

Stand: 05.10.2015

[Format](#) | [Validierung](#) | [Inhalt](#) | [Ausführungsbestimmungen und Beispiele](#) | [Altdaten](#) | [Befugnisse](#)
 | [Anhang: \\$4-Codes für das Feld 500](#)

Format

PICA3	PICA+	W	Inhalt	MARC 21
500	028R	J	Person – Beziehung	500
!...!	\$9	N	Verknüpfungsnummer	\$0
\$P	\$P	N	Persönlicher Name	\$a
-ohne-	\$a	N	Nachname	\$a
,_	\$d	N	Vorname	\$a
\$c	\$c	N	Nachgestelltes Präfix	\$a
\$n	\$n	N	Zählung	\$b
\$l	\$l	N	Beiname, Gattungsname, Titulatur, Territorium	\$c
\$g	\$g	J	Zusatz (temporär durch Migration)	\$g
\$x	\$x	J	Allgemeine Unterteilung (temporär durch Migration)	\$x
\$4	\$4	N	GND-Code für Beziehungen	\$94: \$w \$i
\$5	\$5	J	Institution, die Feld in besonderer Art verwendet	\$5
\$v	\$v	J	Bemerkungen, Regelwerk	\$9v:
\$X	\$X	N	Anzeige-Relevanz	\$9X:
\$Y	\$Y	J	MO-Relevanz	\$9Y:
\$Z	\$Z	N	Zeitliche Gültigkeit	\$9Z:
--	--	N	Lebensdaten	\$d
--	--	J	Funktionsbezeichnung	\$e
--	--	N	Titel	\$t

W = Wiederholbarkeit; N = nicht wiederholbar; J = wiederholbar; hellgraue Schrift = Feld/Unterfeld wird zurzeit nicht erfasst

Validierung

Das Feld 500 ist fakultativ und wiederholbar. Die Angabe eines Codes in \$4 ist obligatorisch.

Im Feld 500 muss mindestens Unterfeld \$P oder \$a und \$d belegt sein, wenn die Person nicht über Verknüpfungsnummer erfasst wird. Wenn Unterfeld \$P belegt ist, dürfen \$a und \$d nicht belegt sein. Die Unterfelder \$a und \$d dürfen nur gemeinsam belegt sein; in dem Fall darf \$P nicht belegt sein.

Inhalt

Das Feld 500 enthält Personen bzw. Familien (Satzart Tp) in der bevorzugten Namensform, die zur beschriebenen Entität in Beziehung stehen.

Ausführungsbestimmungen und Beispiele

Die Erfassung der in Beziehung stehenden Person erfolgt bevorzugt über eine Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für diese Person. Das ist für den Teilbestand Sacherschließung (Feld 011 s), außer bei der Satzart Person (Feld 005 Tp), obligatorisch. Die Verknüpfungsnummer wird in den Deskriptionszeichen „! !“ (Ausrufezeichen) erfasst.

Für alle anderen Teilbestände und die Satzart Person (Feld 005 Tp) ist die Verknüpfung fakultativ, sollte aber nach Möglichkeit gemacht werden. Eine Erfassung der in Beziehung stehenden Person als Textstring ist jedoch erlaubt; die Erfassung erfolgt analog zur Form des bevorzugten Namens im Feld [100](#).

Im Feld 500 wird *keine* Anzeigerelevanz im Unterfeld \$X erfasst.

[↑ nach oben](#)

▪ \$4: GND-Code für Beziehungen

In welcher Beziehung die im Feld 500 ausgewiesene Person zum bevorzugten Namen im Feld 1XX steht, wird über eine Codierung im Unterfeld \$4 erfasst. Die Angabe eines Codes ist obligatorisch. Nach Möglichkeit wird die Art der Beziehung über einen spezifischen Code im Unterfeld \$4 gekennzeichnet, ist die Art der Beziehung jedoch nicht näher bekannt, kann der allgemeine Code „rela“ verwendet werden.

\$4-Codes in Auswahl* für das Feld 500:

\$4-Code	Beziehung	Satzart
arch	Architekt	Tg
aut1	Verfasser, erster	Tu
auta	Verfasser	Tu
befr	Besitzer, früherer	Tg; Tu
besi	Besitzer	Tb; Tg; Tu

beza	Bekanntschaft	Tp
bezb	Beziehung beruflich	Tp
bezf	Beziehung familiär	Tp
feie	Gefeierte oder dargestellte Person/Körperschaft/Ereignis	Tb; Tf; Tg; Ts; Tu
kom1	Komponist, erster	Tu
koma	Komponist	Tu
kue1	Künstler, erster	Tu
kuen	Künstler	Tu
rela	Relation (allgemein)	Tb; Tf; Tg; Tp; Ts; Tu

* Die vollständige Liste vgl. [Anhang](#)

Beispiele:

<p>PICA3</p> <p>005 Tg1</p> <p>151 Minnesmonumentet över Förintelsens\$gStockholm</p> <p>500 !...!Herdevall, Gabriel\$4arch</p> <p>500 !...!Lindblom, Sivert\$4arch</p> <p>Architekten eines Denkmals</p> <p>005 Tu1</p> <p>130 Erschaffen und Beleben</p> <p>500 !...!Goethe, Johann Wolfgang\$cvon\$4aut1</p> <p>Erster Verfasser eines Verfasserwerks</p> <p>005 Tu1</p> <p>130 Claudine von Villa Bella</p> <p>500 !...!Schubert, Franz\$4kom1</p> <p>Erster Komponist eines Werks der Musik</p> <p>005 Tu1</p> <p>130 Pizzicato-Polka</p> <p>500 !...!Strauss, Johann\$4kom1</p> <p>500 !...!Strauss, Josef\$4koma</p> <p>Erster und weitere Komponist eines Werks der Musik</p> <p>005 Tu1</p> <p>130 Goethe-Porträt</p> <p>500 !...!Raabe, Josef\$4kue1</p> <p>Erster Künstler eines Kunstwerks</p> <p>005 Tp1</p> <p>100 Siemerling, Viktor</p> <p>500 !...!Siemerling, Friedrich\$4bezf\$veOnkel</p> <p>500 !...!Siemerling, Ottilie\$4bezf\$veEhefrau</p> <p>Familiäre Beziehung</p>	
---	--

005 Tp1
 100 Williams, Amy
 500 !...!Bugallo, Helena\$4bezb\$vmusik. Partnerin
 Berufliche Beziehung

100 Müller, Paul
 500 !...!Wolf, Hugo\$4beza\$vfrend
 Bekanntschaft

005 Tf1
 111 Kolloquium in Memoriam Wolfgang Kiebling\$d2000\$cBerlin
 500 !...!Kiebling, Wolfgang\$4feie
 Gefeierte Person

[↑ Format](#)

- **\$5: Institution, die Feld in besonderer Art verwendet**

In \$5 wird der ISIL (International Standard Identifier for Libraries and Related Organizations) der Bibliothek bzw. des Bibliothekssystems eingetragen, die das Feld verwendet. Der ISIL der in Deutschland ansässigen Institutionen kann dem „[ISIL- und Sigelverzeichnis online](#)“ der ZDB entnommen werden. Hat die Institution keinen ISIL, kann alternativ der MARC Organization Code erfasst werden, vgl. „[Anhang G – Organization Code Sources](#)“ der MARC 21 Authority-Beschreibung der Library of Congress (LoC). Das Unterfeld ist wiederholbar; es können mehrere Codes eingetragen werden. Die Nutzung des Feldes ist optional.

[↑ Format](#)

- **\$v: Bemerkungen**

Bemerkungen werden im Unterfeld \$v erfasst. Das Unterfeld ist wiederholbar. In \$v kann die Beziehung genau erläutert werden (z.B. Ehemann, Mutter...). Angaben zum Regelwerk werden in \$vR: erfasst, wobei „R:“ nicht Teil des Unterfeldes ist.

[↑ Format](#)

- **\$X: Anzeige-Relevanz**

Das Unterfeld \$X wird zurzeit im Feld 500 *nicht* erfasst.

[↑ Format](#)

- **\$Y: MO-Relevanz**

Das Unterfeld \$Y wird zurzeit im Feld 500 *nicht* erfasst.

[↑ Format](#)

- **\$Z: Zeitliche Gültigkeit**

Die zeitliche Gültigkeit der Beziehung zu einer Person wird im Unterfeld \$Z erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar. Der Feldinhalt ist nicht normiert, aber nach Möglichkeit soll eine Jahreszahl erfasst werden.

Beispiel:

PICA3
005 Tu1
130 The @Anthony roll of Henry VIII's navy\$**n1** + 3\$**g**Pepys Library\$**n**Ms. Pepys 2991
500 !...!Anthony, Anthony\$**4**aut1
500 !...!Pepys, Samuel\$**4**befr\$**Z**1703
510 !...!Pepys Library\$**4**besi
 Zeitliche Gültigkeit hier: Zeitangabe, wann ein früherer Besitzer im Besitz eines Schriftdenkmals war

[↑ Format](#)

[↑ nach oben](#)

Altdaten

Die Codes für Beziehungen wurde nicht für alle in Beziehung stehenden Personen in der korrekten GND-Form nach Feld 500 migriert. Die Aufarbeitung der Datensätze erfolgt im Ereignisfall. Zum Umgang mit Altdaten vgl. [Altdatenkonzept](#).

[↑ nach oben](#)

Befugnisse zur Feldbelegung

Satzarten Tb, Tf, Tg, Tn, Tp, Tu

Alle Anwender können das Feld in allen Datensätzen erfassen/ergänzen. Anwender mit Katalogisierungslevel 1, 2 und 3 können das Feld in allen Datensätzen korrigieren. Anwender mit Katalogisierungslevel 4 und 5 können das Feld in Datensätzen ihres Katalogisierungslevels oder in Datensätzen mit einem niedrigeren Level korrigieren.

Satzart Ts

Anwender der Sacherschließung können das Feld in allen Datensätzen erfassen/ergänzen. Anwender der Sacherschließung mit Katalogisierungslevel 1, 2 und 3 können das Feld in allen Datensätzen korrigieren. Anwender der Sacherschließung mit Katalogisierungslevel 4 und 5 können das Feld in Datensätzen ihres Katalogisierungslevels oder in Datensätzen mit einem niedrigeren Level korrigieren.

Ausnahme bei der Satzart u

- Satzart Tu – 500
 wenn \$4 (MARC \$94:) gleich:
 "aut1" (erste Verfasserschaft)
 "kom1" (erster Komponist)
 "kue1" (erster Künstler)

Anwender mit Katalogisierungslevel 1 und 2 können das Feld in allen Datensätzen erfassen/ergänzen oder korrigieren. Anwender mit Katalogisierungslevel 3, 4 und 5 können das Feld in Datensätzen ihres Katalogisierungslevels oder in Datensätzen mit einem niedrigeren Level erfassen/ergänzen oder korrigieren.

[↑ nach oben](#)

Anhang: Vollständige Liste der GND-Codes für Beziehungen für das Feld 500

\$4-Code	Beziehung	Satzart
adre	Adressat	Tu
anno	Annotator	Tu
arch	Architekt	Tg
arra	Arrangeur	Tu
aust	Aussteller	Tf
aut1	Verfasser, erster	Tu
auta	Verfasser	Tu
autf	Verfasser, fiktiver	Tu
autg	Verfasser, zugeschriebener	Tu
autw	Verfasser, zweifelhafter	Tu
autz	Verfasser, zitierter	Tu
bauh	Bauherr	Tg
bear	Bearbeiter	Tu
befr	Besitzer, früherer	Tg; Tu
besi	Besitzer	Tb; Tg; Tu
bete	Beteiligte	Tf; Tb; Ts; Tu
beza	Bekanntschaft mit	Tp
bezb	Beziehung beruflich	Tp
bezf	Beziehung familiär	Tp
bilh	Bildhauer	Tg; Tu
bubi	Buchbinder	Tu
chre	Choreograf	Tu
comp	Compiler	Tu
desi	Designer	Tu
dich	Textdichter	Tu
druc	Drucker	Tu
erfi	Erfinder	Ts
feie	Gefeierte oder dargestellte Person/Körperschaft/Ereignis	Tf; Tb; Tg; Ts; Tu
foto	Fotograf	Tu
gest	Buchgestalter	Tu
grav	Graveur, Stecher	Tu

grue	Gründer	Tb; Tg
hers	Hersteller	Ts; Tu
hrsg	Herausgeber	Tu
illu	Illustrator, Illuminator	Tu
istm	Instrumentalmusiker	Tu
kame	Verantwortlicher Kameramann	Tu
kart	Kartograf	Tu
kom1	Komponist, erster	Tu
koma	Komponist	Tu
komg	Komponist, zugeschriebener	Tu
komm	Kommentator	Tu
komw	Komponist, zweifelhafter	Tu
komz	Komponist, zitierter	Tu
kopi	Kopist	Tu
korr	Korrespondenzpartner	Tb; Tp
kue1	Künstler, erster	Tg; Tu
kueg	Künstler, zugeschriebener	Tg; Tu
kuen	Künstler	Tg; Tu
kuew	Künstler, zweifelhafter	Tg; Tu
kuez	Künstler, zitierter	Tg; Tu
kura	Kurator	Tf; Tu
leih	Leihgeber	Tu
libr	Librettist	Tu
lith	Lithograf	Tu
malr	Maler	Tu
mitg	Mitglied	Tp
musi	Musiker	Tb; Tf
nawi	Name, wirklicher	Tp
obpa	Oberbegriff, partitiv	Tp
pseu	Pseudonym	Tp
radi	Radierer	Tu
reda	Redakteur	Tu
regi	Regisseur	Tu
rela	Relation (allgemein)	Tb, Tf; Tg; Tp; Ts; Tu

rest	Restaurator	Tg; Tu
saen	Sänger	Tu
saml	Sammler	Tb; Tu
spon	Sponsor, Mäzen	Tb; Tf; Tg; Tu
spre	Sprecher	Tu
stif	Stifter	Tb; Tf; Tg; Tu
them	Thema	Tb; Tf; Tp; Ts; Tu
uebe	Übersetzer	Ts; Tu
urhe	Urheber	Ts; Tu
vbal	Verwandter Begriff (allgemein)	Tb; Tf; Tg; Tp; Ts; Tu
vera	Veranstalter	Tf
verr	Veranlasser	Tg; Tu
vfrd	Drehbuchautor	Tu
widm	Widmungsempfänger	Tg; Tu

[↑ nach oben](#)