

Lösung Bsp. 6M.04.08: Suite für Violoncello und Klavier / Otto Manasse, 1861-1942 (Tomas E. Aston)

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Suite für Violoncello und Klavier
2.3.4	Titelzusatz	Adagio - Allegro comodo e gracioso - Andante (quasi alla marcia funebre) - Allegro
2.3.2	Haupttitel	Lieder aus dem „Toskanischen Liederbuch“
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Otto Manasse, 1861-1942 (Tomas E. Aston)
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Klaus Kämper, Violoncello
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Anja Maria Luidl, Mezzosopran
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Michaela Pühn, Klavier
2.8.2	Erscheinungsort	[Stockdorf?]
2.8.4	Verlagsname	Anja Maria Luidl
2.8.6	Erscheinungsdatum	[2013]
2.11	Copyright-Datum	© 2013
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15	Identifikator für die Manifestation	EAN: 4008670158591
2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	Lieder aus dem „Toskanischen Liederbuch“: Texte/Übersetzung Edgar Kurz
3.2	Medientyp	audio
3.3	Datenträgertyp	Audiodisk
3.4	Umfang (Hauptkomponente)	1 CD
3.4	Umfang (Begleitmaterial)	1 Beiheft (50 Seiten)
3.5	Maße	12 cm
6.9	Inhaltstyp	aufgeführte Musik
6.11	Sprache der Expression	zxx
6.11	Sprache der Expression	ger
6.14.2	Bevorzugter Titel des Werks	Suite
6.15	Besetzung	Violoncello
6.15	Besetzung	Klavier
6.17	Tonart	C-Dur

6.14.2	Bevorzugter Titel des Werks	Lieder aus dem „Toskanischen Liederbuch“
6.15	Besetzung	Singstimme
6.15	Besetzung	Klavier
6.14.2.8.4	Bevorzugter Titel des Werks	Werke. Auswahl
7.12	Sprache des Inhalts	Lieder auf Deutsch gesungen
7.16	Ergänzender Inhalt	Beiheft enthält die Liedtexte
7.22	Dauer	circa 25 min
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Manasse, Otto, 1861-1942. Suite, Violoncello, Klavier, C-Dur
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Manasse, Otto, 1861-1942. Lieder aus dem „Toskanischen Liederbuch“
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Manasse, Otto, 1861-1942. Werke. Auswahl
19.2	Geistiger Schöpfer	Manasse, Otto, 1861-1942
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
19.2	Geistiger Schöpfer -nicht rda-gerechter Sucheinstieg	Kurz, Edgar
18.5	Beziehungskennzeichnung	Textdichter
20.2	Mitwirkender	Kämper, Klaus (Musiker)
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker
20.2	Mitwirkender -nicht rda-gerechter Sucheinstieg	Luidl, Anja Maria (Mezzosopranistin)
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger
20.2	Mitwirkender	Pühn, Michaela (Pianistin)
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker

- Bei einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel sind alle Manifestationstitel gem. RDA 2.3.2.9 anzugeben.
- RDA 2.4.2: In der Informationsquelle steht: Otto Manasse 1861-1942 Tomas E. Aston (Aston = Pseudonym von Manasse). Die Verantwortlichkeitsangabe wurde gemäss RDA 1.7.3 D-A-CH (AWR 2) mit Interpunktion versehen, weil die exakte Übernahme zu schlechter Lesbarkeit führen würde.
- Bei einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel (wie sie hier vorliegt) kann analog nach RDA 2.4.2 eine Verantwortlichkeitsangabe zum Haupttitel der Zusammenstellung erfasst werden – auch wenn faktisch kein Haupttitel der Zusammenstellung vorliegt. Nach RDA 2.4.2 werden wiederum die Personen als Verantwortlichkeitsangabe erfasst, die sich nach Layout und Darstellung der Ressource auf die gesamte Zusammenstellung beziehen. Relevant ist das in diesem Beispiel vor allen Dingen für die Sängerin Anja Maria Luidl,

die sich nach Layout der Ressource als Verantwortlichkeitsangabe zum Haupttitel der Zusammenstellung darstellt, dies aber faktisch nicht ist. Darum erhält Anja Maria Luidl „nur“ einen nicht-rda-gerechten Sucheinstieg nach RDA 20.2.

- RDA 2.8.4: Anja Maria Luidl ist Vorsitzende von „Liederfreude e.V.“, der seinen Sitz in Stockdorf hat, deshalb Verlagsort mit Fragezeichen versehen.
- 2.17.3: Informationen von der Hauptinformationsquelle Silberling übernommen.
- RDA 6.11: Die Sprache der Expression unterscheidet sich bei den enthaltenen Werken. Die zutreffenden Sprachencodes werden beide erfasst.
- RDA 3.4: Der Umfang des Begleitmaterials wird entsprechend den Regelungen RDA 3.1.4 D-A-CH angegeben. Bei Begleitmaterial mit Text, ist die Seitenangabe verpflichtend – hier fingiert.
- RDA 6.14.2: Suite: Singular, da Manasse nur eine Suite komponiert hat. Besetzungsangaben: Violoncello, Klavier. Tonart: C-Dur (bibliographiert). Keine weiteren Ergänzungen nötig.
Lieder aus dem „Toskanischen Liederbuch“ ist ein spezifischer Titel.
- RDA 6.14.2.8.4 D-A-CH: Wenn alle Teilwerke identifiziert werden, kann der Formaltitel zusätzlich erfasst werden.
- RDA 7.16: Anmerkung gemäß RDA 7.16 (nicht RDA 27.1.1.3), weil das Beiheft als Begleitmaterial behandelt wird (RDA 3.1.4 D-A-CH).
- RDA 7.22: Wiedergabezeit gemäß RDA 7.22.1.3 c).
- RDA 19.2: Bevorzugter Name (RDA 9.2.2.3): Otto Manasse. Beim Pseudonym Tomas E. Aston handelt es sich nicht um eine andere Identität.
- Bei der Lösung dieses Beispiels wurde bewusst darauf verzichtet, Angaben nach 25.1 In Beziehung stehendes Werk und 27.1 In Beziehung stehende Manifestation zu erfassen. Die Informationen gehen aus den erfassten Angaben des Haupttitels (RDA 2.3.2) und dem bevorzugten Titel des enthaltenen Werkes (RDA 6.14.2) in Kombination mit RDA 17.8 in der Manifestation verkörpertes Werk hervor. Die Angaben nach RDA 25.1 und RDA 27.1 sind aber grundsätzlich möglich.