

## Lösung Bsp. 6M.04.11: Pictures at an exhibition / Mussorgsky

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	<b>Haupttitel 1</b>	Pictures at an exhibition
2.3.3	<b>Paralleltitel 1</b>	Bilder einer Ausstellung
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe 1</b>	Mussorgsky
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe 1	orchestration: Maurice Ravel
2.3.2	<b>Haupttitel 2</b>	La valse
2.3.4	<b>Titelzusatz 2</b>	poème chorégraphique pour orchestre
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe 2</b>	Ravel
2.3.2	<b>Haupttitel 3</b>	L'oiseau de feu
2.3.3	<b>Paralleltitel 3</b>	The firebird
2.3.3	<b>Paralleltitel 3</b>	Der Feuervogel
2.3.4	<b>Titelzusatz 3</b>	suite
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe 3</b>	Stravinsky
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Orchestra sinfonica RAI di Milano e di Torino
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	André Cluytens, conductor
2.8.2	<b>Erscheinungsort</b>	[Reisen]
2.8.4	<b>Verlagsname</b>	Arts Music
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	[2007]
2.11	<b>Copyright-Datum</b>	© 2007
2.13	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
2.15	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	UPC: 600554305523
2.15	Identifikator für die Manifestation	Arts Archives 43055-2
3.2	<b>Medientyp</b>	audio
3.3	<b>Datenträgertyp</b>	Audiocd
3.4	<b>Umfang (Hauptkomponente)</b>	1 CD
3.4	<b>Umfang (Begleitmaterial)</b>	1 Booklet (35 Seiten)
3.5	Maße	12 cm
3.16	Toneigenschaften	Stereo
6.9	<b>Inhaltstyp</b>	aufgeführte Musik
6.11	<b>Sprache der Expression</b>	zxx
6.14.2	<b>Bevorzugter Titel des Musikwerks 1</b>	Kartinki s vystavki

6.15	Besetzung	Orchester
<b>6.14.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Musikwerks 2</b>	La valse
6.15	Besetzung	Orchester
<b>6.14.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Musikwerks 3</b>	Firebird ballet suite
6.15	Besetzung	Orchester
7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	“Original live recording: 3/2/1962, 30/4/1962, Auditorium RAI, Milano and Torino (Italy)”
7.12	Sprache des Inhalts	Booklet in Deutsch, Französisch, Englisch und Italienisch
7.22	Dauer	60.03
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk 1</b>	Musorgskij, Modest Petrovič, 1839-1881. Kartinki s vystavki
<b>17.10</b>	<b>In der Manifestation verkörperte Expression 1</b>	Musorgskij, Modest Petrovič, 1839-1881. Kartinki s vystavki; arrangiert
19.2	Geistiger Schöpfer 1 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	Musorgskij, Modest Petrovič, 1839-1881
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	Mitwirkender 1 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	Ravel, Maurice, 1875-1937
18.5	Beziehungskennzeichnung	Arrangeur
20.2	Mitwirkender 1 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	Radiotelevisione italiana (Rom). Orchestra sinfonica (Mailand)
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk 2	Ravel, Maurice, 1875-1937. La valse
19.2	Geistiger Schöpfer 2 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	Ravel, Maurice, 1875-1937
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	Mitwirkender 2 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	Radiotelevisione italiana (Rom). Orchestra sinfonica (Mailand)
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk 3	Stravinsky, Igor, 1882-1971. Firebird ballet suite
19.2	Geistiger Schöpfer 3 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	Stravinsky, Igor, 1882-1971
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	Mitwirkender 3 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	Radiotelevisione italiana (Rom). Orchestra sinfonica (Turin)
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker

20.2	Mitwirkender 1-3	Cluytens, André, 1905-1967
18.5	Beziehungskennzeichnung	Dirigent

- Zusammenstellung mit Werken mehrerer Komponisten ohne übergeordneten Titel. Es werden alle Manifestationstitel und zugehörigen Verantwortlichkeitsangaben der einzelnen Teile erfasst. Zusätzlich gibt es eine Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht. Hier sind alle Verantwortlichkeitsangaben enthalten, die auf der Hauptinformationsquelle stehen. Durch die grammatikalische Verbindung der zwei Orchester werden beide Orchester angegeben, obwohl sie teilweise nur für eines der Teilwerke verantwortlich sind. Nur der Dirigent gilt für alle Teilwerke (vgl. Schulungsunterlage 6M.04.04 und 6M.04.06).
- Der Silberling ist die bevorzugte Informationsquelle.
- RDA 2.3.3: Die Paralleltitel sind aus dem Beiheft entnommen.
- RDA 2.4.2 Verantwortlichkeitsangabe 1: Die Angabe „orchestration: Maurice Ravel“ wurde der Rückseite der Ressource entnommen.
- RDA 2.4.2: Ergänzung bei der Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht. Die Rollenbezeichnung „conductor“ steht nicht auf der bevorzugten Informationsquelle sondern auf der Rückseite.
- RDA 2.4.2 und RDA 20.2: Die ausführenden Orchester und der Dirigent werden als wichtig für die Ressource erachtet und sind als Standardelement zu erfassen. Darum ist die Angabe in der Verantwortlichkeitsangabe RDA 2.4.2 ebenfalls notwendig (RDA 2.4.2.3 D-A-CH).
- RDA 2.8.2: Der Verlagsort ist ermittelt.
- RDA 2.15 / RDA 2.12.2.: ARTS ARCHIVES kann neben der Labelbezeichnung auch als Titel einer Reihe aufgefasst werden!
- RDA 3.4: Der Umfang des Begleitmaterials wird entsprechend den Regelungen RDA 3.1.4 D-A-CH angegeben. Bei Begleitmaterial mit Text ist die Seitenangabe verpflichtend – hier fingiert.
- RDA 7.22: Die Wiedergabezeit ist nach Vorlage (befindet sich auf der Rückseite unten links über der Bestellnummer). ALLERDINGS ergibt sich ein anderer Wert, wenn die Zeiten der einzelnen Tracks addiert werden! Entscheidung des Katalogisierenden.
- RDA 19.2 und RDA 20.2: Komponisten und Arrangeure, die nicht alle Werke der Zusammenstellung komponiert oder arrangiert haben, können keinen rda-gerechten Eintrag erhalten (Modul 6M.04.06 Zusammenstellungen). Besonders verwirrend wäre eine Angabe, die Maurice Ravel als Komponist und Arrangeur nennt, weil damit nicht mehr getrennt werden kann, für welches Werk Maurice Ravel Komponist oder Arrangeur war.  
Hier bietet sich die hierarchisch-analytische Beschreibung an.  
Eine Beschreibung der enthaltenen Teile nach RDA 27.1 ist möglich. In dieser formatneutralen Lösung wurde darauf verzichtet.