

Thema	Werke der bildenden Kunst, verfassergebunden																																										
ÜR	<a href="#">W1</a> <a href="#">W4</a> <a href="#">W6</a>																																										
<a href="#">RSWK</a>	723-728																																										
Entitätencode	wit																																										
Satzart	Tu																																										
Allgemeines	Mehrere gleichnamige Werke werden unter Angabe der besitzenden Institution von einander getrennt unter dem jeweiligen Namen erfasst. Von dem Werk an sich wird ein Datensatz angelegt (vgl. „Felsengrottenmadonna“).																																										
Bevorzugte Bezeichnung	Als bevorzugte Bezeichnung von Werken wird ihr Titel gewählt. Pro Werk wird nur ein Datensatz gebildet.																																										
Abweichende Namensform / Bezeichnung	Gebräuchliche Sachtitel desselben Werks, die von der bevorzugten Bezeichnung abweichen, werden als abweichende Namensformen erfasst. Bei gleichermaßen als anonymes Werk zitierten Titeln entfällt die Erfassung des anonymen Werktitels als abweichender Name.																																										
In Beziehung stehende Datensätze	<p>Bei Verfasserwerken wird der erste Urheber als in Beziehung stehende Person erfasst und mit <b>\$4kue1</b> gekennzeichnet. Weitere Künstler werden ebenfalls als in Beziehung stehende Personen erfasst und mit <b>\$4kuen</b> gekennzeichnet. Darüber hinaus können weitere beteiligte Personen und Körperschaften wie Urheber, Auftraggeber, (Vor-)Besitzer usw. als in Beziehung stehende Personen und Körperschaften erfasst werden. Die Rollen werden gekennzeichnet. Im Unterfeld <b>\$Z</b> können jeweils zeitliche Angaben erfasst werden.</p> <p>Das Gesamtwerk wird als Überordnungsbeziehung (partitiver Oberbegriff) erfasst. Das gilt auch für Werkgruppen, Zyklen und Sammlungen.</p> <p>Die Rollen werden wie folgt gekennzeichnet:</p> <table> <tr><td>Aufbewahrungsort</td><td>ortb</td></tr> <tr><td>Besitzer</td><td>besi</td></tr> <tr><td>Besitzer, Früherer</td><td>befr</td></tr> <tr><td>Bildhauer</td><td>bilh</td></tr> <tr><td>Dargestellte Person</td><td>feie</td></tr> <tr><td>Designer</td><td>desi</td></tr> <tr><td>Fundjahr</td><td>datf</td></tr> <tr><td>Geografikum allgemein</td><td>geoa</td></tr> <tr><td>Graveur, Stecher</td><td>grav</td></tr> <tr><td>Illustrator</td><td>illu</td></tr> <tr><td>Kartograf</td><td>kart</td></tr> <tr><td>Kopist</td><td>kopi</td></tr> <tr><td>Künstler, erster</td><td>kue1</td></tr> <tr><td>Künstler</td><td>kuen</td></tr> <tr><td>Künstler, zitiert</td><td>kuez</td></tr> <tr><td>Künstler, zugeschrieben</td><td>kueg</td></tr> <tr><td>Künstler, zweifelhaft</td><td>kuew</td></tr> <tr><td>Leihgeber</td><td>leih</td></tr> <tr><td>Lithograf</td><td>lith</td></tr> <tr><td>Maler</td><td>malr</td></tr> <tr><td>Oberbegriff allgemein</td><td>obal</td></tr> </table>	Aufbewahrungsort	ortb	Besitzer	besi	Besitzer, Früherer	befr	Bildhauer	bilh	Dargestellte Person	feie	Designer	desi	Fundjahr	datf	Geografikum allgemein	geoa	Graveur, Stecher	grav	Illustrator	illu	Kartograf	kart	Kopist	kopi	Künstler, erster	kue1	Künstler	kuen	Künstler, zitiert	kuez	Künstler, zugeschrieben	kueg	Künstler, zweifelhaft	kuew	Leihgeber	leih	Lithograf	lith	Maler	malr	Oberbegriff allgemein	obal
Aufbewahrungsort	ortb																																										
Besitzer	besi																																										
Besitzer, Früherer	befr																																										
Bildhauer	bilh																																										
Dargestellte Person	feie																																										
Designer	desi																																										
Fundjahr	datf																																										
Geografikum allgemein	geoa																																										
Graveur, Stecher	grav																																										
Illustrator	illu																																										
Kartograf	kart																																										
Kopist	kopi																																										
Künstler, erster	kue1																																										
Künstler	kuen																																										
Künstler, zitiert	kuez																																										
Künstler, zugeschrieben	kueg																																										
Künstler, zweifelhaft	kuew																																										
Leihgeber	leih																																										
Lithograf	lith																																										
Maler	malr																																										
Oberbegriff allgemein	obal																																										

	<p> Oberbegriff instantiell    obin  Oberbegriff partitiv      obpa  Ort                              orta  Ort, Aufbewahrungsort    ortb  Ort, Fundort                ortf  Ort der Herstellung        orth  Radierer                    radi  Relation allgemein        rela  Restaurator                rest  Sammler                    saml  Stifter                      stif  Thema                        them  Werk                        werk  Zeit, Erstellung (zeitl.)   dats </p> <p> Die Anwendung weiterer Codes ist möglich.  Wenn Besitzer und Aufbewahrungsort identisch sind, wird der Codierung <b>\$4besi</b> der Vorzug gegeben. Bei Leihgaben, Auslagerungen etc. wird die ausstellende Institution mit <b>\$4ortb</b> codiert. </p>
Verwendung	Diese Regel findet in der Sacherschließung Anwendung.
Beispiele	<p><b>Werk eines Künstlers</b></p> <p> 008 wit  130 Maler in seinem Atelier  430 De @Schilderconst<b>\$v</b>Vorlage  430 Der @Künstler in seiner Werkstatt malend<b>\$v</b>Vorlage  430 Allegorie der Malerei<b>\$v</b>Lex. Kunst, Kunst B  430 Die @Malkunst<b>\$v</b>B 1986  430 Atelier des Künstlers<b>\$v</b>Lex. Kunst  430 Das @Atelier des Malers<b>\$v</b>Herder Lex. Kunst  500 !...!<i>Vermeer van Delft, Jan</i><b>\$4kue1</b>  548 1660<b>\$b</b>1670<b>\$4</b>dats </p> <p><b>Werk von mehreren Künstlern</b></p> <p> 008 wit  130 Isenheimer Altar  500 !...!<i>Grünwald, Matthias</i><b>\$4kue1</b>  500 !...!<b>\$P</b><i>Niclas</i><b>\$I</b><i>Hagnow</i><b>\$4</b>bilh  510 !...!<i>Unterlinden-Museum</i><b>\$4besi</b>  548 1506<b>\$b</b>1515<b>\$4</b>dats </p> <p><b>Werk einer Körperschaft</b></p> <p> 008 wit  130 Jack Freak Pictures  510 !...!<i>Gilbert and George</i><b>\$4kue1</b>  548 <b>\$c</b>2008<b>\$4</b>dats </p> <p><b>Teil eines Gesamtwerks</b></p> <p> 008 wit  130 Magic mirror  430 Zauberspiegel  500 !...!<i>Beckmann, Max</i><b>\$4kue1</b>  530 !...!<i>Beckmann, Max</i><b>\$a</b><i>Day and dream</i><b>\$4obpa</b> </p>

	<p>548 <b>\$c</b>1946<b>\$4</b>dat\$</p> <p><b>Auch anonym zitiertes Werk</b>  <b>Anonyme Benennung in GND nicht mehr darstellbar</b>  008 wit  130 Borghesischer Fechter  500 !...! <b>\$P</b>Agasias<b>\$I</b>Sohn des Dositheos<b>\$4</b>kue1</p> <p><b>Werk mit Aufbewahrungsort</b>  008 wit  130 Das @Jüngste Gericht  500 !...! <b>\$P</b>Michelangelo<b>\$I</b>Buonarroti<b>\$4</b>kue1  551 !...!Sixtinische Kapelle<b>\$g</b>Rom<b>\$4</b>besi</p> <p><b>Aufbewahrende Körperschaft ist nicht Besitzer</b>  008 wit  130 Graue Passion  510 !...!Fürstlich-Fürstenbergische Sammlungen<b>\$4</b>besi  510 !...!Staatsgalerie Stuttgart<b>\$4</b>ortb<b>\$Z</b>2003  500 !...!Holbein, Hans<b>\$4</b>kue1  548 <b>\$c</b>1495<b>\$4</b>dat\$</p> <p><b>Mehrere gleichnamige Werke eines Verfassers</b>  Alter SWD-Satz:  021 4136357-7  800  p Leonardo &lt;da Vinci&gt;  801  t Felsengrottenmadonna  808  a M  808  c Verknüpfe mit dem jeweiligen Aufbewahrungsort (Louvre bzw. National Gallery)  810 13.4p  811 XA-IT</p> <p>Allgemeines Werk:  130 Felsengrottenmadonna  500 !...! <b>\$P</b>Leonardo<b>\$I</b>da Vinci<b>\$4</b>kue1</p> <p>Die einzelnen Werke werden durch einen Zusatz mit der besitzenden Körperschaft unterschieden:</p> <p>Werk aus dem Louvre:  130 Felsengrottenmadonna<b>\$g</b>Musée National du Louvre  500 !...! <b>\$P</b>Leonardo<b>\$I</b>da Vinci<b>\$4</b>kue1  510 !...!Musée National du Louvre<b>\$4</b>besi  530 !...! <b>\$P</b>Leonardo<b>\$I</b>da Vinci<b>\$a</b>Felsengrottenmadonna<b>\$4</b>werk</p> <p>Werk aus der National Gallery:  130 Felsengrottenmadonna<b>\$g</b>National Gallery, London  500 !...! <b>\$P</b>Leonardo<b>\$I</b>da Vinci<b>\$4</b>kue1  510 !...!National Gallery<b>\$g</b>London <b>\$4</b>besi  530 !...! <b>\$P</b>Leonardo<b>\$I</b>da Vinci<b>\$a</b>Felsengrottenmadonna<b>\$4</b>werk</p>
Altdaten	RSWK 727,1 wird durch das neue Format außer Kraft gesetzt. Die

(Migrationsstand)	<p>Übergangsregeln konnten bei der Migration kaum berücksichtigt werden; bei Aufgreifen und Wiederverwendung müssen die Datensätze korrigiert werden.</p> <p>Die Änderung, mehrere gleichnamige Werke unter Angabe der besitzenden Institution von einander getrennt unter dem jeweiligen Namen zu erfassen, hat Auswirkungen auf den Titeltatbestand. Darüber muss zu einem späteren Zeitpunkt entschieden werden.</p>
Match-und-Merge	
Register	Werke der bildenden Kunst, verfassergebunden
Bearbeiter	Bernhard (DNB)