

Thema	Werke der bildenden Kunst, verfasser-, nicht ortsgebunden																																								
ÜR	W1 W4 W6																																								
RSWK RAK	723-728 --																																								
Entitätencode	wit																																								
Satzart	Tu																																								
Allgemeines	Mehrere gleichnamige Werke werden unter Angabe der besitzenden Institution von einander getrennt unter dem jeweiligen Namen erfasst. Von dem Werk an sich wird ein Datensatz angelegt (vgl. „Felsengrottenmadonna“).																																								
Bevorzugte Bezeichnung	Als bevorzugte Bezeichnung von Werken wird ihr Titel gewählt. Pro Werk wird nur ein Datensatz gebildet.																																								
Abweichende Namensform / Bezeichnung	Gebräuchliche Sachtitel desselben Werks, die von der bevorzugten Bezeichnung abweichen, werden als abweichende Namensformen erfasst. Bei gleichermaßen als anonymes Werk zitierten Titeln entfällt die Erfassung des anonymen Werktitels als abweichender Name.																																								
In Beziehung stehende Datensätze	<p>Bei Verfasserwerken wird der erste Urheber als in Beziehung stehende Person erfasst und mit \$4kue1 gekennzeichnet. Weitere Künstler werden ebenfalls als in Beziehung stehende Personen erfasst und mit \$4kuen gekennzeichnet. Darüber hinaus können weitere beteiligte Personen und Körperschaften wie Urheber, Auftraggeber, (Vor-)Besitzer usw. als in Beziehung stehende Personen und Körperschaften erfasst werden. Die Rollen werden gekennzeichnet. Im Unterfeld \$Z können jeweils zeitliche Angaben erfasst werden.</p> <p>Das Gesamtwerk wird als Überordnungsbeziehung (partitiver Oberbegriff) erfasst. Das gilt auch für Werkgruppen, Zyklen und Sammlungen.</p> <p>Die Rollen werden wie folgt gekennzeichnet:</p> <table> <tbody> <tr><td>Aufbewahrungsort</td><td>ortb</td></tr> <tr><td>Besitzer</td><td>besi</td></tr> <tr><td>Besitzer, Früherer</td><td>befr</td></tr> <tr><td>Bildhauer</td><td>bilh</td></tr> <tr><td>Dargestellte Person</td><td>feie</td></tr> <tr><td>Designer</td><td>desi</td></tr> <tr><td>Fundjahr</td><td>datf</td></tr> <tr><td>Geografikum allgemein</td><td>geoa</td></tr> <tr><td>Graveur, Stecher</td><td>grav</td></tr> <tr><td>Illustrator</td><td>illu</td></tr> <tr><td>Kartograf</td><td>kart</td></tr> <tr><td>Kopist</td><td>kopi</td></tr> <tr><td>Künstler, erster</td><td>kue1</td></tr> <tr><td>Künstler</td><td>kuen</td></tr> <tr><td>Künstler, zitiert</td><td>kuez</td></tr> <tr><td>Künstler, zugeschrieben</td><td>kueg</td></tr> <tr><td>Künstler, zweifelhaft</td><td>kuew</td></tr> <tr><td>Leihgeber</td><td>leih</td></tr> <tr><td>Lithograf</td><td>lith</td></tr> <tr><td>Maler</td><td>malr</td></tr> </tbody> </table>	Aufbewahrungsort	ortb	Besitzer	besi	Besitzer, Früherer	befr	Bildhauer	bilh	Dargestellte Person	feie	Designer	desi	Fundjahr	datf	Geografikum allgemein	geoa	Graveur, Stecher	grav	Illustrator	illu	Kartograf	kart	Kopist	kopi	Künstler, erster	kue1	Künstler	kuen	Künstler, zitiert	kuez	Künstler, zugeschrieben	kueg	Künstler, zweifelhaft	kuew	Leihgeber	leih	Lithograf	lith	Maler	malr
Aufbewahrungsort	ortb																																								
Besitzer	besi																																								
Besitzer, Früherer	befr																																								
Bildhauer	bilh																																								
Dargestellte Person	feie																																								
Designer	desi																																								
Fundjahr	datf																																								
Geografikum allgemein	geoa																																								
Graveur, Stecher	grav																																								
Illustrator	illu																																								
Kartograf	kart																																								
Kopist	kopi																																								
Künstler, erster	kue1																																								
Künstler	kuen																																								
Künstler, zitiert	kuez																																								
Künstler, zugeschrieben	kueg																																								
Künstler, zweifelhaft	kuew																																								
Leihgeber	leih																																								
Lithograf	lith																																								
Maler	malr																																								

	<p>Oberbegriff allgemein obal Oberbegriff instantiell obin Oberbegriff partitiv obpa Ort orta Ort, Aufbewahrungsort ortb Ort, Fundort ortf Ort der Herstellung orth Radierer radi Relation allgemein rela Restaurator rest Sammler saml Stifter stif Thema them Werk werk Zeit, Erstellung (zeitl.) dats</p> <p>Die Anwendung weiterer Codes ist möglich. Wenn Besitzer und Aufbewahrungsort identisch sind, wird der Codierung \$4besi der Vorzug gegeben. Bei Leihgaben, Auslagerungen etc. wird die ausstellende Institution mit \$4ortb codiert.</p>
Verwendung	Diese Regel findet in der Sacherschließung Anwendung.
Beispiele	<p>Werk eines Künstlers 008 wit 130 Maler in seinem Atelier 430 De @Schilderconst\$vVorlage 430 Der @Künstler in seiner Werkstatt malend\$vVorlage 430 Allegorie der Malerei\$vLex. Kunst, Kunst B 430 Die @Malkunst\$vB 1986 430 Atelier des Künstlers\$vLex. Kunst 430 Das @Atelier des Malers\$vHerder Lex. Kunst 500 !...!<i>Vermeer van Delft, Jan</i>\$4kue1 548 1660\$b1670\$4dats</p> <p>Werk von mehreren Künstlern 008 wit 130 Isenheimer Altar 500 !...!<i>Grünwald, Matthias</i>\$4kue1 500 !...!<i>\$PNiclas\$IHagnower</i>\$4bilh 510 !...!<i>Unterlinden-Museum</i>\$4besi 548 1506\$b1515\$4dats</p> <p>Werk einer Körperschaft 008 wit 130 Jack Freak Pictures 510 !...!<i>Gilbert and George</i>\$4kue1 548 \$c2008\$4dats</p> <p>Teil eines Gesamtwerks 008 wit 130 Magic mirror 430 Zauberspiegel 500 !...!<i>Beckmann, Max</i>\$4kue1</p>

530 !...!*Beckmann, Max***\$a***Day and dream***\$4**obpa
548 **\$c**1946**\$4**dats

Auch anonym zitiertes Werk

Anonyme Benennung in GND nicht mehr darstellbar

008 wit
130 Borghesischer Fechter
500 !...!**\$P***Agasias***\$I***Sohn des Dositheos***\$4**kue1

Werk mit Aufbewahrungsort

008 wit
130 Das @Jüngste Gericht
500 !...!**\$P***Michelangelo***\$I***Buonarroti***\$4**kue1
551 !...!*Sixtinische Kapelle***\$g***Rom***\$4**besi

Aufbewahrende Körperschaft ist nicht Besitzer

008 wit
130 Graue Passion
510 !...!*Fürstlich-Fürstenbergische Sammlungen***\$4**besi
510 !...!*Staatsgalerie Stuttgart***\$4**ortb**\$Z**2003
500 !...!*Holbein, Hans***\$4**kue1
548 **\$c**1495**\$4**dats

Mehrere gleichnamige Werke eines Verfassers

Alter SWD-Satz:
021 4136357-7
800 |p|Leonardo <da Vinci>
801 |t|Felsengrottenmadonna
808 |a|M
808 |c|Verknüpfe mit dem jeweiligen Aufbewahrungsort (Louvre bzw. National Gallery)
810 13.4p
811 XA-IT

Allgemeines Werk:

130 Felsengrottenmadonna
500 !...!**\$P***Leonardo***\$I***da Vinci***\$4**kue1

Die einzelnen Werke werden durch einen Zusatz mit der besitzenden Körperschaft unterschieden:

Werk aus dem Louvre:

130 Felsengrottenmadonna**\$g**Musée National du Louvre
500 !...!**\$P***Leonardo***\$I***da Vinci***\$4**kue1
510 !...!*Musée National du Louvre***\$4**besi
530 !...!**\$P***Leonardo***\$I***da Vinci***\$a***Felsengrottenmadonna***\$4**werk

Werk aus der National Gallery:

130 Felsengrottenmadonna**\$g**National Gallery, London
500 !...!**\$P***Leonardo***\$I***da Vinci***\$4**kue1
510 !...!*National Gallery***\$g***London* **\$4**besi
530 !...!**\$P***Leonardo***\$I***da Vinci***\$a***Felsengrottenmadonna***\$4**werk

Altdaten (Migrationsstand)	<p>RSWK 727,1 wird durch das neue Format außer Kraft gesetzt. Die Übergangsregeln konnten bei der Migration kaum berücksichtigt werden; bei Aufgreifen und Wiederverwendung müssen die Datensätze korrigiert werden.</p> <p>Die Änderung, mehrere gleichnamige Werke unter Angabe der besitzenden Institution von einander getrennt unter dem jeweiligen Namen zu erfassen, hat Auswirkungen auf den Titelaltbestand. Darüber muss zu einem späteren Zeitpunkt entschieden werden.</p>
Match-und-Merge	
Register	Werke der bildenden Kunst, verfassergebunden
Bearbeiter	Bernhard (DNB)