

## Lösung Bsp. 6M.04.03: Parsifal / Richard Wagner

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Parsifal
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	\$a Richard Wagner
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a [München]
	2.8.4	Verlagsname	\$b Unitel
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [2013]
425a			\$a 2013
419d	2.11	Copyright-Datum	\$c © 2013
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	m ( <i>Einzelne Einheit</i> )
553b	2.15	Identifikator für die Manifestation	UPC: \$a 044007349397
551a	2.15	Identifikator für die Manifestation	\$a Deutsche Grammophon 00 440 07349397
501	2.17.2	Anmerkung zum Titel	\$a Titelzusatz im Beiheft: Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen
501	2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	\$a Wolfgang Koch, Amfortas, Klingsor; Milcho Borovinov, Titurel; Stephen Milling, Gurnemanz; Johan Botha, Parsifal; Michaela Schuster, Kundry; Thomas Ebenstein, Gralsritter
501	2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	\$a Chor der Bayerischen Staatsoper, Sächsischer Staatsopernchor Dresden
501	2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	\$a Pablo Assante, chorus master
501	2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	\$a Staatskapelle Dresden
501	2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	\$a Christian Thielemann, [Dirigent]
501	2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	\$a Michael Schulz, stage director
501	2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	\$a Brian Large, video director
501	2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	\$a Alexander Polzin, set and costume designer
501	2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	\$a Annett Göhre, choreographer
518b	2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	\$a Osterfestspiele Salzburg 2013

<b>061</b>	<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	\$b v ( <i>video</i> )
<b>062</b>	<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	\$b vd ( <i>Videodisk</i> )
<b>064b</b>		<b>Erweiterter Datenträgertyp</b>	\$a DVD-Video \$9 <i>GND-IDN</i>
<b>433</b>	<b>3.4</b>	<b>Umfang (Hauptkomponente)</b>	\$a 2 DVD-Videos
<b>437</b>	<b>3.4</b>	<b>Umfang (Begleitmaterial)</b>	\$a 1 Beiheft (8 Seiten)
435	3.5	Maße	\$a 12 cm
440	3.16.	Toneigenschaften	\$a digital \$g Stereo \$h PCM \$h DTS 5.0
442	3.18.3	Sendestandard	\$b NTSC
443	3.19.6	Regionalcode	\$e Regionalcode 0 [B3Kat "Alle Regionen" hinterlegt]
<b>=303</b>	<b>6.14.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	\$t Parsifal
<b>060</b>	<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	\$b tdi ( <i>zweidimensionales bewegtes Bild</i> )
<b>060</b>	<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	\$b prm ( <i>aufgeführte Musik</i> )
<b>037b</b>	<b>6.11</b>	<b>Sprache des Expression</b>	\$a ger
514b	7.7	Zielgruppe	\$a FSK ab 6 freigegeben
518b	7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	"Filmed at the Großes Festspielhaus, Salzburg, 23 March – 1 April 2013"
516a	7.12	Sprache des Inhalts	\$a Untertitel: Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Chinesisch, Koreanisch, Japanisch
516a	7.12	Sprache des Inhalts	\$a Beiheft enthält Zusammenfassung des Inhaltes in Deutsch, Englisch und Französisch
434	7.17	Farbinhalt	\$a farbig
501	7.19	Bildformat	\$a Breitbild
433	7.22	Dauer	\$a 2 DVD-Videos (242 min)
<b>303</b>	<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	\$p Wagner, Rich \$d 1813-188 \$t Parsifal \$9 <i>GND-IDN</i>
<b>100</b>	<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	\$p Wagner, Richard \$d 1813-1883 \$9 <i>GND-IDN</i>

	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp ( <i>Komponist</i> )
104b	20.2	Mitwirkender	\$a Koch, Wolfgang \$d 1966- \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 sng ( <i>Sänger</i> )
108b	20.2	Mitwirkender	\$a Borovinov, Milcho \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 sng ( <i>Sänger</i> )
112b	20.2	Mitwirkender	\$a Milling, Stephen \$d 1965- \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 sng ( <i>Sänger</i> )
116b	20.2	Mitwirkender	\$a Botha, Joha \$d 1965- \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 sng ( <i>Sänger</i> )
120b	20.2	Mitwirkender	\$a Thielemann, Christian \$d 1959- \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cnd ( <i>Dirigent</i> )
124b	20.2	Mitwirkender	\$a Schulz, Michael \$d 1967- \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$a drt ( <i>Regisseur</i> )
128b	20.2	Mitwirkender	\$a Large, Brian \$d 1939- \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 drt ( <i>Regisseur</i> )
200b	20.2	Mitwirkender	\$k Sächsischer Staatsoperchor \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 sng ( <i>Sänger</i> )
204b	20.2	Mitwirkender	\$k Bayerische Staatsoper \$b Chor \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 sng ( <i>Sänger</i> )
208b	20.2	Mitwirkender	\$k Sächsische Staatskapelle Dresden \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 itr ( <i>Instrumentalmusiker</i> )

- RDA 2.8.2.6 D-A-CH: Gemäß der D-A-CH-Regelung soll wenigstens ein Land erfasst werden, wenn der Erscheinungsort nicht angegeben und auch nicht ermittelbar ist.

Nur in seltenen Fällen wird deshalb „[Erscheinungsort nicht ermittelbar]“ erfasst. Sitz der Firma laut Homepage ermittelt.

- RDA 2.8.6: Das Erscheinungsjahr steht in eckigen Klammern, weil es vom Phonogramm-Copyright-Datum ermittelt worden ist.
- RDA 2.11: Vor das Datum wird das Copyright-Symbol (©) oder das Phonogramm-Copyright-Symbol (P) gesetzt. Wenn das passende Symbol nicht dargestellt werden kann, schreibt man vor das Datum „Copyright“ oder „Phonogramm-Copyright“. Auf der bevorzugten Informationsquelle steht das Phonogramm-Copyright- und das Copyright-Jahr. Gem. RDA 2.11.1.3 AWR geben Sie bei Musik-Ressourcen immer ein Copyright-Datum oder ein Phonogram-Datum an, wenn es auf der Informationsquelle vorhanden ist.

Im B3Kat wird das Jahr in Ansetzungsform noch einmal in MAB 425a wiederholt. Im OBV hingegen bei der Codierung „n“ in MAB 051 in MAB 425b + 425c = E-Jahr des ersten bzw. des letzten Bandes.

- RDA 2.13: es handelt sich eigentlich bei „2 DVDs“ um eine mehrteilige Monografie. Im B3Kat wird hier eine umfassende Beschreibung gemacht und in MAB 051 Pos. 0 mit „m“ codiert, um einen Besitzkennzeichen anbringen zu können. Im OBV wird „n“ codiert.
- RDA 2.15: Ein internationaler Identifikator ist zu bevorzugen. Weitere Identifikatoren können angegeben werden. RDA 2.15.1.4: „Setzen Sie vor den Identifikator eine Handelsbezeichnung oder den Namen der Agentur usw., die für die Vergabe des Identifikators verantwortlich ist, wenn das einfach zu ermitteln ist.“
- RDA 2.17.3: Die Zeichensetzung kann an die Regelungen für Verantwortlichkeitsangaben (RDA 2.4.2) angepasst werden. Ansonsten ist die Formulierung frei.

Die Angabe Osterfestspiele Salzburg 2013 wurde als wichtige Information zur Entstehung der Aufnahme des Werkes Parsifal erfasst. Auf eine Erfassung als Beziehung zur vorliegenden Ressource wurde verzichtet, weil eine geeignete Beziehungskennzeichnung oder RDA Regelwerksstelle zum Zeitpunkt der Bearbeitung des formatneutralen Beispiels nicht bekannt war.

- RDA 3.4: Der Umfang der Hauptkomponente wird mit einem spezifischen Begriff aus RDA 3.4.1.3 D-A-CH angegeben.
  - RDA 3.4: Der Umfang des Begleitmaterials wird entsprechend den Regelungen RDA 3.1.4 D-A-CH angegeben. Bei Begleitmaterial mit Text, ist die Seitenangabe verpflichtend – hier fingiert.
  - RDA 3.16 bis RDA 3.19: Die Angaben wurden der Vorlage entnommen. RDA bietet detaillierte Möglichkeiten, technische Angaben strukturiert zu erfassen. Dies wurde für dieses formatneutrale Beispiel nicht genutzt.
- Bisher wurden diese Angaben in MAB 434 gemacht. Künftig sollen diese Angaben eher in MAB 440 gemacht werden – entspricht eher MARC 344.
- 3.18.3: Der Sendestandard bzw. die Fernsehnorm stammt aus einer beliebigen Quelle.
  - RDA 3.19.6: Die Regional- bzw. Ländercodes stammen aus einer beliebigen Quelle.
  - RDA 7.7: Die Altersfreigabe kann in MAB 514z oder MAB 514\_ notiert werden, je nachdem, ob das EDV-System abhängig vom Indikator automatisch einleitende Wendungen setzt, die ggf. nicht passen.
  - RDA 7.11: Die Angaben sind aus der Vorlage zitiert.
  - RDA 7.12: Die Sprache des Inhalts ist die Sprache, um den Inhalt einer Ressource auszudrücken. Hier können Informationen zu Sprachen und Übersetzungen im Beiheft oder Sprachen der Untertitel angegeben werden.

Die Wiedergabe erfolgt in der Sprache der Agentur. Die Sprache des Inhaltes kann übertragen oder frei formuliert werden.

Da die Sprachen der Untertitel und die Sprachen des Beiheftes inhaltlich etwas anderes aussagen, wurden 2 Anmerkungsfelder zu RDA 7.12 gebildet.

Vermerke über textliche Beigaben (z. B. „mit ...“) können gemäß RDA 2.3.4 D-A-CH

auch als Titelzusatz erfasst werden, wenn dies für wichtig gehalten wird. Solche Angaben sind bei diesem Beispiel jedoch nicht vorhanden.

- RDA 7.19: Das Bildformat kann aus einer beliebigen Quelle genommen werden. Es wird unter Verwendung eines oder mehrere Begriffe aus der Liste in RDA 7.19 angegeben. Zusätzlich können weitere Details aufgeführt werden. Das Format kann auf „: 1“ umgerechnet werden.
- RDA 7.22: Die Wiedergabe der Laufzeit kann übertragen werden. Wenn Maßeinheiten für die Zeit vorhanden sind, werden diese abgekürzt, wie in Anhang B 5.3 vorgeschrieben ist.
- RDA 20.2: Alle Beziehungen der Mitwirkenden zur vorliegenden Ressource wurden nicht als Standardelement erfasst, weil sie nicht auf der Hauptinformationsquelle genannt sind - RDA 20.2.1.3 D-A-CH. Es wird empfohlen entsprechend dem Themenschwerpunkt der Bibliothek Interpreten und Mitwirkende als Beziehung zu erfassen.
- RDA 20.2 / RDA 18.5: Weitere Mitwirkende mit ihren Beziehungskennzeichnungen können angegeben werden.