

Thema	Filme, Hörfunk, Fernsehsendungen
ÜR	W1 W4 R8
RSWK	733 und PR zu 733.1 und 733.5
Entitätencode	wit (wim, für Filmmusik)
Satzart	Tu
Allgemeines	--
Bevorzugte Bezeichnung	<p>Als bevorzugte Bezeichnung von Filmen, Hörfunk- und Fernsehsendungen wird ihr Originaltitel gewählt.</p> <p>Ist der Titel gleichlautend mit der Bevorzugten Benennung einer anderen Entität aus dem Deutschen, Englischen, Französischen oder Italienischen, so erhält er als identifizierendes Merkmal den Zusatz „Film“ oder „Fernsehsendung“ oder „Hörfunksendung“ in dem Unterfeld \$g.</p> <p>Gleichnamige Titel werden zusätzlich durch das Hinzufügen des Erstaußführungsjahres in dem Unterfeld \$f unterschieden.</p> <p>Für Filmmusik gelten im Allgemeinen die Regeln zur Ansetzung von Werken der Musik (RAK-M 2003), siehe AWB-M-01.¹ Insbesondere wird bei Autorenwerken in Einklang mit den Nachschlagewerken Grove und MGG 2 der Titel des Films als Werktitel verwendet.</p> <p>Diese Werke erhalten den Entitätencode wim.</p>
Abweichende Namensform / Bezeichnung	<p>Gebräuchliche Sachtitel desselben Films oder derselben Hörfunk- und Fernsehsendung werden als abweichende Namensformen erfasst.</p> <p>Eine ÖB-Alternative wird ebenfalls als abweichende Namensform erfasst und extra gekennzeichnet.</p>
In Beziehung stehende Datensätze	<p>Filme:</p> <p>Der Regisseur eines Films wird als in Beziehung stehende Person erfasst und erhält den Code \$4regi.</p> <p>Gibt es eine literarische oder musikalische Vorlage, so wird diese als in Beziehung stehendes Werk erfasst und erhält den Code \$4vorl.</p> <p>In diesem Fall wird auch das Schlagwort Film als instantieller Oberbegriff erfasst und erhält den Code \$4obin.</p> <p>Die Filmmusik wird –soweit in GND bereits vorhanden– als in Beziehung stehend erfasst und erhält den Code \$4werk.</p> <p>Bei Dokumentarfilmen sowie bei Spielfilmen und Fernsehspielfilmen mit ausgeprägtem historischem oder sachlichem Bezug werden Schlagwörter, die</p>

¹ Nach RAK-Musik werden für die Formalerschließung keine Werktitel für Filmmusiken angesetzt. Wenn Filmmusiken jedoch für die Sacherschließung gebraucht werden, so sind diese Werktitel nach den RAK-Musik anzusetzen.

	<p>das Thema wiedergeben, als in Beziehung stehende Datensätze erfasst und mit \$4them bzw. gemäß ihrer Rolle gekennzeichnet. Zusätzlich wird in diesen Fällen der Gattungsbegriff Film bzw. Fernsehfilm als in Beziehung stehend erfasst und mit \$4obin gekennzeichnet (vgl. RSWK §733.5 ehemalige mehrgliedrige Oberbegriffe).</p> <p>Identifizierende Merkmale als Zusätze zur bevorzugten Bezeichnung werden bei Filmen als in Beziehung stehende Datensätze erfasst und erhalten den Code \$4obin.</p> <p>Filmmusik</p> <p>Der Komponist einer Filmmusik wird in dem Datensatz für die Filmmusik in Feld 500 als in Beziehung stehende Person erfasst und erhält den Code \$4kom1.</p> <p>Der entsprechende Film wird –soweit in GND bereits vorhanden- in Feld 530 als in Beziehung stehendes Werk erfasst und erhält den Code \$4werk.</p> <p>Die Gattungsbezeichnung Filmmusik wird in Feld 550 als instantieller Oberbegriff erfasst und erhält den Code \$4obin.</p> <p>Hörfunk- und Fernsehsendungen:</p> <p>Bei dokumentarischen Hörfunk- und Fernsehsendungen werden Schlagwörter, die das Thema wiedergeben, als in Beziehung stehende Datensätze erfasst und mit \$4them bzw. gemäß ihrer Rolle codiert. Der einschlägige Gattungsbegriff wird erfasst und mit \$4obin gekennzeichnet.</p> <p>Bei nicht dokumentarischen Hörfunk- und Fernsehsendungen wird nur der einschlägige Gattungsbegriff als instantieller Oberbegriff erfasst und erhält den Code \$4obin.</p> <p>Identifizierende Merkmale zur bevorzugten Bezeichnung werden bei Hörfunk- und Fernsehsendungen nicht als in Beziehung stehende Datensätze erfasst, da sie in der Regel in einer hierarchischen Beziehung zu den instantiellen Oberbegriffen stehen (vgl. RSWK §733.1 und PR zu RSWK §733.5).</p> <p>Für Filme, Hörfunk- und Fernsehsendungen werden Zeitangaben (siehe PR zu RSWK § 418.3) als in Beziehung stehend erfasst und erhalten den Code \$4datj.</p>
Verwendung	
Beispiele	<p>Film: Regisseur und ÖB-Alternative</p> <p>130 Qué he hecho yo para merecer esto?</p> <p>430 Womit habe ich das verdient?\$vR: ÖB-Alternative</p> <p>500 !...!<i>Almodóvar, Pedro</i>\$4regi</p> <p>Literarische Vorlage</p> <p>130 Gone with the wind</p> <p>530 !...!<i>Mitchell, Margaret</i>\$a<i>Gone with the wind</i>\$4vorl</p> <p>Zusatz im Titel und literarische und musikalische Vorlage</p>

	<p>130 Otello\$gFilm\$f1986 500 !...!Zeffirelli, Franco\$4regi 530 !...!Verdi, Guiseppes\$aOtello\$4vorl 530 !...!Shakespeare, William\$aOthello\$4vorl 550 !...!Film\$4obin</p> <p>Dokumentarfilm 130 Fremdsein in Deutschland 550 !...!Fremdenfeindlichkeit\$4them 550 !...!Film\$4obin 551 !...!Deutschland\$4geoa</p> <p>Fernsehsendung 130 Neues aus Büttenwarder 550 !...!Fernsehserie\$4obin</p> <p>Filmtitel mit Zusatz, da Titel identisch mit einem Sachbegriff 130 Das Boot\$gFilm</p> <p>Gleichlautende Filmtitel 130 Das Versprechen\$gFilm\$f1983</p> <p>130 Das Versprechen\$gFilm\$f1995Zusatz aus Bevorzugter Bezeichnung wird als in Beziehung stehender Datensatz erfasst 130 Gomorra\$gFilm 550 !...!Film\$4obin</p> <p>Filmmusik. In Grove und MGG 2 unter dem Titel des Films verzeichnet, daher auch so angesetzt. 130 Vertigo 500 !...!Herrmann, Bernard\$4kom1 530 !...!Vertigo\$gFilm\$f1958\$4werk</p> <p>130 Vertigo\$gFilm\$f1958 500 !...!Hitchcock, Alfred\$4regi 530 !...!Herrmann, Bernard\$aVertigo\$4werk</p>
Altdaten (Migrationsstand)	<p>Generell: Mehrgliedrige Verweisungen, deren erster Bestandteil eine Person ist, wurden bei der Migration in das Feld 400 und die Unterfelder \$x transportiert. Dieses Feld muss gelöscht und die Person als in Beziehung stehend in Feld 500 erfasst und mit \$4regi codiert werden.</p> <p>1. Erfassung des Regisseurs bei Filmen als in Beziehung stehender Datensatz.</p> <p>Migration: 130 Qué he hecho yo para merecer esto? 400 Almodóvar, Pedro\$xQué he hecho yo para merecer esto?</p> <p>Korrektur:</p>

	<p>130 Qué he hecho yo para merecer esto? 500 !...!<i>Almodóvar, Pedro</i>\$4regi</p> <p>2. Literarische oder musikalische Vorlage als in Beziehung stehendes Werk erfassen</p> <p>Migration: 130 Gone with the wind 400 Mitchell, Margaret\$xGone with the wind\$xFilm</p> <p>Korrektur: 130 Gone with the wind 530 !...!<i>Mitchell, Margaret</i>\$aGone with the wind\$4vorl</p> <p>3. Identifizierende Merkmale als Zusätze zur bevorzugten Bezeichnung bei Filmen als in Beziehung stehende Datensätze erfassen und entsprechend kennzeichnen (Bedingung: Systematiknummer 15.3=Film nicht bei Systematiknummer 15.4=Rundfunk, neue Medien, Fernsehsendungen)</p> <p>Migration: 130 Vaya con Dios\$gFilm</p> <p>Korrektur: 130 Vaya con Dios\$gFilm 550 !...!Film\$4obin</p> <p>4. Einfügen des Unterfeldes \$f, falls gleichnamige Titel zusätzlich durch das Hinzufügen des Erstaufführungsjahres unterschieden werden müssen</p> <p>Migration: 130 Das @Versprechen\$gFilm, 1983</p> <p>130 Das @Versprechen\$gFilm, 1995</p> <p>Korrektur: 130 Das @Versprechen\$gFilm\$f1983</p> <p>130 Das @Versprechen\$gFilm\$f1995</p>
Match-und-Merge	--
Register	Filme, Hörfunk, Fernsehsendungen
Bearbeiter	Hofmann (DNB)