

Thema	Filme, Hörfunk, Fernsehsendungen
ÜR	<a href="#">W1</a> <a href="#">W4</a> <a href="#">R8</a>
<a href="#">RSWK</a> <a href="#">RAK</a>	733 und PR zu 733.1 und 733.5 --
Entitätencode	wit (wim, für Filmmusik)
Satzart	Tu
Allgemeines	--
Bevorzugte Bezeichnung	<p>Als bevorzugte Bezeichnung von Filmen, Hörfunk- und Fernsehsendungen wird ihr Originaltitel gewählt.</p> <p>Ist der Titel gleichlautend mit der Bevorzugten Benennung einer anderen Entität aus dem Deutschen, Englischen, Französischen oder Italienischen, so erhält er als identifizierendes Merkmal den Zusatz „Film“ oder „Fernsehsendung“ oder „Hörfunksendung“ in dem Unterfeld <b>\$g</b>.</p> <p>Gleichnamige Titel werden zusätzlich durch das Hinzufügen des Erstausführungsjahres in dem Unterfeld <b>\$f</b> unterschieden.</p> <p>Für Filmmusik gelten im Allgemeinen die Regeln zur Ansetzung von Werken der Musik (RAK-M 2003), siehe AWB-M-01.<sup>1</sup> Insbesondere wird bei Autorenwerken in Einklang mit den Nachschlagewerken Grove und MGG 2 der Titel des Films als Werktitel verwendet. Diese Werke erhalten den Entitätencode wim.</p>
Abweichende Namensform / Bezeichnung	<p>Gebräuchliche Sachtitel desselben Films oder derselben Hörfunk- und Fernsehsendung werden als abweichende Namensformen erfasst.</p> <p>Eine ÖB-Alternative wird ebenfalls als abweichende Namensform erfasst und extra gekennzeichnet.</p>
In Beziehung stehende Datensätze	<p><b>Filme:</b> Der Regisseur eines Films wird als in Beziehung stehende Person erfasst und erhält den Code <b>\$4regi</b>.</p> <p>Gibt es eine literarische oder musikalische Vorlage, so wird diese als in Beziehung stehendes Werk erfasst und erhält den Code <b>\$4vorl</b>. In diesem Fall wird auch das Schlagwort Film als instantieller Oberbegriff erfasst und erhält den Code <b>\$4obin</b>.</p> <p>Die Filmmusik wird –soweit in GND bereits vorhanden– als in Beziehung stehend erfasst und erhält den Code <b>\$4werk</b>.</p> <p>Bei Dokumentarfilmen sowie bei Spielfilmen und Fernsehspielfilmen mit</p>

<sup>1</sup> Nach RAK-Musik werden für die Formalerschließung keine Werktitel für Filmmusiken angesetzt. Wenn Filmmusiken jedoch für die Sacherschließung gebraucht werden, so sind diese Werktitel nach den RAK-Musik anzusetzen.

	<p>ausgeprägtem historischem oder sachlichem Bezug werden Schlagwörter, die das Thema wiedergeben, als in Beziehung stehende Datensätze erfasst und mit <b>\$4them</b> bzw. gemäß ihrer Rolle gekennzeichnet. Zusätzlich wird in diesen Fällen der Gattungsbegriff Film bzw. Fernsehfilm als in Beziehung stehend erfasst und mit <b>\$4obin</b> gekennzeichnet (vgl. <a href="#">RSWK §733.5</a> ehemalige mehrgliedrige Oberbegriffe).</p> <p>Identifizierende Merkmale als Zusätze zur bevorzugten Bezeichnung werden bei Filmen als in Beziehung stehende Datensätze erfasst und erhalten den Code <b>\$4obin</b>.</p> <p><b>Filmmusik</b>  Der Komponist einer Filmmusik wird in dem Datensatz für die Filmmusik in Feld 500 als in Beziehung stehende Person erfasst und erhält den Code \$4kom1.</p> <p>Der entsprechende Film wird –soweit in GND bereits vorhanden- in Feld 530 als in Beziehung stehendes Werk erfasst und erhält den Code \$4werk.</p> <p>Die Gattungsbezeichnung Filmmusik wird in Feld 550 als instantieller Oberbegriff erfasst und erhält den Code \$4obin.</p> <p><b>Hörfunk- und Fernsehsendungen:</b>  Bei dokumentarischen Hörfunk- und Fernsehsendungen werden Schlagwörter, die das Thema wiedergeben, als in Beziehung stehende Datensätze erfasst und mit <b>\$4them</b> bzw. gemäß ihrer Rolle codiert. Der einschlägige Gattungsbegriff wird erfasst und mit <b>\$4obin</b> gekennzeichnet.</p> <p>Bei nicht dokumentarischen Hörfunk- und Fernsehsendungen wird nur der einschlägige Gattungsbegriff als instantieller Oberbegriff erfasst und erhält den Code <b>\$4obin</b>.</p> <p>Identifizierende Merkmale zur bevorzugten Bezeichnung werden bei Hörfunk- und Fernsehsendungen <b>nicht</b> als in Beziehung stehende Datensätze erfasst, da sie in der Regel in einer hierarchischen Beziehung zu den instantiellen Oberbegriffen stehen (vgl. <a href="#">RSWK §733.1</a> und <a href="#">PR zu RSWK §733.5</a>).</p> <p>Für Filme, Hörfunk- und Fernsehsendungen werden Zeitangaben (siehe <a href="#">PR zu RSWK § 418.3</a>) als in Beziehung stehend erfasst und erhalten den Code <b>\$4datj</b>.</p>
Verwendung	
Beispiele	<p><b>Film: Regisseur und ÖB-Alternative</b>  130 Qué he hecho yo para merecer esto?  430 Womit habe ich das verdient? \$vR:ÖB-Alternative  500 !...!Almodóvar, Pedro \$4regi</p> <p><b>Literarische Vorlage</b>  130 Gone with the wind  530 !...!Mitchell, Margaret \$aGone with the wind \$4vorl</p>

	<p><b>Zusatz im Titel und literarische und musikalische Vorlage</b>  130 Otello\$gFilm\$f1986  500 !...!Zeffirelli, Franco\$4regi  530 !...!Verdi, Guiseppe\$aOtello\$4vorl  530 !...!Shakespeare, William\$aOthello\$4vorl  550 !...!Film\$4obin</p> <p><b>Dokumentarfilm</b>  130 Fremdsein in Deutschland  550 !...!Fremdenfeindlichkeit\$4them  550 !...!Film\$4obin  551 !...!Deutschland\$4geoa</p> <p><b>Fernsehsendung</b>  130 Neues aus Büttenwarder  550 !...!Fernsehserie\$4obin</p> <p><b>Filmtitel mit Zusatz, da Titel identisch mit einem Sachbegriff</b>  130 Das Boot\$gFilm</p> <p><b>Gleichlautende Filmtitel</b>  130 Das Versprechen\$gFilm\$f1983</p> <p>130 Das Versprechen\$gFilm\$f1995<b>Zusatz aus Bevorzugter Bezeichnung wird als in Beziehung stehender Datensatz erfasst</b>  130 Gomorra\$gFilm  550 !...!Film\$4obin</p> <p><b>Filmmusik. In Grove und MGG 2 unter dem Titel des Films verzeichnet, daher auch so angesetzt.</b>  130 Vertigo  500 !...!Herrmann, Bernard\$4kom1  530 !...!Vertigo\$gFilm\$f1958\$4werk</p> <p>130 Vertigo\$gFilm\$f1958  500 !...!Hitchcock, Alfred\$4regi  530 !...!Herrmann, Bernard\$aVertigo\$4werk</p>
Altdaten (Migrationsstand)	<p><b>Generell: Mehrgliedrige Verweisungen, deren erster Bestandteil eine Person ist, wurden bei der Migration in das Feld 400 und die Unterfelder \$x transportiert. Dieses Feld muss gelöscht und die Person als in Beziehung stehend in Feld 500 erfasst und mit \$4regi codiert werden.</b></p> <p><b>1. Erfassung des Regisseurs bei Filmen als in Beziehung stehender Datensatz.</b></p> <p>Migration:  130 Qué he hecho yo para merecer esto?  400 Almodóvar, Pedro\$xQué he hecho yo para merecer esto?</p>

	<p>Korrektur: 130 Qué he hecho yo para merecer esto? 500 !...!<i>Almodóvar, Pedro</i><b>\$4</b>regi</p> <p><b>2. Literarische oder musikalische Vorlage als in Beziehung stehendes Werk erfassen</b></p> <p>Migration: 130 Gone with the wind 400 Mitchell, Margaret<b>\$x</b>Gone with the wind<b>\$x</b>Film</p> <p>Korrektur: 130 Gone with the wind 530 !...!<i>Mitchell, Margaret</i><b>\$a</b>Gone with the wind<b>\$4</b>vori</p> <p><b>3. Identifizierende Merkmale als Zusätze zur bevorzugten Bezeichnung bei Filmen als in Beziehung stehende Datensätze erfassen und entsprechend kennzeichnen</b> (Bedingung: Systematiknummer 15.3=Film <b>nicht</b> bei Systematiknummer 15.4=Rundfunk, neue Medien, Fernsehsendungen)</p> <p>Migration: 130 Vaya con Dios<b>\$g</b>Film</p> <p>Korrektur: 130 Vaya con Dios<b>\$g</b>Film 550 !...!Film<b>\$4</b>obin</p> <p><b>4. Einfügen des Unterfeldes \$f, falls gleichnamige Titel zusätzlich durch das Hinzufügen des Erstaufführungsjahres unterschieden werden müssen</b></p> <p>Migration: 130 Das @Versprechen<b>\$g</b>Film, 1983  130 Das @Versprechen<b>\$g</b>Film, 1995</p> <p>Korrektur: 130 Das @Versprechen<b>\$g</b>Film<b>\$f</b>1983  130 Das @Versprechen<b>\$g</b>Film<b>\$f</b>1995</p>
Match-und-Merge	--
Register	Filme, Hörfunk, Fernsehsendungen
Bearbeiter	Hofmann (DNB)