

Stand: 04.02.2021

[Format](#) | [Validierung](#) | [Inhalt](#) | [Ausführungsbestimmungen und Beispiele](#) | [Altdaten](#) | [Befugnisse](#) | [Anhang: \\$4-Codes für das Feld 500](#)

## Format

PICA3	PICA+	W	Inhalt	MARC 21
500	028R	J	Person – Beziehung	500
!...!	\$9	N	<a href="#">Verknüpfungsnummer</a>	\$0
\$P	\$P	N	Persönlicher Name	\$a
-ohne-	\$a	N	Nachname	\$a
,_	\$d	N	Vorname	\$a
\$c	\$c	N	Nachgestelltes Präfix	\$a
\$n	\$n	N	Zählung	\$b
\$l	\$l	N	Beiname, Gattungsname, Titulatur, Territorium	\$c
\$g	\$g	J	Zusatz (temporär durch Migration)	\$g
\$x	\$x	J	Allgemeine Unterteilung (temporär durch Migration)	\$x
\$4	\$4	N	<a href="#">GND-Code für Beziehungen</a>	\$94: \$w \$i
\$5	\$5	J	<a href="#">Institution (ISIL), die Feld in besonderer Art verwendet</a>	\$5
\$v	\$v	J	<a href="#">Bemerkungen, Regelwerk</a>	\$9v:
\$X	\$X	N	<a href="#">Anzeige-Relevanz</a>	\$9X:
\$Y	\$Y	J	<a href="#">MO-Relevanz</a>	\$9Y:
\$Z	\$Z	N	<a href="#">Zeitliche Gültigkeit</a>	\$9Z:
--	--	N	Lebensdaten	\$d
--	--	J	Funktionsbezeichnung	\$e
--	--	N	Titel	\$t

W = Wiederholbarkeit; N = nicht wiederholbar; J = wiederholbar; hellgraue Schrift = Feld/Unterfeld wird zurzeit nicht erfasst

## Validierung

Das Feld 500 ist fakultativ und wiederholbar. Die Angabe eines Codes in \$4 ist obligatorisch.

Im Feld 500 muss mindestens Unterfeld \$P oder \$a und \$d belegt sein, wenn die Person nicht über Verknüpfungsnummer erfasst wird. Wenn Unterfeld \$P belegt ist, dürfen \$a und \$d nicht belegt sein. Die Unterfelder \$a und \$d dürfen nur gemeinsam belegt sein; in dem Fall darf \$P nicht belegt sein.

## Inhalt

Das Feld 500 enthält Personen bzw. Familien (Satzart Tp) in der bevorzugten Namensform, die zur beschriebenen Entität in Beziehung stehen.

## Ausführungsbestimmungen und Beispiele

Die Erfassung der in Beziehung stehenden Person erfolgt bevorzugt über eine Verknüpfung zu einem bestehenden Normdatensatz für diese Person. Das ist für den Teilbestand Sacherschließung (Feld 011 s), außer bei der Satzart Person (Feld 005 Tp), obligatorisch. Die Verknüpfungsnummer wird in den Deskriptionszeichen „!...!“ (Ausrufezeichen) erfasst.

Für alle anderen Teilbestände und die Satzart Person (Feld 005 Tp) ist die Verknüpfung fakultativ, sollte aber nach Möglichkeit gemacht werden. Eine Erfassung der in Beziehung stehenden Person als Textstring ist jedoch erlaubt; die Erfassung erfolgt analog zur Form des bevorzugten Namens im Feld [100](#).

Im Feld 500 wird *keine* Anzeigerelevanz im Unterfeld \$X erfasst.

Hinweis zu „Überlesungszeichen“:

In Datensätzen für Personen werden keinen Überlesungszeichen erfasst.

[↑ nach oben](#)

### ▪ \$4: GND-Code für Beziehungen

In welcher Beziehung die im Feld 500 ausgewiesene Person zum bevorzugten Namen im Feld 1XX steht, wird über eine Codierung im Unterfeld \$4 erfasst. Die Angabe eines Codes ist obligatorisch. Nach Möglichkeit wird die Art der Beziehung über einen spezifischen Code im Unterfeld \$4 gekennzeichnet, ist die Art der Beziehung jedoch nicht näher bekannt, kann der allgemeine Code „rela“ verwendet werden.

\$4-Codes in Auswahl\* für das Feld 500:

\$4-Code	Beziehung	Satzart
<b>arch</b>	Architekt	Tg
<b>aut1</b>	Verfasser, erster	Tu
<b>auta</b>	Verfasser	Tu

<b>befr</b>	Besitzer, früherer	Tb; Tg; Ts; Tu
<b>besi</b>	Besitzer	Tb; Tg; Ts; Tu
<b>beza</b>	Bekanntschaft	Tp
<b>bezb</b>	Beziehung beruflich	Tp
<b>bezf</b>	Beziehung familiär	Tp
<b>feie</b>	Gefeierte oder dargestellte Person/Familie	Tb; Tf; Tg; Ts; Tu
<b>kom1</b>	Komponist, erster	Tu
<b>koma</b>	Komponist	Tu
<b>kue1</b>	Künstler, erster	Tg;Tu
<b>kuen</b>	Künstler	Tg;Tu
<b>rela</b>	Relation (allgemein)	Tb; Tf; Tg; Tp; Ts

\* Die vollständige Liste vgl. [Anhang](#)

Die \$4-Codes für den jeweils ersten geistigen Schöpfer sind: aut1 (Verfasser), kom1 (Komponist) und kue1 (Künstler). Diese Codes generieren in PICA die zusammengesetzte Person-Titel-Namensform für den Datenaustausch in MARC 21 Authority.

Der Code für den ersten geistigen Schöpfer (aut1, kom1 oder kue1) darf je Normdatensatz nur einmal verwendet werden. Bei mehreren geistigen Schöpfern muss entschieden werden, welcher als erster geistiger Schöpfer codiert wird. Weitere geistige Schöpfer können mit geeigneten Codes ([Mapping von RDA Anhang I zu GND-Codes für Beziehungen](#)) gekennzeichnet werden.

Beispiele:

```
PICA3
005 Tg1
151 Minnesmonumentet över Förintelsens$gStockholm
500 !...!Herdevall, Gabriel$4arch
500 !...!Lindblom, Sivert$4arch
Architekten eines Denkmals

005 Tu1
130 Erschaffen und Beleben
500 !...!Goethe, Johann Wolfgang$cvon$4aut1
Erster Verfasser eines Verfasserwerks

005 Tu1
130 Claudine von Villa Bella
500 !...!Schubert, Franz$4kom1
Erster Komponist eines Werks der Musik

005 Tu1
130 Pizzicato-Polka
500 !...!Strauss, Johann$4kom1
500 !...!Strauss, Josef$4koma
Erster und weitere Komponist eines Werks der Musik
```

**005 Tu1****130** Goethe-Porträt**500** !...!*Raabe, Josef***\$4**ku**e1**

Erster Künstler eines Kunstwerks

**005 Tp1****100** Siemerling, Viktor**500** !...!*Siemerling, Friedrich***\$4**be**z**f**\$v**Onkel**500** !...!*Siemerling, Ottilie***\$4**be**z**f**\$v**Ehefrau

Familiäre Beziehung

**005 Tp1****100** Williams, Amy**500** !...!*Bugallo, Helena***\$4**be**z**b**\$v**musik. Partnerin

Berufliche Beziehung

**005 Tp1****100** Müller, Paul**500** !...!*Wolf, Hugo***\$4**be**z**a**\$v**Freund

Bekanntschaft

**005 Tf1****111** Kolloquium in Memoriam Wolfgang Kießling**\$d2000****\$c**Berlin**500** !...!*Kießling, Wolfgang***\$4**fe**i**e

Gefeierte Person

[↑ Format](#)

- **\$5: Institution, die Feld in besonderer Art verwendet**

In \$5 wird der ISIL (International Standard Identifier for Libraries and Related Organizations) der Bibliothek bzw. des Bibliothekssystems eingetragen, die das Feld verwendet. Der ISIL der in Deutschland ansässigen Institutionen kann dem „[ISIL- und Sigelverzeichnis online](#)“ der ZDB entnommen werden. Hat die Institution keinen ISIL, kann alternativ der MARC Organization Code erfasst werden, vgl. „[Anhang G – Organization Code Sources](#)“ der MARC 21 Authority-Beschreibung der Library of Congress (LoC). Das Unterfeld ist wiederholbar; es können mehrere Codes eingetragen werden. Die Nutzung des Feldes ist optional.

[↑ Format](#)

- **\$v: Bemerkungen**

Bemerkungen werden im Unterfeld \$v erfasst. Das Unterfeld ist wiederholbar. In \$v kann die Beziehung genau erläutert werden (z.B. Ehemann, Mutter...). Angaben zum Regelwerk werden in \$vR: erfasst, wobei „R:“ nicht Teil des Unterfeldes ist.

[↑ Format](#)

- **\$X: Anzeige-Relevanz**

Das Unterfeld \$X wird zurzeit im Feld 500 *nicht* erfasst.

[↑ Format](#)

### ▪ \$Y: MO-Relevanz

Das Unterfeld \$Y wird zurzeit im Feld 500 *nicht* erfasst.

[↑ Format](#)

### ▪ \$Z: Zeitliche Gültigkeit

Die zeitliche Gültigkeit der Beziehung zu einer Person wird im Unterfeld \$Z erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar. Der Feldinhalt ist nicht normiert, aber nach Möglichkeit soll eine Jahreszahl erfasst werden.

Beispiel:

PICA3

**005** Tu1

**130** Handschrift\$gThe Pepys Library\$nMs. Pepys 2991

**500** !...!Pepys, Samuel\$4befr\$Z1703

**510** !...!The @Pepys Library\$4besi

Zeitliche Gültigkeit hier: Zeitangabe, wann ein früherer Besitzer im Besitz eines Schriftdenkmals war

[↑ Format](#)

[↑ nach oben](#)

## Altdaten

Die Codes für Beziehungen wurde nicht für alle in Beziehung stehenden Personen in der korrekten GND-Form nach Feld 500 migriert. Die Aufarbeitung der Datensätze erfolgt im Ereignisfall. Zum Umgang mit Altdaten vgl. [Altdatenkonzept](#).

[↑ nach oben](#)

## Befugnisse zur Feldbelegung

*Satzarten Tb, Tf, Tg, Tp, Tu*

Alle Anwender können das Feld in allen Datensätzen erfassen/ergänzen. Anwender mit Katalogisierungslevel 1, 2 und 3 können das Feld in allen Datensätzen korrigieren. Anwender mit Katalogisierungslevel 4 und 5 können das Feld in Datensätzen ihres Katalogisierungslevels oder in Datensätzen mit einem niedrigeren Level korrigieren.

*Ausnahme bei der Satzart Tu*

- Satzart Tu – 500  
wenn \$4 (MARC \$94:) gleich:  
"aut1" (erste Verfasserschaft)  
"kom1" (erster Komponist)  
"kue1" (erster Künstler)

Anwender mit Katalogisierungslevel 1 und 2 können das Feld in dieser Satzart in allen Datensätzen erfassen/ergänzen oder korrigieren. Anwender mit Katalogisierungslevel 3, 4 und 5 können das Feld in Datensätzen ihres Katalogisierungslevels oder in Datensätzen mit einem niedrigeren Level erfassen/ergänzen oder korrigieren.

*Satzart Ts*

Anwender der Sacherschließung können das Feld in allen Datensätzen erfassen/ergänzen. Anwender der Sacherschließung mit Katalogisierungslevel 1, 2 und 3 können das Feld in allen Datensätzen korrigieren. Anwender der Sacherschließung mit Katalogisierungslevel 4 und 5 können das Feld in Datensätzen ihres Katalogisierungslevels oder in Datensätzen mit einem niedrigeren Level korrigieren.

[↑ nach oben](#)

## Anhang: Vollständige Liste der GND-Codes für Beziehungen für das Feld 500

\$4-Code	Beziehung	Satzart
<b>adre</b>	Adressat	Tu
<b>anno</b>	Annotator	Tu
<b>arch</b>	Architekt	Tg
<b>arra</b>	Arrangeur	Tu
<b>aust</b>	Aussteller	Tf
<b>aut1</b>	Verfasser, erster	Tu
<b>auta</b>	Verfasser	Tu
<b>autf</b>	Verfasser, fiktiver	Tu
<b>autg<sup>1</sup></b>	Verfasser, zugeschriebener	Tu
<b>autw<sup>1</sup></b>	Verfasser, zweifelhafter	Tu
<b>autz<sup>1</sup></b>	Verfasser, zitierter	Tu
<b>bauh</b>	Bauherr	Tg
<b>bear</b>	Bearbeiter	Tu
<b>befr</b>	Besitzer, früherer	Tb; Tg; Ts; Tu
<b>besi</b>	Besitzer	Tb; Tg; Ts; Tu
<b>bete</b>	Beteiligte	Tb; Tf; Ts; Tu
<b>beza</b>	Bekanntschaft mit	Tp
<b>bezb</b>	Beziehung beruflich	Tp
<b>bezf</b>	Beziehung familiär	Tp
<b>bilh</b>	Bildhauer	Tg; Tu
<b>bubi</b>	Buchbinder	Tu
<b>chre</b>	Choreograf	Tu
<b>comp</b>	Compiler	Tu

<sup>1</sup> Seit Mapping der Beziehungscodes zu RDA Anhang I 2015 nicht mehr zulässig

<b>desi</b>	Designer	Tu
<b>dich</b>	Textdichter	Tu
<b>druc</b>	Drucker	Tu
<b>erfi</b>	Erfinder	Ts
<b>feie</b>	Gefeierte oder dargestellte Person/Familie	Tb; Tf; Tg; Ts; Tu
<b>foto</b>	Fotograf	Tu
<b>gest</b>	Buchgestalter	Tu
<b>grav</b>	Graveur, Stecher	Tu
<b>grue</b>	Gründer	Tb; Tg; Ts
<b>hers</b>	Hersteller	Ts; Tu
<b>hrsg</b>	Herausgeber	Tu
<b>illu</b>	Illustrator, Illuminator	Tu
<b>istm</b>	Instrumentalmusiker	Tu
<b>kame</b>	Verantwortlicher Kameramann	Tu
<b>kart</b>	Kartograf	Tu
<b>kom1</b>	Komponist, erster	Tu
<b>koma</b>	Komponist	Tu
<b>komg<sup>1</sup></b>	Komponist, zugeschriebener	Tu
<b>komm</b>	Kommentator	Tu
<b>komw<sup>1</sup></b>	Komponist, zweifelhafter	Tu
<b>komz<sup>1</sup></b>	Komponist, zitierter	Tu
<b>kopi</b>	Kopist	Tu
<b>korr</b>	Korrespondenzpartner	Tb; Tf; Tp
<b>kue1</b>	Künstler, erster	Tg; Tu
<b>kueg<sup>1</sup></b>	Künstler, zugeschriebener	Tg; Tu
<b>kuen</b>	Künstler	Tg; Tu
<b>kuew<sup>1</sup></b>	Künstler, zweifelhafter	Tg; Tu
<b>kuez<sup>1</sup></b>	Künstler, zitierter	Tg; Tu
<b>kura</b>	Kurator	Tf; Tu
<b>leih</b>	Leihgeber	Tu
<b>libr</b>	Librettist	Tu
<b>lith</b>	Lithograf	Tu
<b>malr</b>	Maler	Tu
<b>mitg</b>	Mitglied	Tp

<b>musi</b>	Musiker	Tb; Tf
<b>nawi</b>	Name, wirklicher	Tp
<b>obpa</b>	Oberbegriff, partitiv	Tp
<b>pseu</b>	Pseudonym	Tp
<b>radi</b>	Radierer	Tu
<b>reda</b>	Redakteur	Tu
<b>regi</b>	Regisseur	Tu
<b>rela<sup>2</sup></b>	Relation (allgemein)	Tb, Tf; Tg; Tp; Ts
<b>rest</b>	Restaurator	Tg; Tu
<b>saen</b>	Sänger	Tu
<b>saml</b>	Sammler	Tb; Tu
<b>spon</b>	Sponsor, Mäzen	Tb; Tf; Tg; Tu
<b>spre</b>	Sprecher	Tu
<b>stif</b>	Stifter	Tb; Tf; Tg; Ts; Tu
<b>them</b>	Thema	Tb; Tf; Tp; Tu
<b>uebe</b>	Übersetzer	Ts; Tu
<b>urhe</b>	Urheber	Ts; Tu
<b>vbal</b>	Verwandter Begriff (allgemein)	Tb; Tf; Tg; Tp; Ts; Tu
<b>verr</b>	Veranlasser	Tu
<b>vfrd</b>	Drehbuchautor	Tu
<b>widm</b>	Widmungsempfänger	Tg; Tu

[↑ nach oben](#)

<sup>2</sup> Als Beziehungskennzeichen zwischen Personen und Werken, Familien und Werken und Körperschaften und Werken seit Mapping der Beziehungscodes zu RDA Anhang I 2015 nicht mehr zulässig