

Stand: 11.12.2014

[Format](#) | [Validierung](#) | [Inhalt](#) | [Ausführungsbestimmungen und Beispiele](#) | [Befugnisse](#)

Format

PICA3	PICA+	W	Inhalt	MARC 21
383	032Y	J	Numerische Kennzeichnung eines Musikwerks	383 Ind. 1 = # Ind. 2 = #
-ohne-	\$a	J	Fortlaufende Zählung	\$a
\$b	\$b	J	Opus-Zählung	\$b
\$c	\$c	J	Zählung eines Werkverzeichnisses	\$c

W = Wiederholbarkeit; N = nicht wiederholbar; J = wiederholbar; hellgraue Schrift = Feld/Unterfeld wird zurzeit nicht erfasst

Validierung

Das Feld 383 ist fakultativ und wiederholbar.

Inhalt

Das Feld 383 enthält die numerische Kennzeichnung von Werken der Musik (Satzart Tu).

Ausführungsbestimmungen und Beispiele

Zieht sich eine Angabe über mehrere auf einander folgende Zählungen hinweg, erfolgt die Erfassung mit „-“ (Bindestrich ohne Spatium davor oder dahinter)¹.

▪ \$a bzw. -ohne-: Fortlaufende Zählung

Fortlaufende Zählungen werden ohne Unterfeldkennzeichnung erfasst. Das Unterfeld ist zwar wiederholbar, für die Erfassung mehrerer fortlaufender Zählungen wird aber das Feld 383 wiederholt. Welche Angabe die korrekte Zählung ist, sollte im Feld 679 vermerkt werden.

[↑ Format](#)

▪ \$b: Opus-Zählung

Opus-Zählungen werden im Unterfeld \$b erfasst. Das Unterfeld ist zwar wiederholbar, für die Erfassung mehrerer Opus-Zählungen wird aber das Feld 383 wiederholt. Welche Angabe die korrekte Zählung ist, sollte im Feld 679 vermerkt werden.

[↑ Format](#)

¹ Achtung: Im Feld [130](#) erfolgt die Erfassung mit „_ _“ (Spatium Bindestrich Spatium)!

▪ \$c: Zählung eines Werkverzeichnisses

Werkverzeichniszählungen werden im Unterfeld \$c erfasst. Das Unterfeld ist zwar wiederholbar, für die Erfassung mehrerer Zählungen aus Werkverzeichnissen wird aber das Feld 383 wiederholt. Welche Angabe die korrekte Zählung bzw. aktuelle Zählung ist, sollte im Feld 679 vermerkt werden.

[↑ Format](#)

Beispiele „fortlaufende Zählungen“:

```
PICA3
130 Das @wohltemperierte Klavier$nTeil 1
383 Teil 1
383 $cBWV 846-869
500 !...!Bach, Johann Sebastian$4kom1
530 !...!Bach, Johann Sebastian: Das @wohltemperierte Klavier$4obpa

130 Sinfonien$nNr. 10
383 Nr. 10
500 !...!Badings, Henk$4kom1

130 Sinfonien$nNr. 4
383 Nr. 4
500 !...!Mahler, Gustav$4kom1

130 Motetten$nBuch 1
383 Buch 1
500 !...!Palestrina, Giovanni Pierluigi$cdas$4kom1

130 Hölderlin-Lieder$nZyklus 1
383 Zyklus 1
500 !...!Killmayer, Wilhelm$4kom1

130 Ohne Titel$nNr. 1 – 3
383 Nr. 1-3
500 !...!Blömer, Rüdiger$4kom1
```

[↑ Format](#)

Beispiel „mehrere fortlaufende Zählungen in einem Datensatz“:

```
PICA3
130 Sinfonien$nD 944
383 Nr. 8
383 Nr. 7
383 Nr. 9
383 $cD 944
500 !...!Schubert, Franz$4kom1
679 Die korrekte fortlaufende Zählung ist „Nr. 8“
```

[↑ Format](#)

Beispiel „Opus-Zählung“:

PICA3
130 Ave Maria\$nop. 24
383 \$bop. 24
500 !...!Widor, Charles-Marie\$4kom1

[↑ Format](#)

Beispiele „Zählung eines Werkverzeichnisses“:

PICA3
Zählung eines Werkverzeichnisses:
130 Kantaten\$**n**TWV 1,1263
383 \$cTWV 1,1263
500 !...!Telemann, Georg Philipp\$4kom1

130 Concerti grossi\$**n**HWV 312 – 317
383 \$cHWV 312-317
500 !...!Händel, Georg Friedrich\$4kom1

[↑ Format](#)

Beispiel „mehrere Zählungen eines Werkverzeichnisses in einem Datensatz“:

PICA3
130 Konzertante Sinfonien\$**m**Vl\$**m**Va\$**m**Orch\$**n**KV 364
383 \$cKV 364
383 \$cKV 320d
430 Concertante Symphonie für Violine und Viola\$**r**Es-Dur\$**n**(KV 320d)
500 !...!Mozart, Wolfgang Amadeus\$4kom1
679 Die korrekte Zählung des Werkverzeichnisses ist „KV 364“

[↑ Format](#)

Beispiel „diverse Zählungen in einem Datensatz“:

PICA3
130 Sinfonien\$**n**B 141
383 Nr. 7
383 \$bop. 70
383 \$cB 141
430 Sinfonie\$**n**Nr. 7\$**r**d-Moll\$**n**op. 70
500 !...!Dvořák, Antonín\$4kom1

[↑ Format](#)

[↑ nach oben](#)

Befugnisse zur Feldbelegung

Anwender mit Katalogisierungslevel 1,2 und 3 können das Feld in allen Datensätzen erfassen/ergänzen oder korrigieren. Anwender mit Katalogisierungslevel 4 und 5 können das Feld in Datensätzen ihres Katalogisierungslevels oder in Datensätzen mit einem niedrigeren Level erfassen/ergänzen oder korrigieren.

[↑ nach oben](#)