

Thema	Teile von Werken der Musik
ÜR	W5 W6
RSWK RAK-M	743a M 512, M 513
Entitätencode	wim, wif
Satzart	Tu
Allgemeines	RSWK 743a, 1. und 3. bleiben in der Sacherschließung in Kraft, s. „Verwendung“. Für die Sacherschließung gelten M 512, 2.-4. und M 513, 4. nicht.
Bevorzugte Bezeichnung	<p>Teile eines Musikwerkes werden unselbstständig angesetzt, als bevorzugte Bezeichnung wird der Titel bzw. Originaltitel des Gesamtwerkes gewählt. Der Name des Werkteils wird in das (wiederholbare) Unterfeld \$p geschrieben. An das Feld \$p können sich weitere in Feld 130 erlaubte Unterfelder anschließen, die den Werkteil näher beschreiben (\$f, \$m, \$n, \$r, \$g). Weiterhin können sich Unterfelder \$s, \$o¹ und \$v anschließen, die Werk und Werkteil(e) als Ganzes beschreiben.</p> <p>130 Das @wohltemperierte Klavier\$nTeil 1\$pPräludium und Fuge\$nBWV 853 500 !...!Bach, Johann Sebastian\$4kom1</p> <p>Ein als unselbstständig anzusehender Teil eines Zyklus bzw. übergeordneten Werkes wird in Feld 130 mehrgliedrig erfasst: dem übergeordneten Werk folgt Unterfeld \$p mit dem Werkteil.</p> <p>130 Má vlast\$pVltava 500 !...!Smetana, Bedřich\$4kom1</p> <p>Liegt ein Teil eines Teils eines Werkes vor, so wird das Feld \$p wiederholt.</p> <p>130 Das @wohltemperierte Klavier\$nTeil 1\$pPräludium und Fuge\$nBWV 853 \$pPräludium 500 !...!Bach, Johann Sebastian\$4kom1</p>
Abweichende Namensform / Bezeichnung	<p>ÜR W1; W4</p> <p>Anderslautende Sachtitel desselben Werkes werden als abweichende Titelformen erfasst.</p> <p>Eine ÖB-Alternative wird als abweichende Namensform erfasst und im Unterfeld \$v gekennzeichnet (\$vR: ÖB-Alternative).</p> <p>Um die Konsistenz zu RAK-Musik zu erhalten und Anwendern älterer Regelwerke die Möglichkeit zu geben, im DNB-Portal auf Daten zurückgreifen zu können, die nach älteren Regelwerken gebildet wurden, wird für Werke der Musik, die Teile enthalten, eine abweichende Namensform in folgender Struktur erfasst:</p> <p>430 Ansetzung nach RAK-Musik mit allen Deskriptionszeichen\$vR:Ansetzung</p>

¹ Das Unterfeld \$o wird zurzeit für Werke der Musik nicht besetzt.

	<p>nach RAK-Musik</p> <p>130 Messen\$nWAB 27\$pKyrie\$sFassung 1882 430 Messen, WAB 27 <Kyrie>. Fassung 1882\$vR:Ansetzung nach RAK-Musik</p> <p>130 Das @wohltemperierte Klavier\$nTeil 1\$pPräludium und Fuge\$nBWV 853\$pPräludium 430 Das @wohltemperierte Klavier, Teil 1<Präludium und Fuge BWV 853, Präludium>\$vR:Ansetzung nach RAK-Musik 500 !...!Bach, Johann Sebastian\$4kom1</p>
In Beziehung stehende Datensätze	<p>Das Gesamtwerk wird in Feld 530 als übergeordnete Beziehung erfasst (partitiver Oberbegriff) und mit dem Code \$4obpa gekennzeichnet. Liegt eine Fassung eines Werkteils vor, so wird nur der bearbeitete Werkteil mit dem Code \$4werk relationiert (s. Bsp.).</p>
Verwendung	<p>Bei Tracks (Titeln) aus Alben der Pop- oder Rockmusik wird in der Regel keine Verweisung zum Album gemacht, da die Zusammenstellung des Albums oft zufällig oder von kommerziellen Interessen geleitet ist. Auch kann ein und derselbe Titel in verschiedenen Alben erscheinen. Bei <i>Konzeptalben</i> kann aber eine Ausnahme gemacht werden, wenn einzelne Tracks ohne den Kontext des Albums nicht sinnvoll gehört werden können (s. Bsp.).</p> <p>Bei mehreren Teilen eines musikalischen Einzelwerkes wird in der Sacherschließung der Werkteil nicht um das weitere Element 'Ausw.' gemäß RAK-M 512,3 ergänzt. Es kann jeder Werkteil einzeln angesetzt oder aber die Auswahl durch ein geeignetes Sachschlagwort beschrieben werden.</p> <p>Eine Zusammenstellung einzelner Werkteile oder Akte einer Oper ist in der Sacherschließung durch Ansetzung des Aktes oder durch ein passendes Sachschlagwort in der Schlagwortfolge wiederzugeben.</p>
Beispiele	<p>130 Die @Jahreszeiten\$pWelche Labung für die Seele 382 !...!Arie 382 !...!Sopran 382 !...!Orchester 430 Die @Jahreszeiten <Welche Labung für die Seele>\$vR:Ansetzung nach RAK-Musik 500 !...!Haydn, Joseph\$4kom1 530 !...!Haydn, Joseph\$aDie Jahreszeiten\$4obpa</p> <p>130 Má vlast\$pVltava 382 !...!Orchester 430 Má vlast <Vltava>\$vR:Ansetzung nach RAK-Musik 430 Die @Moldau 430 Vltava 430 La @Moldau 430 Mein Vaterland\$pDie Moldau\$vR:ÖB-Alternative 500 !...!Smetana, Bedřich\$4kom1 530 !...!Smetana, Bedřich\$aMá vlast\$4obpa</p> <p><u>Zählung mit Überordnungsbeziehung:</u> 130 Das @wohltemperierte Klavier\$nTeil 1 380 !...!Präludium 380 !...!Fuge 382 !...!Klavier</p>

	<p>382 \$s1 383 Teil 1 383 \$cBWV 846-869 500 !...!Bach, Johann Sebastian\$4kom1 530 !...!Bach, Johann Sebastian\$aDas @wohltemperierte Klavier\$4obpa</p> <p><u>Werk der U-Musik ohne Überordnungsbeziehung:</u> 130 Yesterday 510 !...!Beatles\$4kom1 679 Lied, veröff. im Album "Help!", 1965</p> <p><u>Werk der U-Musik mit Überordnungsbeziehung:</u> 130 Tommy\$poverture 430 Tommy <Overture>\$vR:Ansetzung nach RAK-Musik 510 !...!Who\$gMusikgruppe\$4kom1 530 !...!Tommy\$4obpa</p> <p><u>Teile von Teilen von Werken:</u> 130 Das @wohltemperierte Klavier\$nTeil 1\$poPräludium und Fuge\$nBWV 861\$pfuge 380 !...!Fuge 382 !...!Klavier 382 \$s1 383 \$cBWV 861 430 Das @wohltemperierte Klavier, Teil 1 <Präludium und Fuge BWV 861, Fuge>\$vR:Ansetzung nach RAK-Musik 500 !...!Bach, Johann Sebastian\$4kom1 530 !...!Bach, Johann Sebastian\$aDas @wohltemperierte Klavier\$nTeil1\$poPräludium und Fuge\$nBWV 861\$4obpa</p> <p><u>Fassungen von Teilen:</u> 008 wif 130 Symfoniske danser\$ptanz\$nNr. 2\$sFassung Orch 430 Symfoniske danser <Tanz Nr. 2>. Fassung Orch\$vR:Ansetzung nach RAK-Musik 500 !...!Grieg, Edvard\$4kom1 530 !...!Grieg, Edvard\$aSymfoniske danser\$ptanz\$nNr.2\$4werk 550 !...!Fassung\$4obin</p>
Altdaten (Migrationsstand)	Der Migrationsstand entspricht nicht unbedingt den Übergangsregeln und der Anwendungsbestimmung.
Match-und-Merge	Gewinner-Datensatz ist der des DMA. Bei Opern und Musicals wurden in der Sacherschließung 2 Datensätze (unter Librettist und Komponist) angelegt, beim DMA hingegen nur ein Datensatz.
Register	Teile von Werken der Musik, Fassungen von Teilen von Musikwerken, Portalanzeige von Musikwerken, Bearbeitungen von Teilen von Musikwerken ²
Bearbeiter	Baumann, Gröschel (DNB)

² Das Unterfeld \$o wird zurzeit für Werke der Musik nicht besetzt. Daher gibt es keine Datensätze für Bearbeitungen.