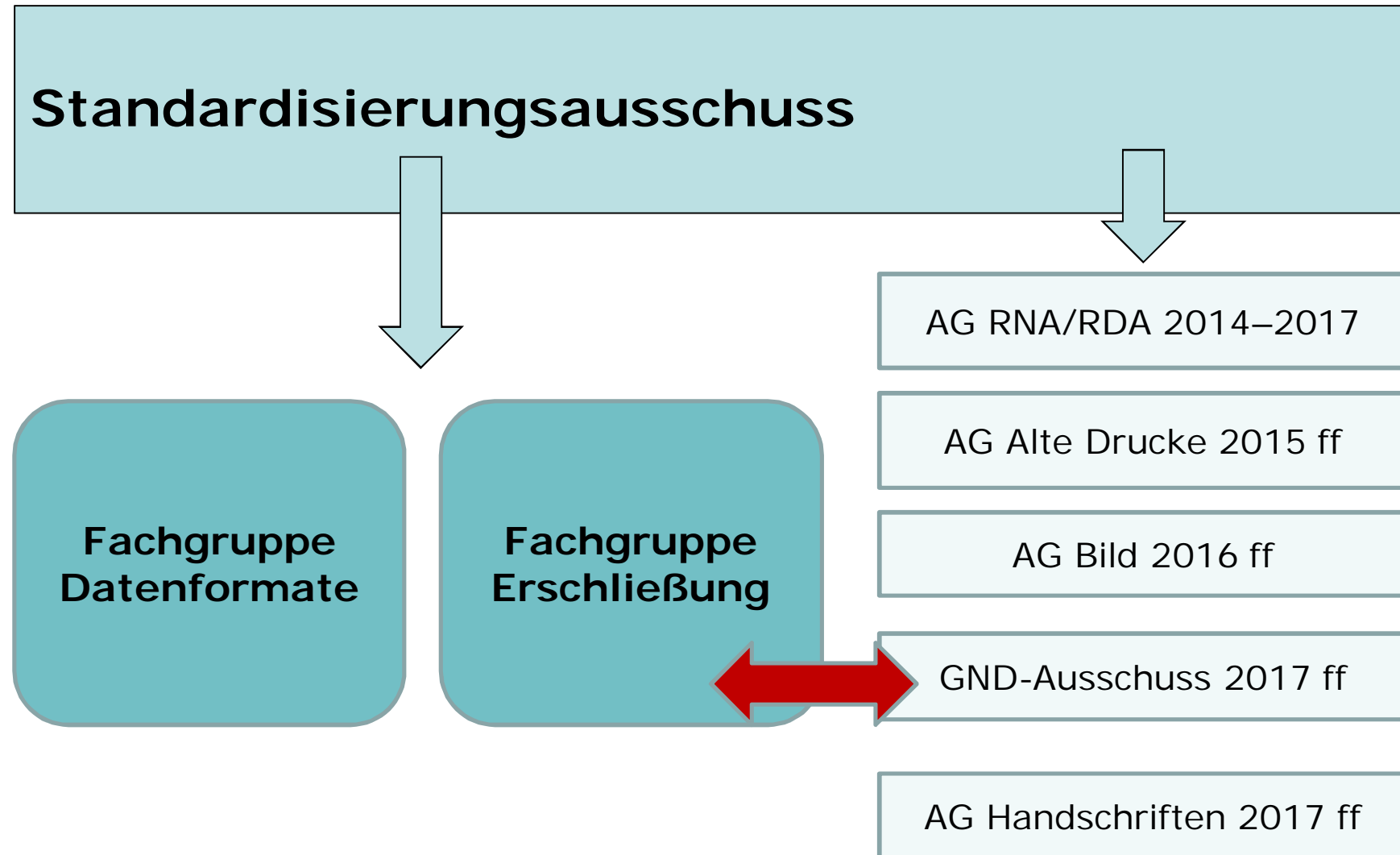
- 2012-2016 RDA-Projekt zur Implementierung der RDA im deutschsprachigen Raum
- 2014 Einführung von RDA für die GND
- Ab 2015 RDA-Schulungen
- Ende 2016 ist RDA im D-A-CH-Raum für die Projektpartner eingeführt
- 2016 ff Schulungen für nicht am Projekt beteiligte Institutionen
- Betrachtung von Sondermaterialien
- Ende 2016 Neuordnung der Gremienstruktur des Standardisierungsausschusses

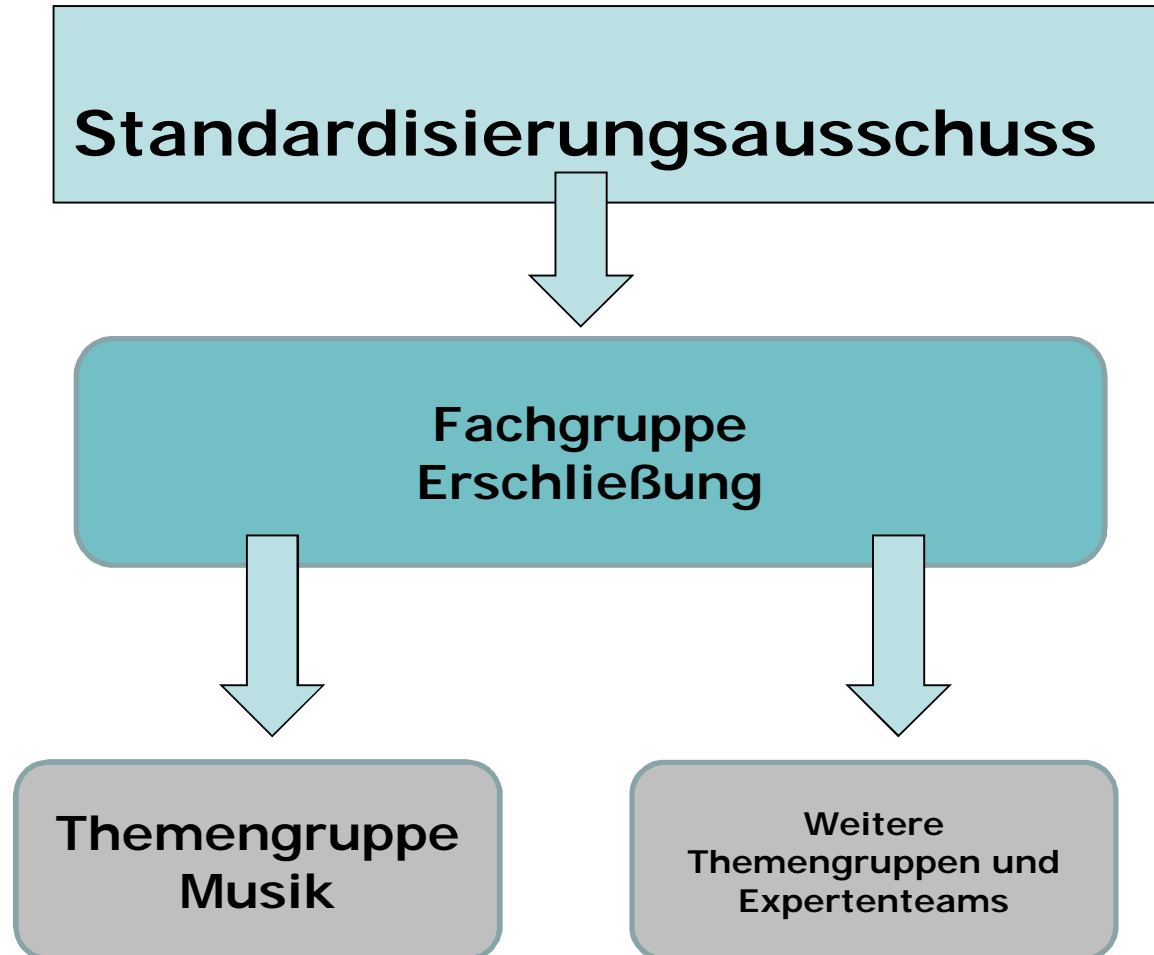
Wer war für D-A-CH zuständig bis 2016?



Wer ist für D-A-CH zuständig ab 2017?



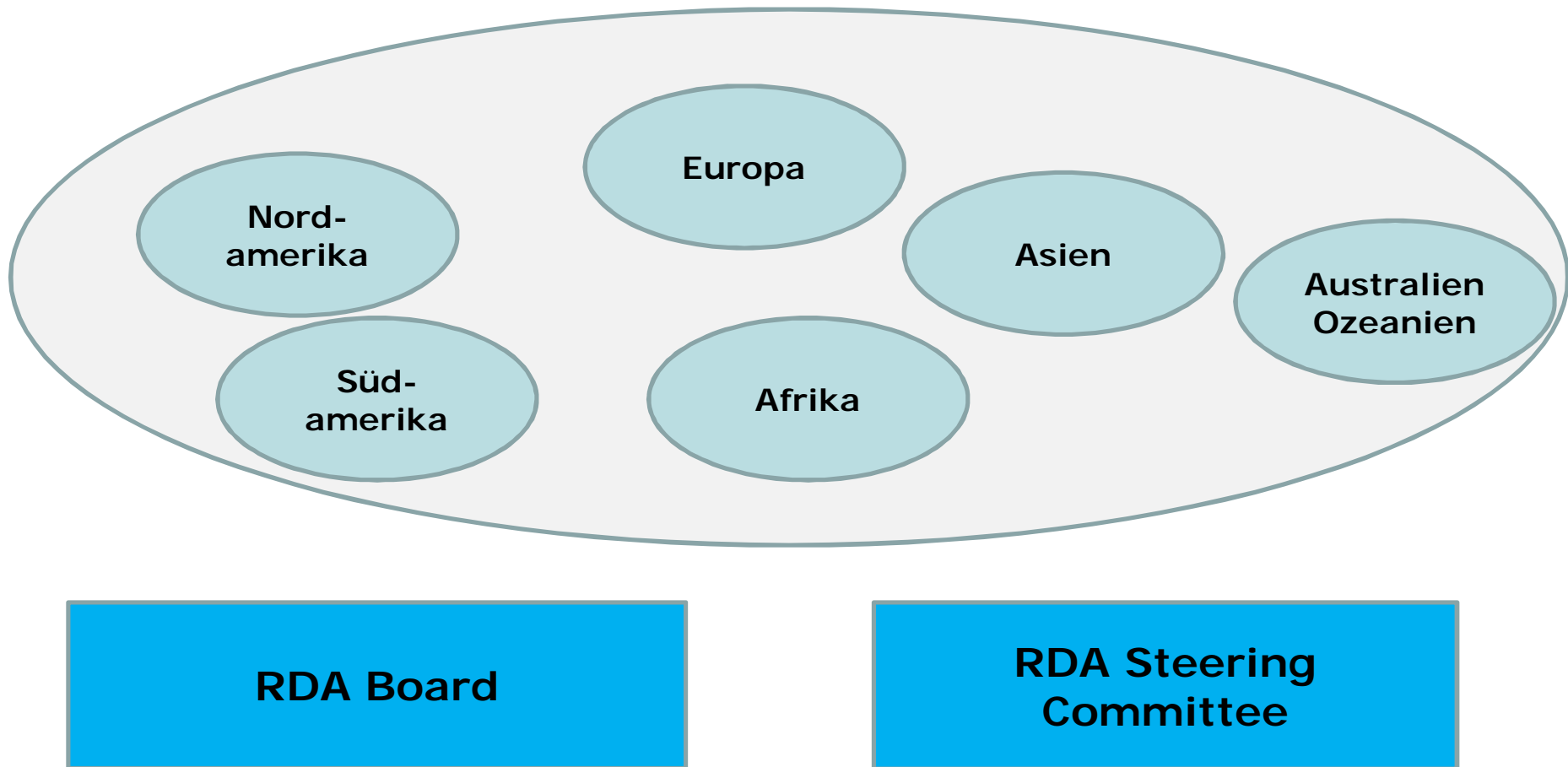




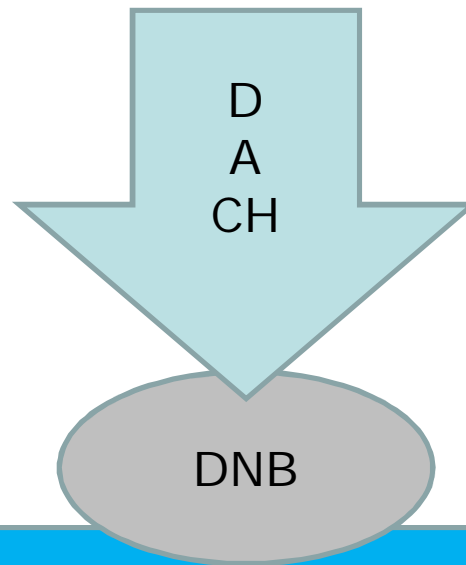
Themengruppe Musik

- Steht als Expertenteam für die Fachgruppe Erschließung zur Verfügung
- Einberufung durch die Mitglieder des STA im Juli/August
- Die Fachgruppe Erschließung berät im September über den Arbeitsauftrag der TG Musik
- Erste Telefonkonferenz der TG Musik voraussichtlich Ende September/Anfang Oktober

Wer entscheidet über RDA international

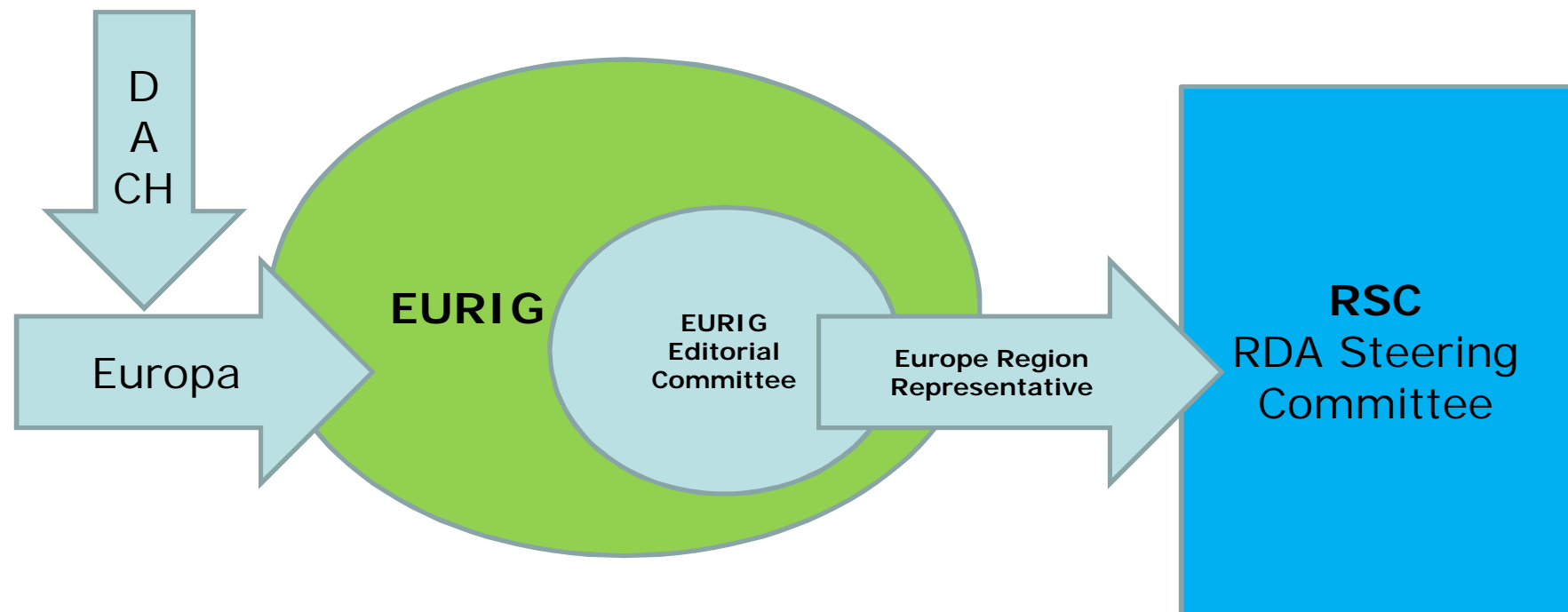


Internationale Zusammenarbeit bis 2015

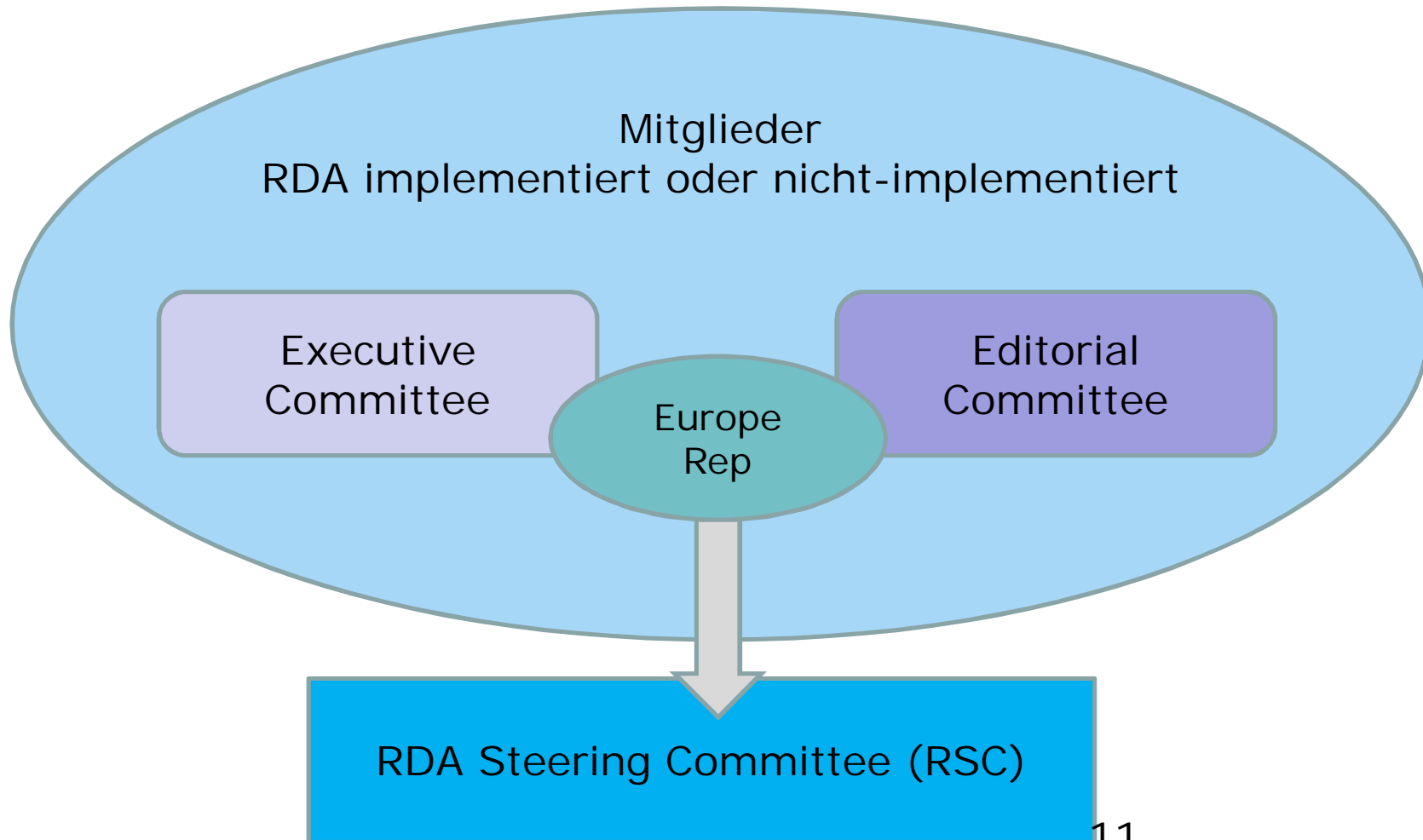


JSC
Joint Steering Committee for Developing RDA

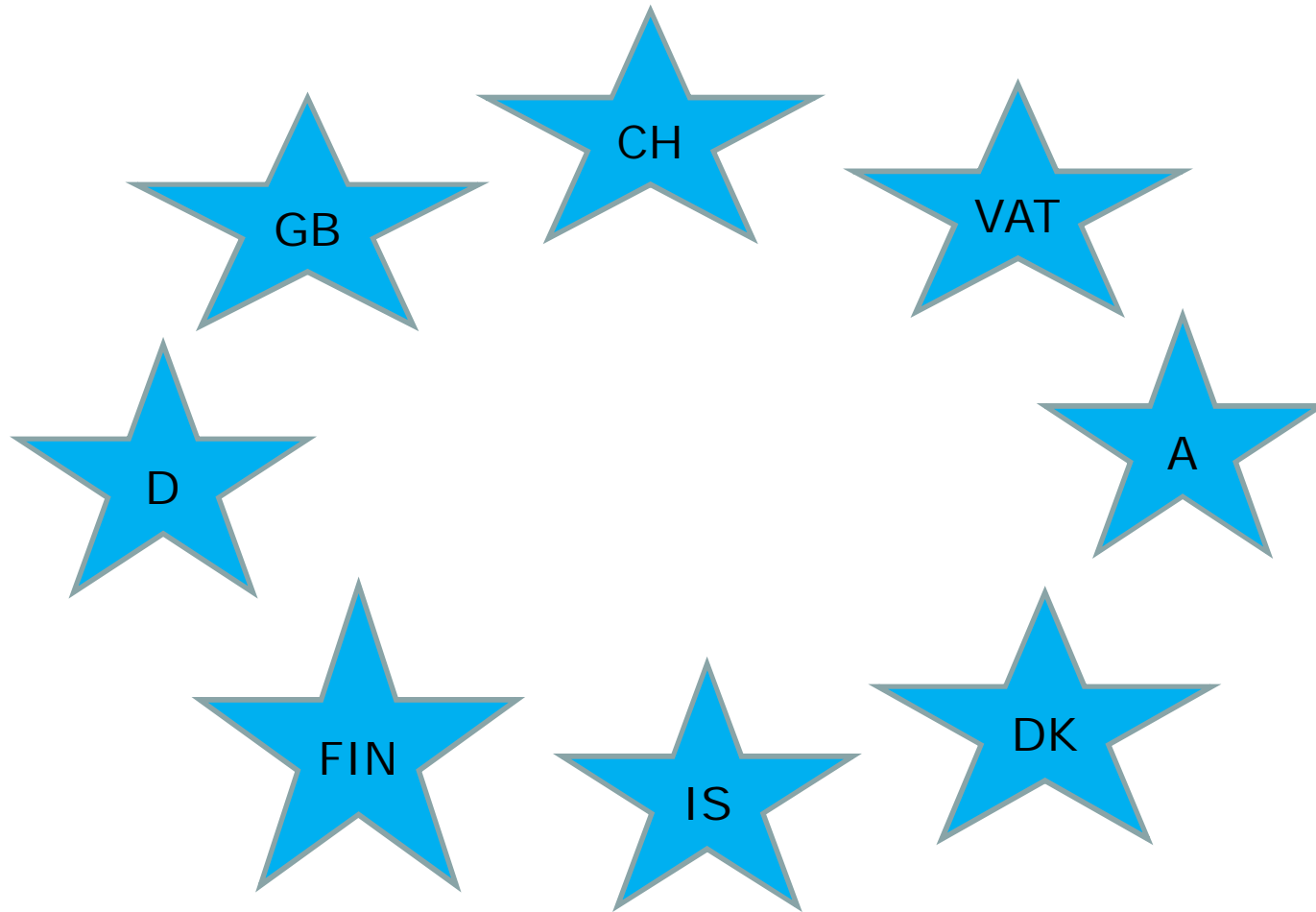
Internationale Zusammenarbeit ab 2016

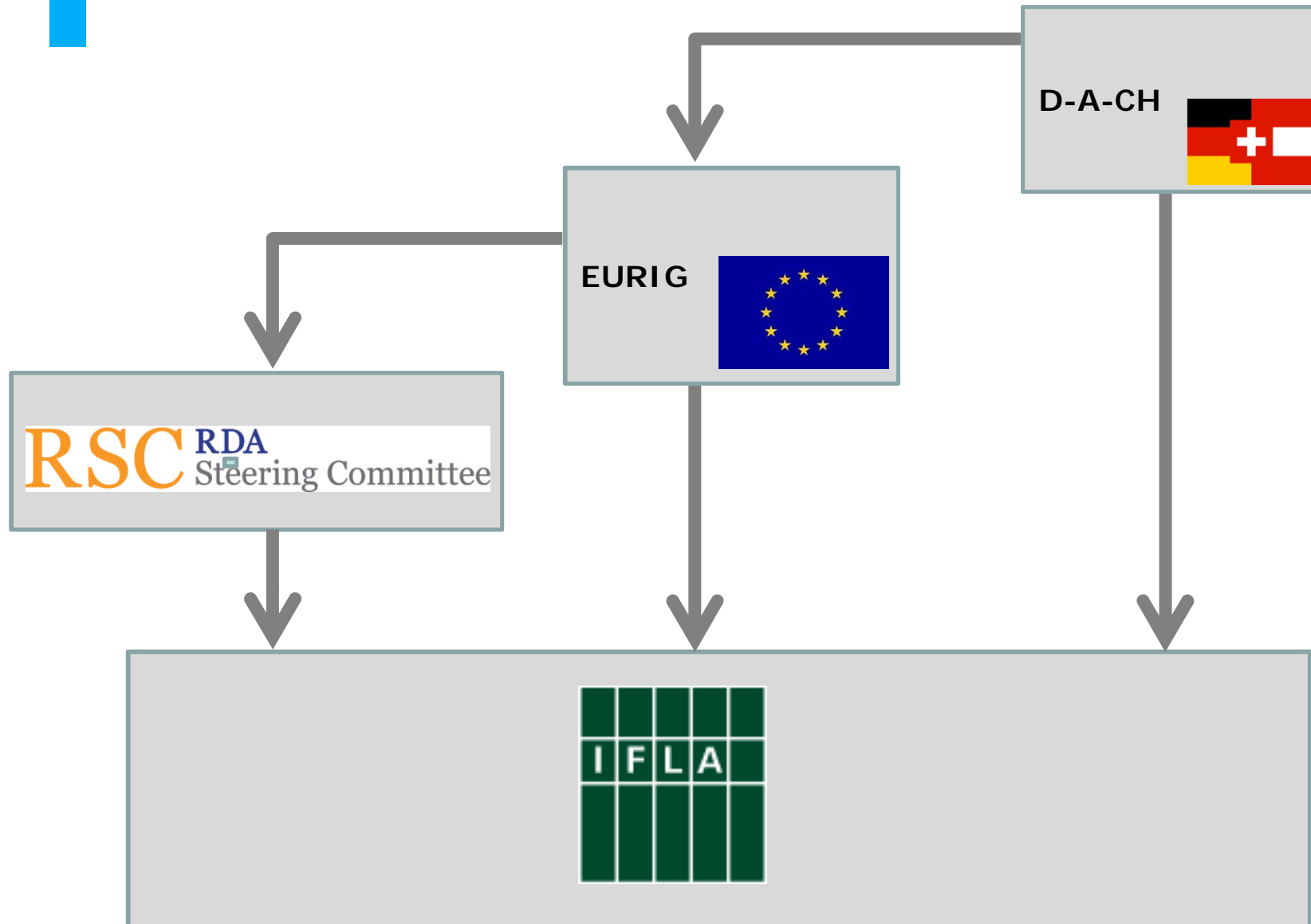


EURIG Steuerungsmodell



EURIG Editorial Committee





RDA

Dieser Standard
ist in Arbeit ...



Was passiert?

- Neue Oberfläche des RDA Toolkit mit zahlreichen neuen Features
- Synchronisation des RDA Glossary mit der Open Metadata Registry seit August 2016
- Im Frankfurt Meeting 2016 wurden neue Grundsätze für die Erschließung vereinbart (4-fold path)
- Einarbeitung des IFLA-LRM-Modells

Wer arbeitet mit?

International

- Die Mitglieder des RSC
- Die Vorsitzenden der RSC Working Groups

In Europa

- European Region Representative
- EURIG Editorial Committee
- Nationale oder Sprachcommunities (für D-A-CH die Fachgruppe Erschließung, die Arbeitsstelle Regelwerke der AfS, die Kompetenzgruppe Erschließung der DNB, die Sonderarbeitsgruppen des STA und weitere Expertinnen und Experten)

4-fold path

Dieser Ansatz beschreibt vier Möglichkeiten wie eine Entität und die mit ihr in Beziehung stehenden Entitäten beschrieben werden können.

1. Unstrukturierte Beschreibung
2. Strukturierte Beschreibung
3. Beschreibung mit Identifiern
4. Beschreibung mit URIs

Mit diesem Ansatz sollen die Bedürfnisse von Anwendern auf vielfältige Weise, von der Karteikarte bis zur Linked-Data-Anwendung und für alle Kultureinrichtungen, erfüllt werden.

IFLA-Library Reference Model (LRM)

- Das Model wurde von der FRBR Review Group, einer Arbeitsgruppe des IFLA Committee on Standards, ausgearbeitet.
- Ein erster Entwurf wurde im Frühjahr 2016 vorgelegt und zur Kommentierung aufgerufen.
- Ein Endentwurf wurde im August 2016 ausgearbeitet und im Frühjahr 2017 dem Committee of Standards der IFLA zur Verabschiedung vorgelegt.
- Die Verabschiedung und Veröffentlichung als neuer IFLA-Standard erfolgte im August 2017.
- <https://www.ifla.org/publications/node/11412>

FRBR-Entitäten der Gruppe 1

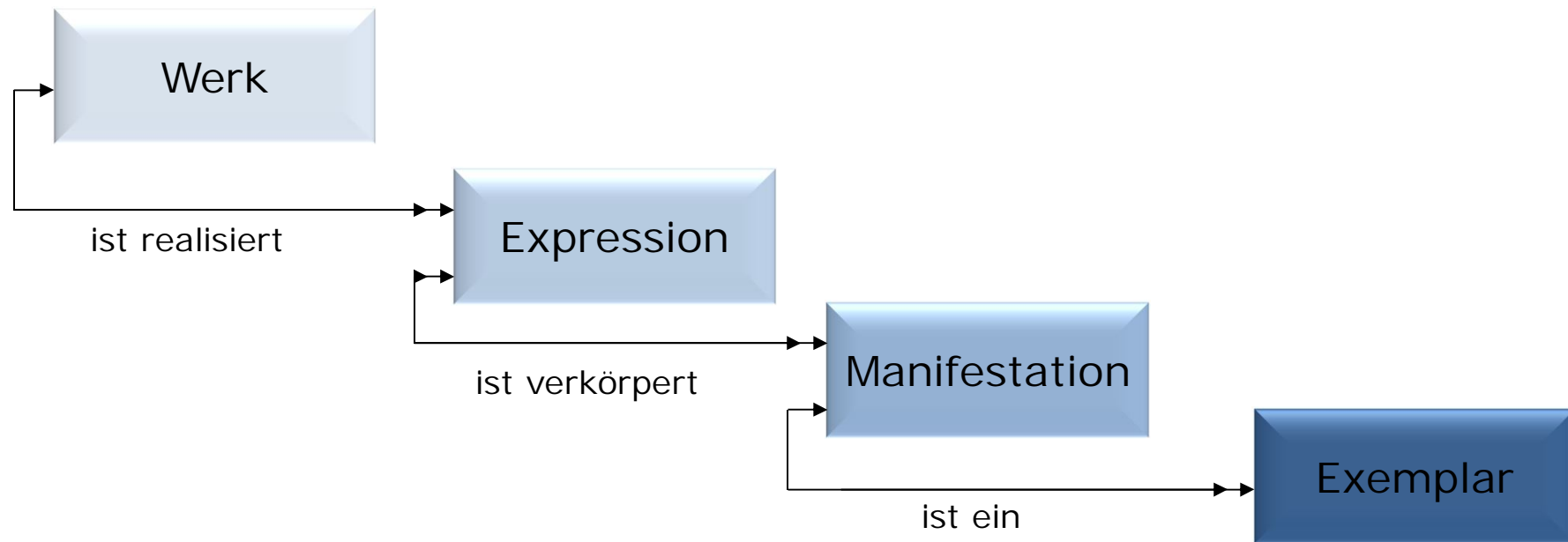
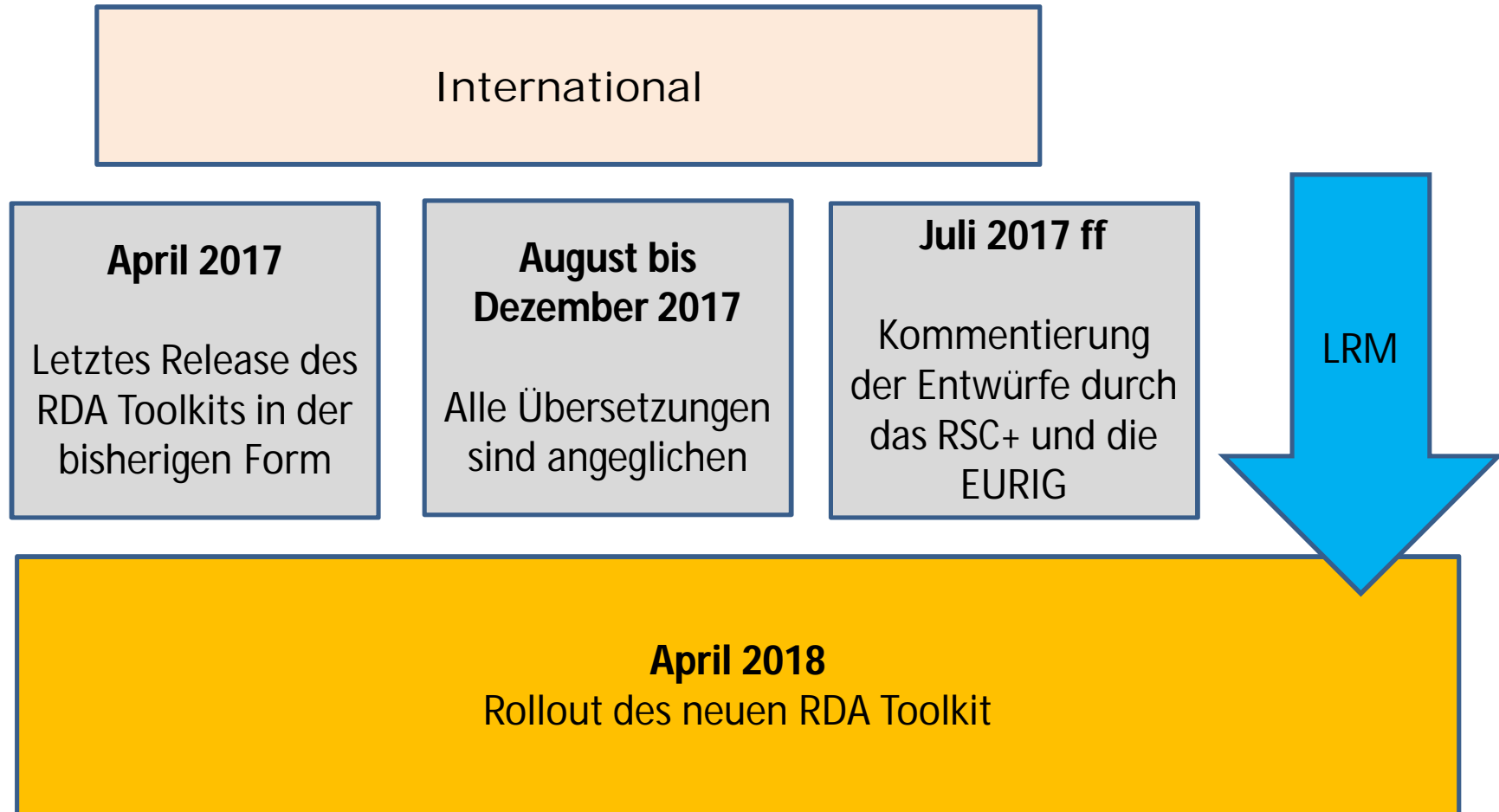


Table 4.1 Entity Hierarchy		
Top Level	Second Level	Third Level
LRM-E1 Res		
--	LRM-E2 Work	
--	LRM-E3 Expression	
--	LRM-E4 Manifestation	
--	LRM-E5 Item	
--	LRM-E6 Agent	
--	--	LRM-E7 Person
--	--	LRM-E8 Collective Agent
--	LRM-E9 Nomen	
--	LRM-E10 Place	
--	LRM-E11 Time-span	

IFLA-LRM – neue Entitäten

- Agent (Akteur)
 - Person (Person)
 - Collective Agent (Gemeinschaftlicher Akteur)
- Nomen (Nomen)
- Place (Geografikum)
- Time-span (Zeitraum)



D-A-CH

März 2017

Einberufung der
Fachgruppe
Erschließung

August 2017

Deutsche
Übersetzung ist
angepasst

September 2017

Keine
Änderungen im
Toolkit mehr
möglich

Juli 2017 ff

Kommentierung der
Entwürfe durch die
Fachgruppe Erschließung

April 2018

Rollout des neuen RDA Toolkit

Planung für RDA ab 2018

- Die bisherige Nummerierung der Regelwerksstellen wird aufgehoben, aber archiviert und bleibt suchbar.
- Aufbau nach General chapters und Entity chapters
- Es wird eine Übergangszeit von mindestens einem Jahr geben.
- Arbeits- und Schulungsunterlagen müssen aktualisiert werden.
- ...

RDA ab 2018 - Musik

- Aufgrund der Veränderungen durch IFLA LRM werden "Besetzung" und "Tonart" Eigenschaften der Expression. Bislang gehören sie zum Werk.
- Dies hängt eng mit dem Sachverhalt "Representative Expression" zusammen. In LRM können Werke sogenannte "representative expression attributes" haben. Dies sind Eigenschaften, die von Nutzern als essentiell für die Identifizierung eines Werks angesehen werden. Im Fall der westlichen klassischen Musik ist das oft die Angabe der Besetzung oder der Tonart. Im 3R-Projekt wird diese Idee zurzeit ausgearbeitet und im Bereich der Musik könnte es neue Elemente wie "representative medium of performance" und "representative key" geben.
- Sehr viel Arbeit wird zurzeit für die Überlegungen zu Aggregates aufgewendet. Dies könnte ebenfalls Auswirkungen im Bereich der Erschließung von Musikressourcen wie mehrteilige Audioaufzeichnungen oder mehrteilige Partituren haben. Hier können aber noch keine genauen Aussagen gemacht werden.

Representative Expression

Definitions

representative expression: An expression of work that is considered a representative or canonical expression of work.

representative expression element: An element identifying a work that is associated with a representative expression of work.

Purpose and Scope

Certain attributes of an expression reflect characteristics that may be perceived as being inherent to a work. In these cases, a work may be identified using a representative expression element.

A representative expression element may be from the first expression of a work, an expression considered authoritative, or a set of expressions sharing common characteristics.

EXAMPLES

Work: Chopin, Frédéric, 1810–1849. Rondo à la mazur

Medium of performance (representative expression): piano

Key (representative expression): F major

|

Work: Casablanca

Colour content (representative expression): monochrome

Intended audience (representative expression): MPAA rating: PG

Content type (representative expression): two-dimensional moving image

Work: Hugo, Victor, 1802–1885. Notre-Dame de Paris

Language of expression (representative expression): French

Informationen?

- [RDA-Info-Wiki](#)
- [EURIG Website](#)
- [RSC Website](#)
- [IFLA Website](#)

Danke für Ihre Aufmerksamkeit!



Renate Behrens

Deutsche Nationalbibliothek

European Region Representative to the RSC