

Office fédéral de la culture OFC

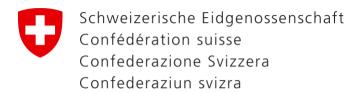
Bibliothèque nationale suisse BN



Renate Behrens (Deutsche Nationalbibliothek) und Christian Aliverti (Schweizerische Nationalbibliothek

# Filmerschließung mit Resource Description and Access (RDA)

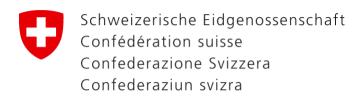
Arbeitskreis Filmbibliotheken, 12. Juni 2018 in Berlin





RDA Ein Standard im Bau ...



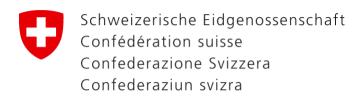




## **About RDA**

## http://www.rda-rsc.org/content/about-rda

- RDA was developed in a collaborative process led by the RDA Steering Committee to replace the Anglo-American Cataloguing Rules, 2nd Edition Revised, which were first published in 1978
- RDA is a package of data elements, guidelines, and instructions for creating library and cultural heritage resource metadata that are well-formed according to international models for user-focussed linked data applications

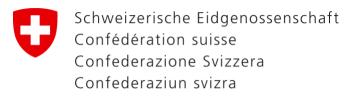




# **RDA Steering Committee**



Überwiegend virtuelle Zusammenarbeit

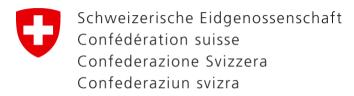




# 2012-2016 - Implementierung der RDA









# **DACH-Kooperation**





Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra



Legende					
*	Kernelement				
**	Kernelement, nur unter bestimmten Bedingungen				
+	Zusatzelement				
++	Zusatzelement, nur unter bestimmten Bedingungen				
<b>A</b>	Zusätzliche Bestimmung für Nationalbibliotheken				



Früherer

keitsangabe,

2.3.7

2.4.2

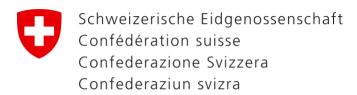
++



Policy Statements Explanations Examples Instructions

## Policy Statements for the German-speaking countries

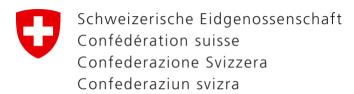
Besetzung nach Informationsquelle	Verwendung im normier- ten Sucheinstieg	1. LCMPT-ID-Nr.	Besetzungsangabe nach RDA 6.15	2. LCMPT-ID-Nr.	Verwendungshinweise
Affentrommel	Schlaginstrument	mp2013015544	Affentrommel	nicht in LCMPT	
Afochê	Schlaginstrument	mp2013015544	Rassel	mp2013015593	
Agogo	Schlaginstrument	mp2013015544	Glocke	mp2013015079	
Aida-Trompete	Trompete	mp2013015748	Trompete	mp2013015748	
Ajaeng	Ajaeng	mp2013015007	Ajaeng	mp2013015007	
Akkordeon	Akkordeon	mp2013015001	Akkordeon	mp2013015001	
Akkordzither	Zither	mp2013015824	Zither	mp2013015824	
Akustikbass(gitarre)	Gitarre	mp2013015306	Bassgitarre	mp2013015003	
Ala	Zither	mp2013015824	Psalterium	mp2013015578	





# Die wichtigsten Arbeitsdokumente

- Anwendungsrichtlinien
- Standardelemente-Set als Minimalstandard für die Erschließung auf Basis der RDA-Kernelemente und der Zusatzelemente
- Zusätzliche Vereinbarungen für die drei Nationalbibliotheken im DACH-Raum
- Arbeitsanleitungen mit speziellen Regelungen, die vorwiegend die Erfassung in den unterschiedlichen Formaten betreffen





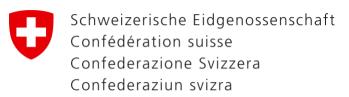
# Schulungen



https://wiki.dnb.de

Eingefroren

<u>(Schulungen</u>

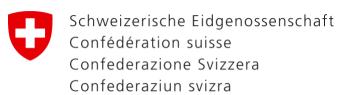




Eingefroren

# Schulungen

- Modularer Aufbau beginnend mit Modul 1 (Einführung in FRBR) bis Modul 6 (Spezialmaterialien)
- Kooperativ mit allen Partnern erarbeitet
- Regelmäßige Updates bis 2017. Danach wegen des 3R-Projekts eingefroren
- Seit der Implementierung der RDA besteht großer Bedarf an Schulungen bei Einrichtungen die nicht am RDA-Projekt beteiligt waren.
- Die DNB und die Bibliothekesverbünde haben in den vergangenen Jahren zahlreiche Schulungen durchgeführt

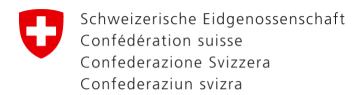




## **RDA Toolkit**

Konsortiallizenz
für
Deutschland,
Österreich und
die Schweiz

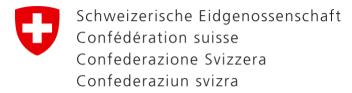






## **RDA Toolkit**

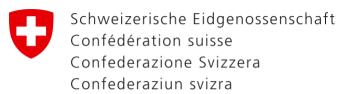
- Konsortiallizenz für alle Bibliotheken und Kultureinrichtungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz
- Dies gilt auch für alle Institutionen außerhalb von DACH mit einem Hauptsitz in Deutschland, Österreich oder der Schweiz (z. B. Goethe-Institute)
- Gilt nicht für kommerzielle Einrichtungen
- Konsortialführerin ist die Deutsche Nationalbibliothek





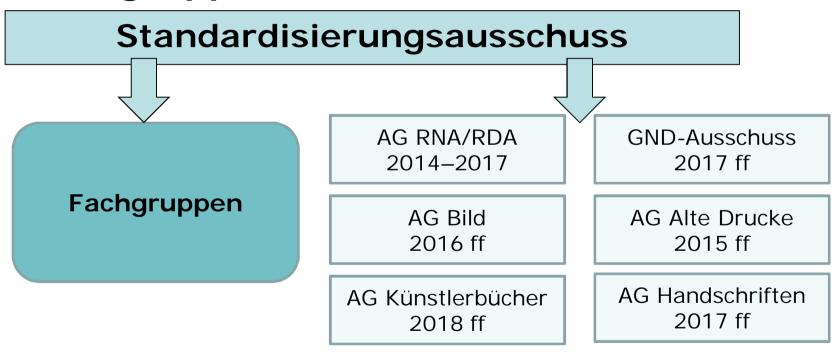
## Von Gemälden über Gebäude

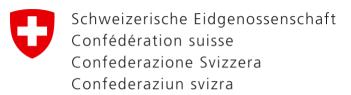






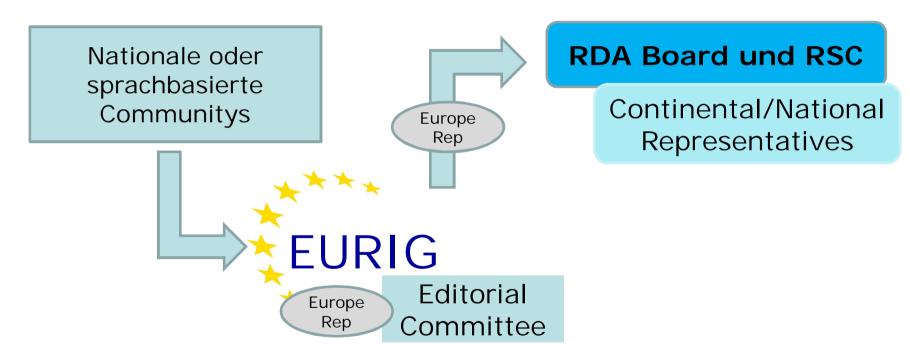
# Arbeitsgruppen

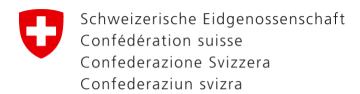






# **RDA und Europa**

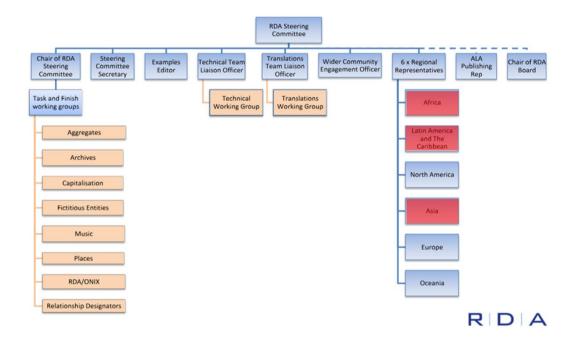






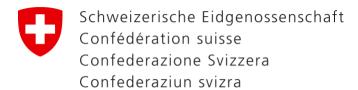
# **RSC**

Zurzeit keine Mitglieder aus Asien, Afrika und Lateinamerika im RSC

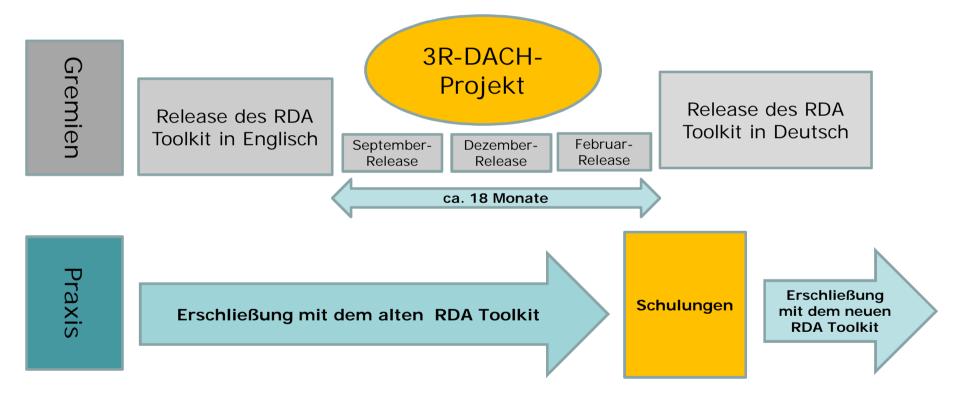


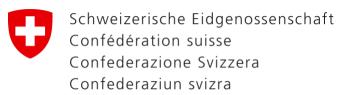
## 3R-DACH-Projekt - Zeitplan

2018/1-11		2018/111		2018/IV		2019/I		2019/ff
Vorbereitungs- phase	n i t i	Beschluss des STA Anfang Juli		Weiterarbeit AWR		Weiterarbeit AWR		Schulungen
	a I R e I	Sichtung der Änderungen Überprüfung und Evaluierung der AWR	S e p t e m		D e z e m b		F e b r u	
Erste Übersetzungen	e a s e	Übersetzungen	b e r u p	Übersetzungen	e r u p d	Überarbeitung Schulungsunter- lagen	a r u p d	
	u n i	Toolkit-Entwickler Und RDA Steering Committee sammeln Feedback über	d a t e		a t e			Beginn der Arbeit mit dem neuen Toolkit
	1 8	Funktionen des neuen Toolkits						Deadline "altes Toolkit" Febr. 2020



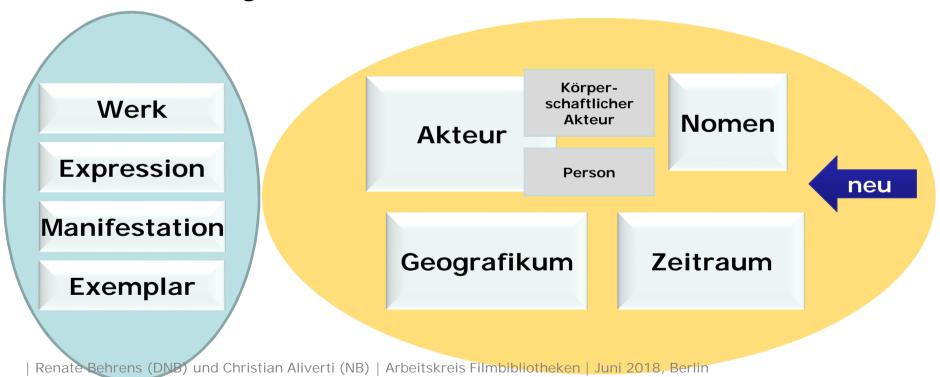


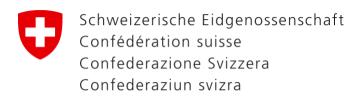






# IFLA Library Reference Model (IFLA LRM)

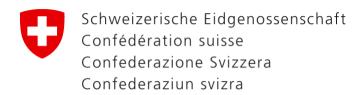






# **Entitäten | Hierarchie**

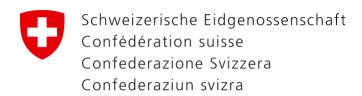
Höchste Ebene	e Zweite E	bene	Dritte Ebene			
LRM-E1 Res	nicht in RDA					
	LRIVI-E2	Werk				
		Expression				
	LRM-E4	Manifestation	1			
		Exemplar				
	LRM-E6	Akteur				
			LRM-E7 Person			
			LRM-E8 Gemeinschaftlicher Akteur			
	LRM-E9	Nomen				
	LRM-E10	Geografikum				
	LRM-E11	Zeitraum				





## Audiovisuelle Medien

- In allen Anwendergemeinschaften besteht Regelungsbedarf für audiovisuelle Medien.
- In der EURIG gibt es bereits eine kleine Gruppe von Expertinnen und Experten zu diesem Thema.
- Das RSC will sich nach dem 3R-Projekt ebenfalls verstärkt um diese Ressourcen kümmern.



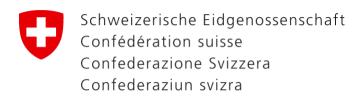


## **AG Bild**

Mitglieder aus den Bereichen

- Bibliotheken
- Archive
- Museen
- Forschungsinstitute und Dokumentationsstellen

Aus Deutschland, Österreich und der Schweiz





# Auftrag der AG Bild

- Erarbeiten von Standards und Arbeitshilfen für die Katalogisierung von Bildern auf Grundlage der RDA
- Erarbeitung von Übergangsregeln für die aktuelle Erschließung von Bildern in bereits nach RDA erschließenden Institutionen



Bild Schweizerische Nationalbibliothek



Bild Schweizerische Nationalbibliothek



Bild Schweizerische Nationalbibliothek

## Patrick Le Boeuf: Complex Work

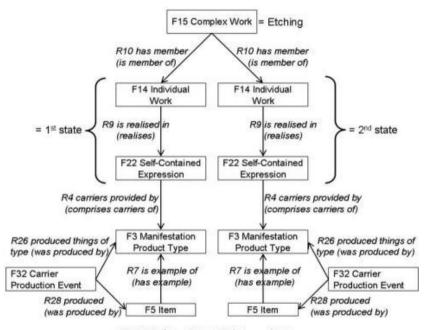


FIGURE 4 Art Prints With Several States.

P. Le Boeuf (2012): Modeling Rare and Unique Documents: Using FRBRoo/CIDOC CRM, Journal of Archival Organization, 10:2, S. 104

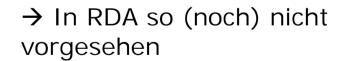


- 1 Werk?
- 3 Werke?
- 3 Expressionen?
- 3 Manifestationen



Andere Elemente als bei Büchern sind bei der Klärung dieser Frage zentral

- Farben
- (Druck-)technik
- ..











## **Erschliessung von Bildern**

- komplex mit jedem Regelwerk
- Ermessensspielraum
- Cataloguers Judgement



## Aspekt der Erschliessung hängt ab

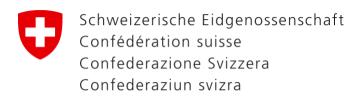
- vom Auftrag der Institution
- vom Zielpublikum (Nutzer)



Amaldingan.

- Künstler im Fokus
- Technik im Fokus
- Stil im Fokus
- Denkmalpflege im Fokus
- Kirchengebäude im Fokus
- Amsoldingen im Fokus

- ..

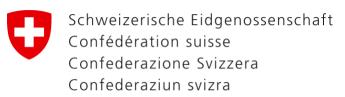




# Filmerschließung mit RDA

## Einige Aspekte als Einstieg in die Diskussion

- Film: ein Gemeinschaftswerk ohne geistiger Schöpfer?
- Fokus der Erschließung
- Label als Informationsquelle / Titel versus Werk





# Film: Gemeinschaftswerk ohne geistigen Schöpfer?



# Film: Gemeinschaftswerk ohne geistigen Schöpfer?

AutorIn Giger, Ramon (1982-) (FilmemacherIn)

Titel Eine ruhige Jacke / ein Film von Ramón Giger

Verlag [Basel]: cineworx; [Zürich]: www.pelicanfilms.ch, [2012]

© 2012

Material 1 DVD-Video (74 min): Ton, farbig; 12 cm

Sachgruppe 830

Anmerkung Originalsprache: Schweizerdeutsch; Untertitel: Deutsch, Französisch, Englisch,

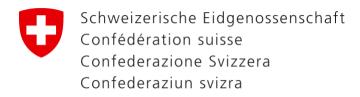
Spanisch

**Identifikator** 7640118761986

Identifikator http://permalink.snl.ch/bib/sz001815211 (URI)

VLG-Nummer 1876198 (cineworx)

Permalink http://permalink.snl.ch/bib/sz001815211

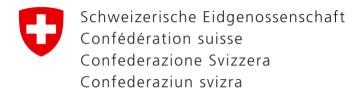




## Sind Bücher nicht auch Gemeinschaftswerke?

- Autor des Textes im Fokus der Bibliotheken
- Buchbinder?
- Designer?
- Typograph?

**—** ...

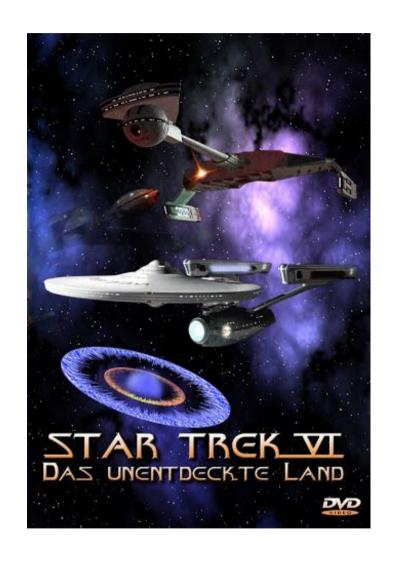


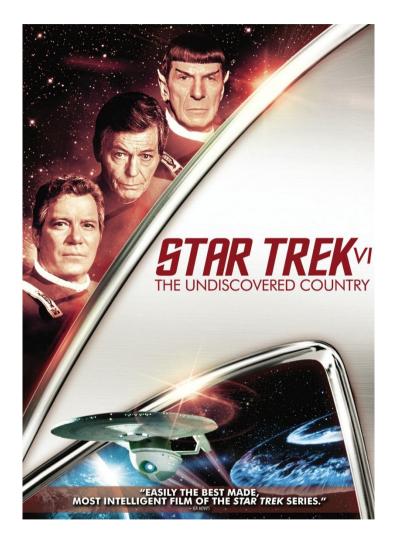


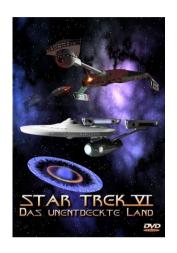
# Label als Informationsquelle

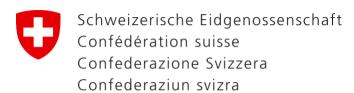
- AWR 2.2.2.3

Verwenden Sie ein Etikett mit einem Titel, das dauerhaft auf die Manifestation aufgedruckt oder daran befestigt ist, anstelle des Titelbildfeldes oder der Titelbildfelder oder des Titelbildschirms bzw. der Titelbildschirme.













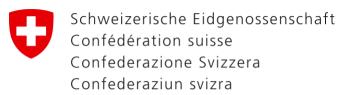


Titelbildschirm ist identisch!

# Kriterium Unterscheidung gleichnamiger Filme

# Beispiel: King Kong (Auswahl)

Release Date	Director	Story	Screenwriter	Producer	Distributor
1933	Cooper/ Schoedsack	Wallace	Creelman/ Rose	Cooper/ Schoedsack	Radio Pictures
1976	Guillermin	S	emple Jr.	De Laurentiis	Paramount Pictures
2005	Jackson	Walsh/Boyens/Jackson		Blenkin/ Cunningha m/Walsh/ Jackson	Universal Studios





# Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!