

Thema	Libretti und Librettisten von Opern, Operetten und Musicals						
ÜR	<a href="#">M1</a> <a href="#">M2</a>						
<a href="#">RSWK</a>	§ 743 wird durch das neue Format außer Kraft gesetzt						
Entitätencode	wim, wit						
Satzart	Tu						
Allgemeines	<p>Ein Libretto ist der Text eines Werks des Musiktheaters (Oper, Operette, Musical ...), der von einem oder mehreren Librettisten eigens zur Vertonung - oft nach einer literarischen Vorlage - eingerichtet wurde.</p> <p>Im Normalfall wird entgegen den Regeln von RSWK § 743 nur ein Datensatz für das musikalische Werk gebildet und dort der Librettist oder die Librettisten als in Beziehung stehende Person(en) in Feld 500 erfasst und im Unterfeld \$4 mit libr gekennzeichnet. Dadurch können in allen Katalogsystemen alle Musikwerke, zu denen ein Librettist den Text erstellt hat, angezeigt werden. In Datensätzen für Werke der Musik, die nicht der Gattung des Musiktheaters zuzurechnen sind, deren Text aber eigens für dieses Musikwerk erstellt wurde, wird der Textdichter in Feld 500 erfasst und im Unterfeld <b>\$4</b> mit auta codiert..</p> <p>Für Libretti, die von mehreren Komponisten vertont wurden, kann bei Bedarf ein eigener Datensatz als literarisches Werk (Entitätencode wit) angelegt und im Datensatz für das Musikwerk in Feld 530 als in Beziehung stehendes Werk mit der Codierung \$4werk erfasst werden. Das Gleiche gilt, wenn der Text des Musikwerkes im Vordergrund der Untersuchung steht (z.B. Übersetzungen eines Librettos in andere Sprachen). Der Libretto-Datensatz wird durch den Zusatz <b>\$g</b>Libretto im bevorzugten Namen (Feld 130) gekennzeichnet.</p> <p>Bei Musikwerkstiteln für Vertonungen von Werken der Literatur, die ursprünglich nicht hierfür vorgesehen waren (in der Regel Lyrik), wird kein unterscheidender Zusatz vergeben. In diesen Fällen wird im Musikwertitel in Feld 530 das in Beziehung stehende vertonte Werk erfasst und mit \$4werk gekennzeichnet. Der Dichter des vertonten Werkes wird nicht als in Beziehung stehend erfasst.</p> <p>Die literarische und künstlerische Vorlage des Musikwerkes (ein Roman, ein Theaterstück, ein Bilderzyklus ...) wird in Feld 530 als in Beziehung stehendes Werk erfasst und mit dem Code \$4vorl gekennzeichnet.</p>						
Bevorzugte Bezeichnung	Es gelten die Regeln der AWBs <a href="#">AWB-M-01</a> und <a href="#">AWB-M-02</a>						
Abweichende Namensform / Bezeichnung	Es gelten die Regeln der AWBs <a href="#">AWB-M-01</a> und <a href="#">AWB-M-02</a>						
In Beziehung stehende Datensätze	<p>Es gelten die Regeln und Codes der <a href="#">AWB-M-01</a> und <a href="#">AWB-M-02</a>. Darüber hinaus sind noch folgende Rollenkennzeichnungen möglich:</p> <table> <tr> <td>Librettist</td> <td>libr</td> </tr> <tr> <td>Textdichter eines nichtdramatischen Werks</td> <td>auta</td> </tr> <tr> <td>Künstlerische Vorlage</td> <td>vorl</td> </tr> </table>	Librettist	libr	Textdichter eines nichtdramatischen Werks	auta	Künstlerische Vorlage	vorl
Librettist	libr						
Textdichter eines nichtdramatischen Werks	auta						
Künstlerische Vorlage	vorl						

	Libretto, vertonter Text      werk
Verwendung	--
Beispiele	<p>Werk der Musik mit einem nur hier vertonten Libretto nach einer literarischen Vorlage:</p> <p>130 La @Traviata  500 !...!Verdi, Giuseppe\$4kom1  500 !...!Pisve, Francesco Maria\$4libr  530 !...!Dumas, Alexandre\$aLa @dame aux camélias\$4vorl</p> <p>Werke der Musik mit einem mehrfach vertonten Libretto. Der Komponist der ersten Vertonung ist gleichzeitig der Autor des Librettos:</p> <p>130 Johann Faustus  500 !...!Eisler, Hanns\$4kom1  500 !...!Eisler, Hanns\$4libr  530 !...!Eisler, Hanns\$aJohann Faustus\$gLibretto\$4werk</p> <p>130 Johann Faustus  500 !...!Schenker, Friedrich\$4kom1  500 !...!Eisler, Hanns\$4libr  530 !...!Eisler, Hanns\$aJohann Faustus\$gLibretto\$4werk</p> <p>Datensatz für das Libretto (literarisches Werk, Entitätencode wit)</p> <p>130 Johann Faustus\$gLibretto  500 !...!Eisler, Hanns\$4aut1</p> <p>Musical nach einer literarischen Vorlage. Nach RAK-M ohne identifizierenden Zusatz</p> <p>130 Les @misérables  430 Les @misérables\$gMusical  500 !...!Schönberg, Claude-Michel\$4kom1  530 !...!Hugo, Victor\$aLes @misérables\$4werk</p> <p>Werk der Musik als Vertonung eines Werks der Literatur:</p> <p>130 Heidenröslein  500 !...!Schubert, Franz\$4kom1  530 !...!Goethe, Johann Wolfgang\$cvon\$aHeidenröslein\$4werk</p>
Altdatei (Migrationsstand)	Der Migrationsstand entspricht nicht den Übergangsregeln und der Anwendungsbestimmung.
Match-und-Merge	Gewinner-Datensatz ist der Musikwerktitle.
Register	Libretti, Vertonungen, Opern, Operetten, Musicals
Bearbeiter	Baumann, Gröschel (DNB)