

Stand: 25.06.2018

[Format](#) | [Validierung](#) | [Inhalt](#) | [Ausführungsbestimmungen und Beispiele](#) | [Altdaten](#) | [Befugnisse](#)

## Format

PICA3	PICA+	W	Inhalt	MARC 21
130	022A	N	Bevorzugter Titel des Werks	100 Ind. 1 = 0, 1, 3 Ind. 2 = # \$a, \$b, \$c, \$d, \$x <i>oder</i> 110 Ind. 1 = 1, 2 Ind. 2 = # \$a, \$b, \$n, \$x <i>oder</i> 111 Ind. 1 = 2 Ind. 2 = # \$a, \$b, \$c, \$d, \$n, \$x <i>oder</i> 130 Ind. 1 = # Ind. 2 = 0
-ohne-	\$a	N	<a href="#">Titel eines Werks</a>	\$t, wenn MARC 21 Felder 100, 110, 111; \$a, wenn MARC 21 Feld 130
\$f	\$f	N	<a href="#">Entstehungsjahr eines Werks</a>	\$f
\$g	\$g	J	<a href="#">Zusatz</a>	\$g
\$l	\$l	N	Sprache der Expression	
\$m	\$m	J	<a href="#">Besetzung im Musikbereich</a>	\$m <i>im Feld 111 nicht zugelassen</i>
\$n	\$n	J	<a href="#">Zählung eines Werks, des Teils/der Abteilung eines Werks</a>	\$n
\$o	\$o	N	<a href="#">Angabe des Musikarrangements</a>	\$o <i>im Feld 111 nicht zugelassen</i>
\$p	\$p	J	<a href="#">Titel des Teils/der Abteilung eines Werks</a>	\$p

\$r	\$r	N	<a href="#">Tonart</a>	\$r <i>im Feld 111 nicht zugelassen</i>
\$s	\$s	N	<a href="#">Version</a>	\$s
\$x	\$x	J	<a href="#">Allgemeine Unterteilung</a> (temporär durch Migration)	\$x
\$v	\$v	J	<a href="#">Bemerkungen, Regelwerk</a>	\$9v:

W = Wiederholbarkeit; N = nicht wiederholbar; J = wiederholbar; hellgraue Schrift = Feld/Unterfeld wird zurzeit nicht erfasst

[↑ nach oben](#)

## Validierung

Das Feld 130 ist für die Satzart Tu obligatorisch und nicht wiederholbar. Das Feld ist für andere Satztypen (Feld 005, 2. Position) und Hinweissätze (Feld 005, 4. Position „e“) nicht zugelassen.

[↑ nach oben](#)

## Inhalt

Das Feld 130 enthält den bevorzugten Titel eines Werks (Satzart Tu). Als bevorzugter Name von Werken wird ihr Titel gewählt. Beteiligte Personen und Körperschaften werden als in Beziehung stehende Personen und Körperschaften unter Nennung ihrer Funktion in codierter Form in den Feldern [500](#), [510](#) oder [511](#) aufgeführt. Für Verfasser- und Urheberwerke wird keine zusammengesetzte Eintragung mit dem Verfasser bzw. Urheber und dem Titel erfasst.

[↑ nach oben](#)

## Ausführungsbestimmungen und Beispiele

Der bevorzugte Titel eines Werks setzt sich aus dem Titel des Werks und ggf. weiteren Elementen zusammen, die jeweils in eigenen Unterfeldern erfasst werden. Die Erfassung des Titels eines Werks ist im Feld 130 obligatorisch.

Für die Bestimmung des Werktitels gelten die Regeln der [RSWK](#) bzw. der [RAK-Musik](#) unter Berücksichtigung der [GND-Übergangsregeln](#) für Werke, für Werke der Musik sowie für Schriftdenkmäler und der jeweiligen [GND-Anwendungsbestimmungen](#).

[↑ nach oben](#)

### ▪ **\$a bzw. -ohne-: Titel eines Werks**

Der Titel eines Werks wird ohne Unterfeldkennzeichnung erfasst. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar, es kann nur einen Titel für den bevorzugten Namen geben.

[↑ Format](#)

Hinweis zu „Überlesungszeichen“:

Steht am Anfang ein zu überlesender Bestandteil, wird das erste Ordnungswort mit „@“ gekennzeichnet; darüber hinaus gibt es im Titel eines Werks *keine* weiteren nicht-sortierenden Bestandteile.

Hinweis zu „Form- und Gattungsbegriffen“:

Die Form- und Gattungsbegriffe, aus denen Formalsachtitel gebildet wurden, werden zusätzlich im Feld [380](#) bzw. Feld [550](#) erfasst.

Beispiele „Sachtitelwerk“:

PICA3

**130** Österreichische Systematik für Bibliotheken

**130** Die @Welt in 100 Jahren

**500** !...!*Brehmer, Arthur*\$4hrsg

Beispiel „Schriftenreihe“:

PICA3

**130** Insel-Bücherei

**510** !...!*Insel-Verlag Anton Kippenberg*\$4hrsg

Beispiele „Verfasserwerk“:

PICA3

**130** Das @Lied von der Glocke

**500** !...!*Schiller, Friedrich*\$4aut1

Verfasserwerk

**130** Composing for the films

**500** !...!*Adorno, Theodor W.*\$4aut1

**500** !...!*Eisler, Hanns*\$4auta

2-Verfasserwerk

**130** Magd, die Milch ausgießt

**500** !...!*Vermeer van Delft, Jan*\$4kue1

Werk eines Künstlers

**130** Eine @kleine Nachtmusik

**500** !...!*Mozart, Wolfgang Amadeus*\$4kom1

Komponistenwerke mit Individualtitel

**130** Fantasie über „Du bist die Ruh“ von Franz Schubert

**500** !...!*Linton-France, Daniel*\$4kom1

**500** !...!*Schubert, Franz*\$4rela

Komponistenwerke mit Individualtitel

**130** Präludien und Fugen\$mOrg\$rA-Dur

**380** !...!*Präludium*

**380** !...!*Fuge*  
**500** !...!*Schmidt, Franz***\$4**kom1  
 Komponistenwerk mit Formalsachtitel

## Beispiele „Urheberwerk“:

PICA3  
**130** Kirchenverfassung  
**510** !...!*Evangelische Kirche in Mitteldeutschland***\$4**aut1  
  
**130** Geschäftsordnung  
**510** !...!*Deutschland***\$g***Bundesrepublik***\$b***Bundestag***\$4**aut1  
  
**130** White Album  
**510** !...!*Beatles***\$4**kom1  
  
**130** Jack Freak Pictures  
**510** !...!*Gilbert & George***\$4**kue1  
  
**130** Zivilprozessreformgesetz  
**551** !...!*Deutschland***\$4**aut1

## Beispiele „Schriftdenkmal“:

PICA3  
**130** Wiener Physiologus  
**380** !...!*Handschrift*  
 Schriftdenkmäler mit Individualnamen  
  
**130** Book of Kells  
**380** !...!*Handschrift*  
 Schriftdenkmäler mit Individualnamen  
  
**130** Stundenbuch**\$g**Bodleian Library**\$n**Ms. Canon. Lat. 61  
**380** !...!*Handschrift*  
 Schriftdenkmal mit fingiertem Titel

## Beispiel „Sammlung“:

PICA3  
**130** Käfersammlung Frey  
**500** !...!*Frey, Georg***\$4**saml  
**550** !...!*Sammlung***\$4**obin  
 Sammlung, die keinen Körperschaftscharakter hat

[↑ Format](#)[↑ nach oben](#)

- **\$f: Entstehungsjahr eines Werks**

Erscheinungsjahre bzw. Erstellungszeiten von Werken werden standardmäßig im Feld [548](#) erfasst. Das Erscheinungsjahr bzw. die Erstellungszeit eines Werks wird zusätzlich im Feld 130 im Unterfeld \$f erfasst, wenn es zur Disambiguierung zum Titel hinzuzuziehen ist. Das Unterfeld ist nicht wiederholbar. Zeitspannen werden mit dem Deskriptionszeichen „-“ (Bindestrich ohne Spatium davor oder dahinter) erfasst, vgl. [AWB-01-Deskriptionszeichen](#).

Hinweis zur Erfassung von Zeitspannen bei Werken der Musik:

Nach RAK-Musik werden keine Zeitspannen erfasst, sondern nur das Jahr der Vollendung der Komposition bzw. das Erscheinungsjahr.

Beispiele:

```
PICA3
130 Otello$gFilm$f1986
500 !...!Zeffirelli, Franco$4regi
548 $c1986$4datj

130 Kmen$gZeitschrift, Prag$f1927-1929
548 1927$b1929$4datj

130 Kirchenordnung$f1559
548 $c1559$4datj
551 !...!Württemberg$4aut1
```

Beispiele „Werke der Musik“:

```
PICA3
130 Te Deum$f1711
500 !...!Wilderer, Johann Hugo$cvon$4kom1
548 $c1711$4dats

130 Pièces$mFl$mBc$f1716
500 !...!Philidor, François$4kom1
548 $c1716$4dats

130 Stücke$mTb$mKl$f1966$sFassung 2008
500 !...!Linde, Hans-Peter$4kom1
548 $c2008$4dats
Fassung eines Werks der Musik mit Jahresangabe in $s
```

[↑ Format](#)

[↑ nach oben](#)

- **\$g: Zusatz**

Zusätze werden im Unterfeld \$g erfasst. Das Unterfeld ist wiederholbar, aber mehrere direkt aufeinanderfolgende Zusätze werden nicht in jeweils eigene \$g erfasst, sondern in ein Unterfeld \$g mit den Deskriptionszeichen „,\_“ (Komma Spatium) aufgereiht, vgl. [AWB-01-Deskriptionszeichen](#). Inhalte von Zusätzen in Unterfeld \$g werden zusätzlich in den 5XX-Feldern als in Beziehung stehend aufgeführt, wenn die Regeln dies vorsehen. Die Anzeigerelevanz wird *nicht* gekennzeichnet, vgl. GND-Anwendungsbestimmung „[Belegung von 5XX in \\$X](#)“. Bestimmte Form- und Gattungsbegriffe werden nicht im Feld [550](#) als in Beziehung stehend erfasst, sondern im Feld [380](#).

Hinweis zur Erfassung von Zusätzen im Deutschen Musikarchiv (DMA):

Im DMA werden zurzeit keine Zusätze im Unterfeld \$g erfasst.

Beispiele:

```
PICA3
130 Interrogations$gZeitschrift, Paris
550 !...!Zeitschrift$4obin
551 !...!Paris$4geoa

130 Frankenpost$gZeitung$pfußnote$gKolumne, Journalismus
550 !...!Kolumne$gJournalismus$4obin

008 wim;wit
011 s
130 Uspud$gBallett
500 !...!Satie, Erik$4koma
550 !...!Ballett$4obin

130 Handschrift$gBayerische Staatsbibliothek$nCIm 14347
510 !...!Bayerische Staatsbibliothek$4besi
```

[↑ Format](#)[↑ nach oben](#)

- **\$m: Besetzung im Musikbereich**

Instrumente und die Besetzungsstärke werden im Unterfeld \$m erfasst. Das Unterfeld ist wiederholbar. Die Besetzungsangabe wird zusätzlich im Feld [382](#) in Beziehung gesetzt.

Die Besetzungsstärke gibt in der Regel die Anzahl der Instrumente an, aber auch die Angaben zur Personen- bzw. Handanzahl können in 130 \$m aufgeführt werden. Im Feld [382](#) hingegen wird ausschließlich die Instrumenten- bzw. Singstimmenanzahl in Beziehung gesetzt.

Beispiele:

```
PICA3
130 Notturmi$mSingst. 1 2 3 4$mKl$m$nop. 22
382 !...!Singstimme$n4
382 !...!Klavier
500 !...!Herzogenberg, Heinrich$cvon$4kom1

130 Konzerte$mVI 1 2$mOrch$nTWV 52 A 2
382 !...!Violine$n2
382 !...!Orchester
500 !...!Telemann, Georg Philipp$4kom1

130 Fantasien$mKl 4hdg.$nop. 31
382 !...!Klavier
500 !...!Zilkens, Udo$4kom1

130 Sonatensätze$mKl 1 2 8hdg.$re-Moll
382 !...!Klavier$n2
500 !...!Smetana, Bedřich$4kom1

130 Konzerte$mKl linke Hand$mOrch$reEs-Dur
382 !...!Klavier
382 !...!Orchester
500 !...!Schmidt, Franz$4kom1

130 Oden$mSchz$mElektronik$mTonband$f1980
382 !...!Schlagzeug
382 !...!Elektronik
382 !...!Tonband
500 !...!Fritsch, Johannes$4kom1
```

[↑ Format](#)[↑ nach oben](#)

- **\$n: Zählung eines Werks, des Teils/der Abteilung eines Werks**

Zählungen werden im Unterfeld \$n erfasst. Das Unterfeld ist wiederholbar. Wenn sich die Angabe auf Zählungen eines Teils oder einer Abteilung eines Werks beziehen, wird das Gesamtwerk als Überordnungsbeziehung (partitiver Oberbegriff) erfasst.

Besonderheit bei Werken der Musik:

In Datensätzen für Werke der Musik werden im Unterfeld \$n alle numerische Kennzeichnungen eines Musikwerks, wie fortlaufende Zählung, Opus-Zählung oder Zählung eines Werkverzeichnisses, erfasst. Die Besetzungstärke wird nicht im Unterfeld \$n erfasst, sondern ist Bestandteil von \$m. Die Angaben aus 130 \$n werden zusätzlich im Feld [383](#) erfasst.

Besonderheit bei Schriftdenkmälern:

In Datensätzen für Schriftdenkmäler wird die Signatur der besitzenden Körperschaft in 130 im Unterfeld \$n erfasst, wenn die besitzende Körperschaft und Signatur zum Titel hinzuzuziehen ist.

Beispiele:

PICA3

**130** Faust\$nI

**500** !...!Goethe, Johann Wolfgang\$cvon\$4aut1

**530** !...!Goethe, Johann Wolfgang\$cvon\$aFaust\$4obpa

**130** Faust\$nII\$nAkt5

**500** !...!Goethe, Johann Wolfgang\$cvon\$4aut1

**530** !...!Goethe, Johann Wolfgang\$cvon\$aFaust\$nII\$4obpa

**130** Petrusbrief\$nI.\$n2,11-17

**530** !...!Petrusbrief\$nI.\$4obpa

**130** De re publica\$pSomnium Scipionis

**430** De re publica\$n6,9-29

**500** !...!Cicero, Marcus Tullius\$4aut1

**530** !...!Cicero, Marcus Tullius\$aDe re publica\$4obpa

Für die Zählung ist eine gebräuchliche Bezeichnung vorhanden.

Beispiele „Werke der Musik mit Zählungen und Überordnungsbeziehung“:

PICA3

**130** Das @wohltemperierte Klavier\$nTeil 1

**383** Teil 1

**500** !...!Bach, Johann Sebastian\$4kom1

**530** !...!Bach, Johann Sebastian\$aDas @wohltemperierte Klavier\$4obpa

**130** Das @wohltemperierte Klavier\$nTeil 1\$pPräludium und Fuge\$nBWV 861

**383** \$cBWV 861

**500** !...!Bach, Johann Sebastian\$4kom1

**530** !...!Bach, Johann Sebastian\$aDas @wohltemperierte Klavier\$nTeil 1\$4obpa

Beispiele „Werke der Musik mit Zählungen, ohne Überordnungsbeziehung“:



PICA3  
**130** Sinfonien\$nNr. 10  
**383** Nr. 10  
**500** !...!*Badings, Henk*\$4kom1

**130** Ave Maria\$nop. 24  
**383** \$bop. 24  
**500** !...!*Widor, Charles-Marie*\$4kom1

**130** Kantaten\$nTWV 1,1263  
**383** \$cTWV 1,1263  
**500** !...!*Telemann, Georg Philipp*\$4kom1

**130** Concerti grossi\$nHWV 312 – 317  
**383** \$cHWV 312-317  
**500** !...!*Händel, Georg Friedrich*\$4kom1

Beispiel „Schriftdenkmäler“:

PICA3  
**130** Stundenbuch\$gBodleian Library\$nMs. Canon. Lat. 61

[↑ Format](#)

[↑ nach oben](#)

- **\$o: Musikarrangements**

Das Unterfeld \$o wird zurzeit nicht erfasst.

Hinweis zur Erfassung von Musikarrangements im DMA:

Für Musikarrangements werden zurzeit im DMA keine Normdatensätze in der GND angelegt. Musikarrangements sind nicht Teil der EST-Datei des DMA, sondern werden nur im bibliografischen Titeldatensatz mit den Hinweis „ / Arr.“ bzw. „ / Ausw. Arr.“ gekennzeichnet.

Hinweis zur Erfassung von Musikarrangements in der Sacherschließung:

Für Bearbeitungen *ohne* überwiegend eigenem Anteil werden in der Inhalterschließung keine Normdatensätze in der GND angelegt, sondern eine Schlagwortkette mit dem Normdatensatz des ursprünglichen Werkes zusammen mit dem Sachschlagwort „Bearbeitung“ und dem Personenschlagwort des Bearbeiters gebildet.

Für Bearbeitungen *mit* überwiegend eigenem Anteil werden in der Inhalterschließung Normdatensätze in der GND angelegt, das zugrunde liegende Werk als in Beziehung stehend erfasst und der instantielle Oberbegriff im Feld 550 verknüpft.

Beispiel:

**011** s  
**130** The @beggar's opera  
**500** !...!*Britten, Benjamin*\$4kom1  
**530** !...!*Pepusch, John Christopher*\$aThe @beggar's opera\$4werk  
**530** !...!*Gay, John*\$aThe @beggar's opera\$4vorl

550 !...!Bearbeitung\$4obin

[↑ Format](#)

[↑ nach oben](#)

▪ **\$p: Titel eines Teils/einer Abteilung eines Werks**

Teile werden im Unterfeld \$p erfasst. Das Unterfeld ist wiederholbar. Je nach Regelung erfolgt die bevorzugte Bezeichnung in 130 selbstständig oder unselbstständig, wobei selbstständig zu erfassende Titel als eigene Datensätze in \$a aufgeführt werden, nicht in \$p. Im Unterfeld \$p werden nicht-sortierende Bestandteile nicht gekennzeichnet. Das Gesamtwerk wird als Überordnungsbeziehung (partitiver bzw. instantieller Oberbegriff) erfasst, vgl. [GND-ÜR W5](#) und [GND-ÜR SD7](#).

Beispiele:

PICA3

**130** Rotkäppchen

**530** !...!Kinder- und Hausmärchen\$4obpa

**130** Faust\$ni\$I\$pWalpurgisnacht

**500** !...!Goethe, Johann Wolfgang\$cvon\$4aut1

**530** !...!Goethe, Johann Wolfgang\$cvon\$aFaust\$ni\$I\$4obpa

**130** Kritik der reinen Vernunft\$pTranszendente Elementarlehre\$pDie transzendente Logik\$pDie transzendente Analytik

**500** !...!Kant, Immanuel\$4aut1

**530** !...!Kant, Immanuel\$aKritik der reinen Vernunft\$pTranszendente Elementarlehre\$pDie transzendente Logik\$4obpa

**130** Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte\$pGermanistische Abteilung

**510** !...!Savigny-Stiftung\$4aut1

**530** !...!Savigny-Stiftung\$aZeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte\$4obpa

**130** Die @deutsche Woche\$gZeitung, München\$fi1951\$pNorddeutsche Ausgabe

**530** !...!Die @deutsche Woche\$gZeitung, München\$fi1951\$4obpa

Beispiel „Teil eines Werks der bildenden Kunst“:

PICA3

**130** Magic mirror

**500** !...!Beckmann, Max\$4kue1

**530** !...!Beckmann, Max\$aDay and dream\$4obpa

Beispiele „Teile von Werken der Musik ohne Überordnungsbeziehung“:

PICA3

*Teile von Werken der Musik ohne Überordnungsbeziehung:*

**011** s

**130** Yesterday

**510** !...!*Beatles***\$4**kom1

**679** Lied, Veröff. im Album "Help!", 1965

**011** s

**130** Me and Bobby McGee

**500** !...!*Joplin, Janis***\$4**kom1

**679** Song (1970), posthum veröffentlicht, Originaltext von Kris Kristofferson

Beispiele „Teile von Werken der Musik mit Überordnungsbeziehung“:

PICA3

**130** Die @Jahreszeiten**\$p**Komm, holder Lenz

**500** !...!*Haydn, Joseph***\$4**kom1

**530** !...!*Haydn, Joseph***\$a**Die @Jahreszeiten**\$4**obpa

**130** Má vlast**\$p**Vltava

**500** !...!*Smetana, Bedřich***\$4**kom1

**530** !...!*Smetana, Bedřich***\$a**Má vlast**\$4**obpa

**130** Das @wohltemperierte Klavier**\$n**Teil 1**\$p**Präludium und Fuge**\$n**BWV 861**\$p**Fuge

**500** !...!*Bach, Johann Sebastian***\$4**kom1

**530** !...!*Bach, Johann Sebastian***\$a**Das @wohltemperierte Klavier**\$n**Teil 1**\$p**Präludium und Fuge**\$n**BWV 861**\$4**obpa

[↑ Format](#)

[↑ nach oben](#)

- **\$r: Tonart**

Die Tonart eines Werks der Musik wird im Unterfeld \$r erfasst. Die Tonart wird zusätzlich im Feld [384](#) erfasst.

Beispiele:

```
PICA3
130 Sonaten$mFl 1 2$mBc$rB-Dur
384 B-Dur
500 !...!Kleinknecht, Jakob Friedrich$4kom1

130 Magnificat$rc-Dorisch
384 c-Dorisch
500 !...!Martini, Giovanni Battista$4kom1

130 Messen$r4. Ton
384 4. Ton
500 !...!Scarlatti, Alessandro$4kom1
```

[↑ Format](#)

[↑ nach oben](#)

- **\$s: Version**

Versionen (Bearbeitungen, Kommentare, Umarbeitungen und Übersetzungen) und Fassungen von Werken der Musik (Bearbeitung von eigener Hand) werden im Unterfeld \$s erfasst. Das zugrunde liegende Werk kann, wenn möglich, als in Beziehung stehend erfasst und der instantielle Oberbegriff im Feld [550](#) verknüpft werden.

Beispiele:

```
PICA3
130 Nibelungenlied$sBearbeitung
500 !...!Fühmann, Franz$4aut1
530 !...!Nibelungenlied$4werk
550 !...!Bearbeitung$4obin
Bearbeitung

130 Erläuterungen zu Kant's Kritik der reinen Vernunft$sKommentar
500 !...!Kirchmann, Julius H.$4aut1
530 !...!Kant, Immanuel$aKritik der reinen Vernunft$4werk
550 !...!Kommentar$4obin
Kommentar

130 Schlachter-Bibel$sÜbersetzung
430 Schlachterbibel
500 !...!Schlachter, Franz Eugen$4uebe
530 !...!Bibel$4werk
550 !...!Übersetzung$4obin
550 !...!Deutsch$4spra
Übersetzung
```

Beispiele „Werke der Musik“:

PICA3

**130** Amour\$sFassung FI

**500** !...!Stockhausen, Karlheinz\$4kom1

**530** !...!Stockhausen, Karlheinz\$aAmour\$4werk

**550** !...!Fassung\$4obin

Fassung eines Werks der Musik

**130** Klang\$p5. Stunde\$sFassung FI

**500** !...!Stockhausen, Karlheinz\$4kom1

**530** !...!Stockhausen, Karlheinz\$aKlang\$p5. Stunde\$4werk

**550** !...!Fassung\$4obin

Fassung eines Werks der Musik

**130** Trios\$mVI\$mVc\$mKl\$nHob 15,2

**430** Divertimenti\$mVI 1 2\$mBaryton\$mKl\$nHob 14,2\$sFassung VI Vc Kl\$vr:Freie  
Titelverweisung

**500** !...!Haydn, Joseph\$4kom1

**550** !...!Fassung\$4obin

Fassung eines Werkes der Musik ohne Verweis auf ein zugrunde liegendes Werk im Feld 530.

[↑ Format](#)

[↑ nach oben](#)

#### ▪ \$x: Allgemeine Unterteilung (temporär durch Migration)

Das Unterfeld \$x ist für Werken *nicht zulässig* und es wird *nicht* manuell erfasst. Das Unterfeld \$x wurde bei der Migration in die GND für die Umsetzung von Hinweissätzen und Schriftdenkmälern maschinell vergeben; die Aufarbeitung dieser Datensätze erfolgt im Ereignisfall durch Anwender der Sacherschließung (Level-1-Redaktionen).

[↑ Format](#)

[↑ nach oben](#)

#### ▪ \$v: Bemerkungen

Bemerkungen werden im Unterfeld \$v erfasst. Das Unterfeld ist wiederholbar. Angaben zum Regelwerk werden in \$vR: erfasst, wobei „R:“ nicht Teil des Unterfeldes ist.

Bemerkungen in Einheitssachtiteln aus dem DMA durch die Migration nach GND:

Bei der Migration haben die Einheitssachtitel aus dem DMA die Bemerkung „Umsetzung GND aus RAK-M 2003“ bzw. „Umsetzung GND aus RAK-M vor 2003“ im Feld 130 erhalten. Diese Kennzeichnung wird bei der intellektuellen Aufarbeitung der Datensätze gelöscht und der Stand des Datensatzes im Feld 667 erfasst.

Bei der Migration der Einheitssachtitel aus dem DMA in die GND wurde zunächst die alte Datensatzstruktur mit Deskriptionszeichen in das Feld 130 übernommen. Erst durch eine zweite maschinelle Umwandlung wird die Struktur mit GND-Unterfeldern erzeugt. Diese Datensätze erhalten die Kennzeichnung „Maschinelle Umsetzung GND aus RAK-M 2003“.

[↑ Format](#)

[↑ nach oben](#)

## Altdaten

Nicht alle Werke wurden in der korrekten GND-Form in das Feld 130 migriert. Die Aufarbeitung der Datensätze erfolgt im Ereignisfall, vgl. „[Korrekturen von GND-Datensätzen](#)“.

[↑ nach oben](#)

## Befugnisse zur Feldbelegung

Alle Anwender können das Feld in Datensätzen ihres Katalogisierungslevels oder in Datensätzen mit einem niedrigeren Level korrigieren.

[↑ nach oben](#)