

Thema	Werke der bildenden Kunst, verfasser-, nicht ortsgebunden																																								
ÜR	<a href="#">W1</a> <a href="#">W4</a> <a href="#">W6</a>																																								
<a href="#">RSWK</a> <a href="#">RAK</a>	723-728 --																																								
Entitätencode	wit																																								
Satzart	Tu																																								
Allgemeines	Mehrere gleichnamige Werke werden unter Angabe der besitzenden Institution von einander getrennt unter dem jeweiligen Namen erfasst. Von dem Werk an sich wird ein Datensatz angelegt (vgl. „Felsengrottenmadonna“).																																								
Bevorzugte Bezeichnung	Als bevorzugte Bezeichnung von Werken wird ihr Titel gewählt. Pro Werk wird nur ein Datensatz gebildet.																																								
Abweichende Namensform / Bezeichnung	Gebräuchliche Sachtitel desselben Werks, die von der bevorzugten Bezeichnung abweichen, werden als abweichende Namensformen erfasst. Bei gleichermaßen als anonymes Werk zitierten Titeln entfällt die Erfassung des anonymen Werktitels als abweichender Name.																																								
In Beziehung stehende Datensätze	<p>Bei Verfasserwerken wird der erste Urheber als in Beziehung stehende Person erfasst und mit <b>\$4kue1</b> gekennzeichnet. Weitere Künstler werden ebenfalls als in Beziehung stehende Personen erfasst und mit <b>\$4kuen</b> gekennzeichnet. Darüber hinaus können weitere beteiligte Personen und Körperschaften wie Urheber, Auftraggeber, (Vor-)Besitzer usw. als in Beziehung stehende Personen und Körperschaften erfasst werden. Die Rollen werden gekennzeichnet. Im Unterfeld <b>\$Z</b> können jeweils zeitliche Angaben erfasst werden.</p> <p>Das Gesamtwerk wird als Überordnungsbeziehung (partitiver Oberbegriff) erfasst. Das gilt auch für Werkgruppen, Zyklen und Sammlungen.</p> <p>Die Rollen werden wie folgt gekennzeichnet:</p> <table> <tbody> <tr><td>Aufbewahrungsort</td><td>ortb</td></tr> <tr><td>Besitzer</td><td>besi</td></tr> <tr><td>Besitzer, Früherer</td><td>befr</td></tr> <tr><td>Bildhauer</td><td>bilh</td></tr> <tr><td>Dargestellte Person</td><td>feie</td></tr> <tr><td>Designer</td><td>desi</td></tr> <tr><td>Fundjahr</td><td>datf</td></tr> <tr><td>Geografikum allgemein</td><td>geoa</td></tr> <tr><td>Graveur, Stecher</td><td>grav</td></tr> <tr><td>Illustrator</td><td>illu</td></tr> <tr><td>Kartograf</td><td>kart</td></tr> <tr><td>Kopist</td><td>kopi</td></tr> <tr><td>Künstler, erster</td><td>kue1</td></tr> <tr><td>Künstler</td><td>kuen</td></tr> <tr><td>Künstler, zitiert</td><td>kuez</td></tr> <tr><td>Künstler, zugeschrieben</td><td>kueg</td></tr> <tr><td>Künstler, zweifelhaft</td><td>kuew</td></tr> <tr><td>Leihgeber</td><td>leih</td></tr> <tr><td>Lithograf</td><td>lith</td></tr> <tr><td>Maler</td><td>malr</td></tr> </tbody> </table>	Aufbewahrungsort	ortb	Besitzer	besi	Besitzer, Früherer	befr	Bildhauer	bilh	Dargestellte Person	feie	Designer	desi	Fundjahr	datf	Geografikum allgemein	geoa	Graveur, Stecher	grav	Illustrator	illu	Kartograf	kart	Kopist	kopi	Künstler, erster	kue1	Künstler	kuen	Künstler, zitiert	kuez	Künstler, zugeschrieben	kueg	Künstler, zweifelhaft	kuew	Leihgeber	leih	Lithograf	lith	Maler	malr
Aufbewahrungsort	ortb																																								
Besitzer	besi																																								
Besitzer, Früherer	befr																																								
Bildhauer	bilh																																								
Dargestellte Person	feie																																								
Designer	desi																																								
Fundjahr	datf																																								
Geografikum allgemein	geoa																																								
Graveur, Stecher	grav																																								
Illustrator	illu																																								
Kartograf	kart																																								
Kopist	kopi																																								
Künstler, erster	kue1																																								
Künstler	kuen																																								
Künstler, zitiert	kuez																																								
Künstler, zugeschrieben	kueg																																								
Künstler, zweifelhaft	kuew																																								
Leihgeber	leih																																								
Lithograf	lith																																								
Maler	malr																																								

	<p>Oberbegriff allgemein obal  Oberbegriff instantiell obin  Oberbegriff partitiv obpa  Ort orta  Ort, Aufbewahrungsort ortb  Ort, Fundort ortf  Ort der Herstellung orth  Radierer radi  Relation allgemein rela  Restaurator rest  Sammler saml  Stifter stif  Thema them  Werk werk  Zeit, Erstellung (zeitl.) dats</p> <p>Die Anwendung weiterer Codes ist möglich.  Wenn Besitzer und Aufbewahrungsort identisch sind, wird der Codierung <b>\$4besi</b> der Vorzug gegeben. Bei Leihgaben, Auslagerungen etc. wird die ausstellende Institution mit <b>\$4ortb</b> codiert.</p>
Verwendung	Diese Regel findet in der Sacherschließung Anwendung.
Beispiele	<p><b>Werk eines Künstlers</b>  008 wit  130 Maler in seinem Atelier  430 De @Schilderconst<b>\$v</b>Vorlage  430 Der @Künstler in seiner Werkstatt malend<b>\$v</b>Vorlage  430 Allegorie der Malerei<b>\$v</b>Lex. Kunst, Kunst B  430 Die @Malkunst<b>\$v</b>B 1986  430 Atelier des Künstlers<b>\$v</b>Lex. Kunst  430 Das @Atelier des Malers<b>\$v</b>Herder Lex. Kunst  500 !...!<i>Vermeer van Delft, Jan</i><b>\$4</b>kue1  548 1660<b>\$b</b>1670<b>\$4</b>dats</p> <p><b>Werk von mehreren Künstlern</b>  008 wit  130 Isenheimer Altar  500 !...!<i>Grünwald, Matthias</i><b>\$4</b>kue1  500 !...!<i>\$PNiclas\$IHagnower</i><b>\$4</b>bilh  510 !...!<i>Unterlinden-Museum</i><b>\$4</b>besi  548 1506<b>\$b</b>1515<b>\$4</b>dats</p> <p><b>Werk einer Körperschaft</b>  008 wit  130 Jack Freak Pictures  510 !...!<i>Gilbert and George</i><b>\$4</b>kue1  548 <b>\$c</b>2008<b>\$4</b>dats</p> <p><b>Teil eines Gesamtwerks</b>  008 wit  130 Magic mirror  430 Zauberspiegel  500 !...!<i>Beckmann, Max</i><b>\$4</b>kue1</p>

530 !...!*Beckmann, Max***\$a***Day and dream***\$4**obpa  
548 **\$c**1946**\$4**dats

**Auch anonym zitiertes Werk**

**Anonyme Benennung in GND nicht mehr darstellbar**

008 wit  
130 Borghesischer Fechter  
500 !...!**\$P***Agasias***\$I***Sohn des Dositheos***\$4**kue1

**Werk mit Aufbewahrungsort**

008 wit  
130 Das @Jüngste Gericht  
500 !...!**\$P***Michelangelo***\$I***Buonarroti***\$4**kue1  
551 !...!*Sixtinische Kapelle***\$g***Rom***\$4**besi

**Aufbewahrende Körperschaft ist nicht Besitzer**

008 wit  
130 Graue Passion  
510 !...!*Fürstlich-Fürstenbergische Sammlungen***\$4**besi  
510 !...!*Staatsgalerie Stuttgart***\$4**ortb**\$Z**2003  
500 !...!*Holbein, Hans***\$4**kue1  
548 **\$c**1495**\$4**dats

**Mehrere gleichnamige Werke eines Verfassers**

Alter SWD-Satz:  
021 4136357-7  
800 |p|Leonardo <da Vinci>  
801 |t|Felsengrottenmadonna  
808 |a|M  
808 |c|Verknüpfe mit dem jeweiligen Aufbewahrungsort (Louvre bzw. National Gallery)  
810 13.4p  
811 XA-IT

Allgemeines Werk:

130 Felsengrottenmadonna  
500 !...!**\$P***Leonardo***\$I***da Vinci***\$4**kue1

Die einzelnen Werke werden durch einen Zusatz mit der besitzenden Körperschaft unterschieden:

Werk aus dem Louvre:

130 Felsengrottenmadonna**\$g**Musée National du Louvre  
500 !...!**\$P***Leonardo***\$I***da Vinci***\$4**kue1  
510 !...!*Musée National du Louvre***\$4**besi  
530 !...!**\$P***Leonardo***\$I***da Vinci***\$a***Felsengrottenmadonna***\$4**werk

Werk aus der National Gallery:

130 Felsengrottenmadonna**\$g**National Gallery, London  
500 !...!**\$P***Leonardo***\$I***da Vinci***\$4**kue1  
510 !...!*National Gallery***\$g***London* **\$4**besi  
530 !...!**\$P***Leonardo***\$I***da Vinci***\$a***Felsengrottenmadonna***\$4**werk

Altdaten (Migrationsstand)	RSWK 727,1 wird durch das neue Format außer Kraft gesetzt. Die Übergangsregeln konnten bei der Migration kaum berücksichtigt werden; bei Aufgreifen und Wiederverwendung müssen die Datensätze korrigiert werden.  Die Änderung, mehrere gleichnamige Werke unter Angabe der besitzenden Institution von einander getrennt unter dem jeweiligen Namen zu erfassen, hat Auswirkungen auf den Titelaltbestand. Darüber muss zu einem späteren Zeitpunkt entschieden werden.
Match-und-Merge	
Register	Werke der bildenden Kunst, verfassergebunden
Bearbeiter	Bernhard (DNB)