

Lösung Bsp. 6M.03.14: Präludium und Fuge arr. für Orchester / Bach - Abert

1. Lösung (Aufführungsmaterial, umfassende Beschreibung)

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	\$a für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Leipzig_:_
	2.8.2	Erscheinungsort	Weimar
	2.8.4	Verlagsname	\$b Robert Seitz
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [1871]
425b			\$a 1871 ¹
425c			\$a 1871
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	n (Mehnteilige Monografie) ²
551b	2.15.3	Druckplattennummer	\$a R.S. 237 [Partitur]
551b	2.15.3	Druckplattennummer	\$a R.S. 238 [Stimmen]
061	3.2	Medientyp	\$b n (ohne Hilfsmittel zu benutzen)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (Band)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nb (Blatt)
060	6.9	Inhaltstyp	\$b ntm (Noten)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx
=331	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Aufführungsmaterial \$9 GND-ID
=331	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
100b	20.2	Mitwirkender	\$p Abert, Johann Joseph \$d 1832-1915 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 arr (Arrangeur)
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält

¹ B3Kat: nur 425a

² B3Kat: m

	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t <<Das>> wohltemperierte Klavier \$u Teil 1 \$u Nr. 4 \$u Praeludium
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t Fantasie und Fuge \$m Orgel \$n BWV 542 \$r g-Moll \$u Fuga
303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Abert, Johann Joseph \$d 1832-1915 \$t Choral
303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	26.1	In Beziehung stehende Expression	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t <<Das>> wohltemperierte Klavier \$u Teil 1 \$u Nr. 4 \$u Praeludium \$o arrangiert
303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	26.1	In Beziehung stehende Expression	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t Fantasie und Fuge \$m Orgel \$n BWV 542 \$r g-Moll \$u Fuga \$o arrangiert
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung]	Enthält: \$t Präludium : (No. 4. Wohltemperiertes Clavier.) \$r von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung]	Enthält: \$t Fuga : (Orgelfuge No. 12. Bachausgabe 15.ter Jahrgang.) \$r von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J.

			Abert
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung]	Enthält: \$t Choral \$r von Abert
		Exemplar bezogen	1 Partitur (16 Seiten), 36 Stimmen Streicher: 5.4.3.3.3

- RDA 2.3.2: Als Informationsquelle für den Haupttitel gemäß RDA 2.1.2.3a diente die Titelseite der Partitur, welche die gesamte Ressource identifiziert.
- RDA 2.8.2: Standardelement gemäß RDA 2.8.2 ist nur der erstgenannte Verlagsort, weitere können fakultativ angegeben werden.
- RDA 2.8.6: Erscheinungsdatum wurde ermittelt aus dem Werkverzeichnis von Abert (s. zugehörigen Scan „Modul_6M_03_14_T“).
- RDA 2.15: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation, hier der Druckplattennummer (RDA 2.15.3) für beide Teile der mehrteiligen Monografie, ist Standardelement.
- RDA 3.3: Für Partitur und die Stimmen für die Violinen 1 und 2, Violen und Celli (jeweils Doppelblätter) wurde der Datenträgertyp „Band“ vergeben. Für die Harmoniestimmen und die Streicherbassstimmen (jeweils ein doppelseitig bedrucktes Blatt) wurde der Datenträgertyp „Blatt“ vergeben.
- RDA 3.4.3.2: Umfangs- oder Bestandsangaben werden bei Aufführungsmaterial in Anlehnung an RDA 3.4.3.2 D-A-CH nur Exemplar bezogen in den Lokaldaten angegeben.
- RDA 6.11: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2 mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: Es liegt eine Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel von Werken verschiedener Personen vor. Gemäß RDA 6.2.2.11 ist der übergeordnete Titel gleichzeitig der bevorzugte Titel der Zusammenstellung.
- RDA 7.21: Auf die Belegung von RDA 7.21 (Besetzung für musikalischen Inhalt) wurde verzichtet, da diese Information bereits in der Verantwortlichkeitsangabe enthalten ist.
- RDA 20.2: J.J. Abert ist verpflichtend als Mitwirkender (Standardelement gemäß RDA 20.2 D-A-CH) für die vorliegende Zusammenstellung anzugeben. Als passende Beziehungskennzeichnung kann nur Arrangeur vergeben werden. Komponist ist er nur für sein enthaltenes Werk (Choral), nicht für die Zusammenstellung.
- RDA 25.1 / RDA 26.1 / RDA 27.1: Fakultativ können die enthaltenen Werke gemäß RDA 2.3.2.6.1 nach RDA 25.1 als in Beziehung stehende Werke mit normierten Sucheinstiegen oder in strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene nach RDA 27.1 erfasst werden. Es ist auch möglich, sie auf beide Arten zu erfassen. Dies empfiehlt sich besonders, wenn die in der Manifestation vorliegenden Titel von den bevorzugten Titeln der Werke abweichen.

Im Bibliotheksalltag müsste man den normierten Sucheinstieg der enthaltenen Expression des Werks (RDA 26.1) und nicht den normierten Sucheinstieg des enthaltenen Werks (RDA 25.1) in Beziehung setzen oder man entscheidet sich für die Variante der strukturierten Beschreibung (RDA 27.1)

Die bevorzugten Titel der beiden enthaltenen Bach-Werke wurden im verbindlichen BachWV (RDA 6.14.2.2 D-A-CH) ermittelt [* bezeichnet neue Zeile]:

- „BWV: 542 Fantasie (Präludium) und Fuge g-moll * Besetzung. Orgel * ... Fantasie (Präludium) * ... * Fuga“
- „BWV: 846-893 Das wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil * Besetzung. Klavier (Cembalo). * ... *849 * Praeludium 4 * Fuga 4 ...“

Beim Abert-Werk lässt sich nicht ermitteln, ob der Choral im Original für Orchester komponiert worden ist oder für eine andere Besetzung. Deshalb wird der vorliegende Titel zum bevorzugten Titel.

Die Ressource kann auch als mehrteilige Monografie (Partitur, Stimmen) umfassend oder hierarchisch beschrieben werden, falls kein Aufführungsmaterial vorliegt. In Verbänden empfehlen sich jedoch getrennte Beschreibungen von Partitur und Orchesterstimmen:

2. Lösung (Kein Aufführungsmaterial)

2.1. Partitur (Einzelne Einheit)

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	\$a für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Leipzig_:_
	2.8.2	Erscheinungsort	Weimar
	2.8.4	Verlagsname	\$b Robert Seitz
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [1871]
425a			\$a 1871
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	m (<i>Einzelne Einheit</i>)
551b	2.15.3	Druckplattenummer	\$a R.S. 237
061	3.2	Medientyp	\$b n (<i>ohne Hilfsmittel zu benutzen</i>)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (<i>Band</i>)
433	3.4.3	Umfang von Noten	\$a 1 Partitur (16 Seiten)
060	6.9	Inhaltstyp	\$b ntm (<i>Noten</i>)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx
=331	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Partitur \$9 GND-ID
=331	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
100b	20.2	Mitwirkender	\$p Abert, Johann Joseph \$d 1832-1915 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 arr (<i>Arrangeur</i>)

=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t <<Das>> wohltemperierte Klavier \$u Teil 1 \$u Nr. 4 \$u Praeludium
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t Fantasie und Fuge \$m Orgel \$n BWV 542 \$r g-Moll \$u Fuga
303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Abert, Johann Joseph \$d 1832-1915 \$t Choral
303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	26.1	In Beziehung stehende Expression	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t <<Das>> wohltemperierte Klavier \$u Teil 1 \$u Nr. 4 \$u Praeludium \$o arrangiert
303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	26.1	In Beziehung stehende Expression	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t Fantasie und Fuge \$m Orgel \$n BWV 542 \$r g-Moll \$u Fuga \$o arrangiert
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung]	Enthält: \$t Präludium : (No. 4. Wohltemperirtes Clavier.) \$r von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte	Enthält: \$t Fuga : (Orgelfuge No. 12. Bachausgabe 15.ter Jahrgang.) \$r von Joh. Seb. Bach ; für

		Beschreibung]	Orchester eingerichtet von J.J. Abert
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung]	Enthält: \$t Choral \$r von Abert

2.2. Stimmen (Mehrteilige Monografie)

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a [Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert]
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	\$a [für Orchester eingerichtet von J.J. Abert]
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a [Leipzig] _; _
	2.8.2	Erscheinungsort	[Weimar]
	2.8.4	Verlagsname	\$b [Robert Seitz]
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [1871]
425b			\$a 1871 ³
425c			\$a 1871
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	n (Mehrteilige Monografie) ⁴
551b	2.15.3	Druckplattennummer	\$a R.S. 238 [Stimmen]
501	2.17.2	Anmerkung zum Titel	\$a Titel von der gleichnamigen Partitur übernommen
501	2.17.7	Anmerkung zur Veröffentlichungsangabe	\$a Erscheinungsort und Verlagsname wurden von Partitur übernommen
061	3.2	Medientyp	\$b n (ohne Hilfsmittel zu benutzen)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nc (Band)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b nb (Blatt)
433	3.4.3	Umfang von Noten	\$a 23 Stimmen
060	6.9	Inhaltstyp	\$b ntm (Noten)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx
=331	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
064c	7.20	Musikalische Ausgabeform	\$a Stimme, Musikalische Ausgabeform \$9 GND-ID
=331	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert
100b	20.2	Mitwirkender	\$p Abert, Johann Joseph \$d 1832-1915 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 arr (Arrangeur)

³ B3Kat: nur 425a

⁴ B3Kat: m

=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t <<Das>> wohltemperierte Klavier \$u Teil 1 \$u Nr. 4 \$u Praeludium
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t Fantasie und Fuge \$m Orgel \$n BWV 542 \$r g-Moll \$u Fuga
303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Abert, Johann Joseph \$d 1832-1915 \$t Choral
303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	26.1	In Beziehung stehende Expression	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t <<Das>> wohltemperierte Klavier \$u Teil 1 \$u Nr. 4 \$u Praeludium \$o arrangiert
303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
	26.1	In Beziehung stehende Expression	\$p Bach, Johann Sebastian \$d 1685-1750 \$t Fantasie und Fuge \$m Orgel \$n BWV 542 \$r g-Moll \$u Fuga \$o arrangiert
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung]	Enthält: \$t Präludium : (No. 4. Wohltemperirtes Clavier.) \$r von Joh. Seb. Bach ; für Orchester eingerichtet von J.J. Abert
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte	Enthält: \$t Fuga : (Orgelfuge No. 12. Bachausgabe 15.ter Jahrgang.) \$r von Joh. Seb. Bach ; für

		Beschreibung]	Orchester eingerichtet von J.J. Abert
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation [erfasst als strukturierte Beschreibung]	Enthält: \$t Choral \$r von Abert
		Exemplar bezogen	36 Stimmen Streicher: 5.4.3.3.3

- RDA 2.3.2: Als Informationsquelle für den Haupttitel gemäß RDA 2.1.2.3a diene die Titelseite der Partitur, welche die gesamte Ressource identifiziert. Es lässt sich nicht mehr verifizieren, ob Partitur und Orchesterstimmen gemeinsam in den Bestand gekommen sind, oder ob auch die Orchesterstimmen mit der Titelseite der Partitur (evtl. als loser Umschlag) ausgeliefert wurden. Bei der Beschreibung der Stimmen wurden deshalb Haupttitel und Verantwortlichkeitsangabe gemäß RDA 2.2.4 in eckigen Klammern angegeben.
- RDA 2.8.2: Standardelement gemäß RDA 2.8.2 ist nur der erstgenannte Verlagsort, weitere können fakultativ angegeben werden. Auch hier diene das Titelblatt der Partitur als Informationsquelle, deshalb wurden bei der Beschreibung der Stimmen auch der Erscheinungsort und der Verlagsname gemäß RDA 2.2.4 in eckigen Klammern angegeben.
- RDA 2.8.6: Erscheinungsdatum wurde ermittelt aus dem Werkverzeichnis von Abert (s. zugehörigen Scan „Modul_6M_03_14_T“).
- RDA 2.15: Die Angabe eines Identifikators für die Manifestation, hier der Druckplattennummer (RDA 2.15.3) der Partitur bzw. der Stimmen ist Standardelement.
- RDA 3.3: Für Partitur und die Stimmen für die Violinen 1 und 2, Violen und Celli (jeweils Doppelblätter) wurde der Datenträgertyp „Band“ vergeben. Für die Harmoniestimmen und die Streicherbassstimmen (jeweils ein doppelseitig bedrucktes Blatt) wurde der Datenträgertyp „Blatt“ vergeben.
- RDA 3.4.3.2: Als Notenumfang bei der Beschreibung der Stimmen wurde die Anzahl der unterschiedlichen Stimmen ohne Mehrfachexemplare angegeben. Die tatsächlich vorhandene Anzahl der Stimmen kann auf lokaler Ebene vermerkt werden. Dies ist nicht im RDA-Toolkit verankert, wird aber von der UAG Musik/UAG Musikdrucke zur Vermeidung von Dubletten für die Verbundkatalogisierung empfohlen.
- RDA 6.11: Das Standardelement wird nach dem Schriftcode ISO 639-2 mit „zxx“ besetzt, da Instrumentalmusik ohne sprachlichen Inhalt vorliegt.
- RDA 6.14.2: Es liegt eine Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel von Werken verschiedener Personen vor. Gemäß RDA 6.2.2.11 ist der übergeordnete Titel gleichzeitig der bevorzugte Titel der Zusammenstellung.
- RDA 7.21: Auf die Belegung von RDA 7.21 (Besetzung für musikalischen Inhalt) wurde verzichtet, da diese Information bereits in der Verantwortlichkeitsangabe enthalten ist.
- RDA 20.2: J.J. Abert ist verpflichtend als Mitwirkender (Standardelement gemäß RDA 20.2 D-A-CH) für die vorliegende Zusammenstellung anzugeben. Als passende Beziehungskennzeichnung kann nur Arrangeur vergeben werden. Komponist ist er nur für sein enthaltenes Werk (Choral), nicht für die Zusammenstellung.
- RDA 25.1 / RDA 26.1 / RDA 27.1: Fakultativ können die enthaltenen Werke gemäß RDA 2.3.2.6.1 nach RDA 25.1 als in Beziehung stehende Werke mit normierten Sucheinstiegen oder in strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene nach RDA 27.1 erfasst werden. Es ist auch möglich, sie auf beide Arten zu erfassen. Dies empfiehlt sich besonders, wenn die in der Manifestation vorliegenden Titel von den bevorzugten Titeln der Werke abweichen.

Im Bibliotheksalltag müsste man den normierten Sucheinstieg der enthaltenen Expression des Werks (RDA 26.1) und nicht den normierten Sucheinstieg des enthaltenen Werks (RDA 25.1) in Beziehung setzen oder man entscheidet sich für die Variante der strukturierten Beschreibung (RDA 27.1)

Die bevorzugten Titel der beiden enthaltenen Bach-Werke wurden im verbindlichen BachWV (RDA 6.14.2.2 D-A-CH) ermittelt [* bezeichnet neue Zeile]:

- „BWV: 542 Fantasie (Präludium) und Fuge g-moll * Besetzung. Orgel * ... Fantasie (Präludium) * ... * Fuga“
- „BWV: 846-893 Das wohltemperierte Klavier, 1. und 2. Teil * Besetzung. Klavier (Cembalo). * ... *849 * Praeludium 4 * Fuga 4 ...“

Beim Abert-Werk lässt sich nicht ermitteln, ob der Choral im Original für Orchester komponiert worden ist oder für eine andere Besetzung. Deshalb wird der vorliegende Titel zum bevorzugten Titel.