

Lösung Bsp. 6M.04.04: Herr, auf dich traue ich / Otto Nicolai (hierarchische Beschreibung)

Übergeordnete Aufnahme:

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Herr, auf dich traue ich
2.3.6	Abweichender Titel	Psalmen
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Otto Nicolai
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Kammerchor Stuttgart
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Frieder Bernius [Dirigent]
2.8.2	Erscheinungsort	Stuttgart
2.8.4	Verlagsname	Carus-Verlag
2.8.6	Erscheinungsdatum	[2012]
2.11	Copyright-Datum	© 2012
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15	Identifikator für die Manifestation	UPC: 0093508329942
2.15	Identifikator für die Manifestation	Carus 83.299
2.17.2	Anmerkung zur Manifestation	Abweichender Titel vom Behältnis
3.2	Medientyp	audio
3.3	Datenträgertyp	Audiodisk
3.4	Umfang (Hauptkomponente)	1 CD
3.4	Umfang (Begleitmaterial)	1 Beiheft (20 Seiten)
3.5	Maße	12 cm
3.16	Toneigenschaften	Stereo, digital
6.9	Inhaltstyp	aufgeführte Musik
6.11	Sprache der Expression	ger

6.11	Sprache der Expression	lat
6.14.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Musik für gemischten Chor. Auswahl
6.15	Besetzung	Chor
7.12	Sprache des Inhalts	Gesangstexte in deutscher, englischer und teilweise auch lateinischer Sprache
7.22	Dauer	50:35
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Musik für gemischten Chor. Auswahl
19.2	Geistiger Schöpfer	Nicolai, Otto, 1810-1849
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	Mitwirkender	Kammerchor Stuttgart
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger
20.2	Mitwirkender	Bernius, Frieder, 1947-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Dirigent

- RDA 2.3.2: Zusammenstellung von einem Komponisten. Liegt gemäß RDA 2.3.2.6 ein übergeordneter Titel vor, ist dieser Haupttitel der Manifestation.
- RDA 2.3.6 D-A-CH: Gemäß RDA 2.3.4 wird ein Titelzusatz von der gleichen Informationsquelle genommen wie der Haupttitel. Da „Psalmen Psalms“ NICHT auf der Haupttitelstelle stehen, kann der Erstgenannte als abweichender Titel gemäß RDA 2.3.6 oder auch als Anmerkung gemäß RDA 2.17 erfasst werden (RDA 2.3.4.2 D-A-CH). Der englische parallele Titelzusatz wurde weggelassen – das Element ist kein Standardelement. Er könnte als weiterer abweichender Titel erfasst werden (RDA 2.3.4.2 D-A-CH).
Man kann eine Anmerkung über die Quelle des abweichenden Titels gemäß RDA 2.17.2.3 machen, wenn das für die Identifizierung als wichtig angesehen wird.
- RDA 2.4.2: Verschiedene Verantwortlichkeitsangaben werden nach ISBD-Format mit Semikolon getrennt. [Trifft hier nicht zu](#)
Es werden nur die Verantwortlichen aufgeführt, die für die gesamte Zusammenstellung und nicht ihre einzelnen Teilwerke relevant sind.
- RDA 2.15: UPC-Code fehlt im Scan der Vorlage, ist aber auf der Coverrückseite vorhanden. Scan wurde nicht korrigiert.
- [Anm. zu 7.11: Warum fehlt das Element hier?](#)
- RDA 2.17.2: Bezug zu RDA 2.3.4. Anmerkungen, hier speziell auf die Quelle des abweichenden Titels, sollten nicht zu spezifisch sein, Beilage oder Behältnis reicht aus.
- RDA 6.14.2: Gemäß RDA 6.14.2.8.5 D-A-CH „Verwenden Sie für die Erfassung von Form- und Gattungsbezeichnungen im Formaltitel die Liste der verbindlichen Form- und Gattungsbegriffe“.
Wenn man eine unvollständige Zusammenstellung hat, wird der Formaltitel gefolgt von „Auswahl“ erfasst.

- RDA 7.12: Hier können Informationen zu Sprachen und Übersetzungen im Beiheft angegeben werden.
- RDA 17.8: Das hauptsächlich in der Manifestation verkörperte Werk ist das „Gesamt-Werk“ der Zusammenstellung.

Analytische Beschreibung des 1. Teilwerkes:

2.3.2	Haupttitel	Drei Stücke aus Liturgie Nr. 1: Herr, sei uns gnädig ; Ehre sei Gott ; Heilig, heilig, heilig Der Titel ist korrekt, muss aber hinter Nr. 1 kein Leerzeichen wie in 27.1 in der umfassenden Beschreibung?
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Otto Nicolai
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Kammerchor Stuttgart
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Frieder Bernius [Dirigent]
2.8.2	Erscheinungsdatum	[2012]
2.11	Copyright-Datum	© 2012 Muss nach AH-011 hinein, da scheint in der Tabelle das Kreuz verrutscht zu sein und steht bei „des Ganzen“. Oder lese ich die Tabelle falsch?
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15	Identifikator für die Manifestation	UPC: 0093508329942
2.15	Identifikator für die Manifestation	Carus 83.299 Ich lese die AH-011 so, dass auch die Identifikatoren beim Teil aufgeführt werden sollen. Leider finde ich kein Beispiel in den allgemeinen Schulungsunterlagen für eine analytische Aufnahme, an dem man sich orientieren könnte.
3.2	Medientyp	Audio Kann nach AH-011 entfallen, wenn identisch mit Ganzem
3.3	Datenträgertyp	Audiodisk Kann nach AH-011 entfallen, wenn identisch mit Ganzem
3.4	Umfang	1 CD
3.5	Maße	12 cm Nach AH-011 aufführen?
3.16	Toneigenschaften	Stereo, digital Nach AH-011 aufführen?

6.2.2 Muss das nicht 6.14.2 sein? Und dann müsste 6.15 Chor noch ergänzt werden ?	Bevorzugter Titel des Werkes	Die deutsche Liturgie, Chor 8-stimmig. Auswahl
6.9	Inhaltstyp	aufgeführte Musik
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Die deutsche Liturgie, Chor 8-stimmig. Auswahl
19.2	Geistiger Schöpfer	Nicolai, Otto, 1810-1849
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	Mitwirkender	Kammerchor Stuttgart
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger
20.2	Mitwirkender	Bernius, Frieder, 1947-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Dirigent
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Herr, auf dich traue ich / Otto Nicolai. – Stuttgart : Carus-Verlag, [2012]. – 1 CD
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in:

- Bei der analytischen Beschreibung eines Teilwerkes einer Zusammenstellung wird die Informationsquelle verwendet, die den jeweiligen Teil identifiziert, der beschrieben werden soll (vgl. Schulungsunterlage Modul 5A.02.02).
- Die Entscheidung ob und wie viele Teile einer Zusammenstellung analytisch beschrieben werden, fällt in das Ermessen der erschließenden Institution.
- Bei der rein analytischen Beschreibung (RDA 1.5.3), werden nur die Elemente angegeben, die das jeweilige Teilwerk betreffen. Hinzu kommen die Elemente Erscheinungsjahr, der Medientyp und der Datenträgertyp, die als Elemente der größeren Ressource gesehen werden können, da sie für alle Teile gleichermaßen gelten.
- RDA 7.11: Die Angabe von Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum ist möglich, in diesem Beispiel gibt es Informationen dazu erst ab Track 5.
- Informationen zur Zusammenstellung werden als Beziehung zur Manifestation (RDA 27.1) ausgedrückt.

Analytische Beschreibung des 2. Teilwerkes:

Korrekturen aus 1. Teilwerk ggf. hier noch analog übertragen

2.3.2	Haupttitel	Spruch: Herr, ich habe lieb
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Otto Nicolai
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Kammerchor Stuttgart
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Frieder Bernius [Dirigent]
2.8.2	Erscheinungsdatum	[2012]
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
3.2	Medientyp	Audio
3.3	Datenträgertyp	Audiodisk
3.4	Umfang	1 CD
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werkes	Herr, ich habe lieb
6.9	Inhaltstyp	aufgeführte Musik
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Nicolai, Otto, 1810-1849. Herr, ich habe lieb
19.2	Geistiger Schöpfer	Nicolai, Otto, 1810-1849
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	Mitwirkender	Kammerchor Stuttgart
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger
20.2	Mitwirkender	Bernius, Frieder, 1947-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Dirigent
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Herr, auf dich traue ich / Otto Nicolai. – Stuttgart : Carus-Verlag, [2012]. – 1 CD
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in:

Etc.