

GND-Übergangsregeln für Werke der Musik

Für Werke der Musik gelten auch die Regeln W1 und W5

| GND-ÜR | M1 Entitätentypen | | |
|-------------|---|-------------|--|
| Regeltext | <p>In der Gemeinsamen Normdatei werden Werke der E-Musik und der U-Musik nachgewiesen, letztere allerdings nur, wenn sie als Thema eines anderen Werks behandelt sind.</p> <p>Alle Werke der Musik erhalten eine Entitätencodierung (wim). Bearbeitungen von eigener Hand (Fassungen, Entwürfe) werden in einem eigenen Datensatz dargestellt und erhalten eine spezifische Entitätencodierung (wif).</p> <p>Bearbeitungen von fremder Hand werden als eigenständiges Werk behandelt, wenn sie gegenüber dem Ausgangswerk eine wesentliche Umgestaltung darstellen. Eine wesentliche Umgestaltung nach RAK liegt nicht vor, wenn</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. die Bearbeitung eine weitere Ausarbeitung der Originalkomposition (z.B. die Ergänzung von Vortragsbezeichnungen, die Aussetzung des Basso continuo, die harmonische Auffüllung des Satzes oder auch eine Vereinfachung) darstellt. 2. die Bearbeitung in der Einrichtung der Komposition für eine andere als die ursprüngliche Besetzung (Arrangement oder Uminstrumentierung) besteht oder der begleitende Orchesterpart auf einen Klavier- oder Orgelsatz reduziert ist (Klavier- oder Orgelauszug). <p>In allen anderen Fällen – auch bei Werken, denen Motive, Themen und Melodien anderer Werke zugrundeliegen (Variationen, Fantasien, Potpourris, neugeschaffene Vokal- oder Instrumentalsätze über vorhandene Melodien) – liegt eine wesentliche Bearbeitung vor.</p> <p>Das bearbeitete Werk wird als in Beziehung stehend erfasst und als Werk gekennzeichnet.</p> | | |
| Erläuterung | neu: Entitätencode und Relationierung | | |
| Regelwerke | RAK-M: M4,1; M4,2 RSWK: 743; 741,1 | | |
| Beispiele | SWD: | DMA: | GND: |
| | Werk der U-Musik | | |
| | 800 k Pink Floyd 801 t Dark side of the moon 815 wim | -- | 008 wim 130 Dark side of the moon 510 !...!Pink Floyd \$4 kom1 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Fassung | | |
| | 800 p Stockhausen, Karlheinz 801 t Amour, Fassung Flöte | 100 !..!Stockhausen, Karlheinz 190 Amour. Fassung Fl | 008 wif 130 Amour\$sFassung Fl 500 !..!Stockhausen, Karlheinz\$4kom1 530 !..!Stockhausen, Karlheinz\$aAmour \$4werk 550 !..!Fassung\$4obin |
| | Bearbeitung | | |
| | 800 p Haydn, Joseph 801 t La @scuola de' gelosi 802 x Gelosia d'amore è figlia 830 p Salieri, Antonio / {La scuola de' gelosi / Gelosia d'amore è figlia / Bearbeitung / Haydn, Joseph | -- | 008 wim 130 La @scuola de' gelosi\$P\$Gelosia d'amore è figlia\$OBearbeitung 500 !..!Haydn, Joseph\$4kom1 530 !..!Salieri, Antonio\$aLa @scuola de' gelosi\$P\$Gelosia d'amore è figlia\$4werk 550 !..!Bearbeitung \$4obin |