

## GND-Übergangsregeln für Werke der Musik

Für Werke der Musik gelten auch die Regeln W1 und W5

GND-ÜR	M1 Entitätentypen		
Regeltext	<p>In der Gemeinsamen Normdatei werden Werke der E-Musik und der U-Musik nachgewiesen, letztere allerdings nur, wenn sie als Thema eines anderen Werks behandelt sind.</p> <p>Alle Werke der Musik erhalten eine Entitätencodierung (wim). Bearbeitungen von eigener Hand ( Fassungen, Entwürfe) werden in einem eigenen Datensatz dargestellt und erhalten eine spezifische Entitätencodierung (wif).</p> <p>Bearbeitungen von fremder Hand werden als eigenständiges Werk behandelt, wenn sie gegenüber dem Ausgangswerk eine wesentliche Umgestaltung darstellen. Eine wesentliche Umgestaltung nach RAK liegt <b>nicht</b> vor, wenn</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. die Bearbeitung eine weitere Ausarbeitung der Originalkomposition (z. B. die Ergänzung von Vortragsbezeichnungen, die Aussetzung des Basso continuo, die harmonische Auffüllung des Satzes oder auch eine Vereinfachung) darstellt.</li> <li>2. die Bearbeitung in der Einrichtung der Komposition für eine andere als die ursprüngliche Besetzung (Arrangement oder Uminstrumentierung) besteht oder der begleitende Orchesterpart auf einen Klavier- oder Orgelsatz reduziert ist (Klavier- oder Orgelauszug).</li> </ol> <p>In allen anderen Fällen – auch bei Werken, denen Motive, Themen und Melodien anderer Werke zugrundeliegen (Variationen, Fantasien, Potpourris, neugeschaffene Vokal- oder Instrumentalsätze über vorhandene Melodien) – liegt eine wesentliche Bearbeitung vor.</p> <p>Das bearbeitete Werk wird als in Beziehung stehend erfasst und als Werk gekennzeichnet.</p>		
Erläuterung	neu: Entitätencode und Relationierung		
Regelwerke	RAK-M: M4,1; M4,2 RSWK: 743; 741,1		
Beispiele	<b>SWD:</b>	<b>DMA:</b>	<b>GND:</b>
	<b>Werk der U-Musik</b>		
	800  k Pink Floyd 801  t Dark side of the moon 815 wim	--	008 wim 130 Dark side of the moon 510 !...!Pink Floyd <b>\$4kom1</b>

	<b>Fassung</b>		
	800  p Stockhausen, Karlheinz 801  t Amour, Fassung Flöte	100 !..!Stockhausen, Karlheinz 190 Amour. Fassung FI	008 wif 130 Amour\$sFassung FI 500 !..!Stockhausen, Karlheinz\$4kom1 530 !..!Stockhausen, Karlheinz\$aAmour \$4werk 550 !..!Fassung\$4obin
	<b>Bearbeitung</b>		
	800  p Haydn, Joseph 801  t La @scuola de' gelosi 802  x Gelosia d'amore è figlia 830  p Salieri, Antonio / {La scuola de' gelosi / Gelosia d'amore è figlia / Bearbeitung / Haydn, Joseph	--	008 wim 130 La @scuola de' gelosi\$pgelosia d'amore è figlia\$obearbeitung 500 !..!Haydn, Joseph\$4kom1 530 !..!Salieri, Antonio\$aLa @scuola de' gelosi\$pgelosia d'amore è figlia\$4werk 550 !..!Bearbeitung \$4obin