

## Lösung Bsp. 6M.03.09: Dornröschen / Engelbert Humperdinck

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Dornröschen
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Märchen in einem Vorspiel und drei Akten von E.B. Ebeling-Filhès
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Musik von Engelbert Humperdinck
2.5.2	<b>Ausgabebezeichnung</b>	Klavier-Auszug mit Text
2.5.4	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf die Ausgabebezeichnung bezieht	von Alfred Brüggemann und Philipp Rödelberger
2.8.2	<b>Erscheinungsort</b>	Bonn
2.8.4	<b>Verlagsname</b>	Max Brockhaus Musikverlag
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	[1902]
2.11	<b>Copyright-Datum</b>	© 1902
2.13	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
2.15.3	<b>Druckplattenummer</b>	M.B. 434
2.17.9.3	Details, die sich auf die Herstellungsangabe beziehen	Hier auch später erschienene unveränderte Nachdrucke
3.2	<b>Medientyp</b>	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3.	<b>Datenträgertyp</b>	Band
3.4.3	<b>Umfang von Noten</b>	1 Klavierauszug (120 Seiten)
6.9	<b>Inhaltstyp</b>	Noten
6.11	<b>Sprache der Expression</b>	ger
6.14.2	<b>Bevorzugter Titel des Musikwerks</b>	Dornröschen
6.15	Besetzung	Gemischte Singstimmen
6.15	Besetzung	Sprechstimmen (5)
6.15	Besetzung	Gemischter Chor
6.15	Besetzung	Orchester
6.16	Numerische Bezeichnung eines Musikwerks	Ir 1 3
7.20	<b>Musikalische Ausgabeform</b>	Klavierauszug
17.8	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Humperdinck, Engelbert, 1854-1921. Dornröschen
19.2	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Humperdinck, Engelbert, 1854-1921

18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
19.2	Geistiger Schöpfer	Ebeling, Elisabeth, 1828-1905
18.5	Beziehungskennzeichnung	Librettist
19.2	Geistiger Schöpfer	Filhés, Bertha, 1819-(nach 1900)
18.5	Beziehungskennzeichnung	Librettist
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Brüggemann, Alfred, 1874-1944
18.5	Beziehungskennzeichnung	Arrangeur
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Rödelberger, Philipp, 1865-?
18.5	Beziehungskennzeichnung	Arrangeur

- RDA 2.4.2: Bei Musikwerken gilt immer der Komponist als erster geistiger Schöpfer (RDA 19.2). Deshalb sind RDA-Stelle und Element hierfür fettgedruckt (Standardelement). Die Reihenfolge der Informationsquelle ist beim Übertragen beizubehalten (RDA 1.7). Dies gilt auch, wenn der erste geistige Schöpfer (hier: Komponist) auf der Informationsquelle nach anderen Verantwortlichkeitsangaben (hier: Librettisten) aufgeführt ist.  
Im Musikdruck gibt es grammatikalisch verbunden mit den beiden Librettisten - E. B. Ebeling-Filhés steht für Elisabeth Ebeling und Bertha Filhés - eine sachlich zugehörige Nominalphrase. Deshalb wird „Märchen [...] in drei Akten“ nicht als Titelzusatz (RDA 2.3.4) erfasst, sondern gilt gemäß RDA 2.4.1.8 gemeinsam mit der Personenangabe als Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht. Entsprechend der Grundregeln ist „E. B.“ ohne Leerzeichen zu übertragen.
- RDA 2.8.2: Der Ortsname des Erscheinungsorts ist nach Vorlage (hier: „5300 BONN 2 Bad Godesberg) ohne Adressangaben zu übertragen. Auf die Erfassung von Bad Godesberg (lt. Wikipedia ein Stadtbezirk von Bonn) wurde verzichtet, da es in der Vorlage keine grammatikalische Verbindung beider Benennungen gibt. Es besteht vom Layout her eindeutig eine Trennung (durch Postleitzahlen). Wäre die Angabe auf der Vorlage „Bonn-Bad Godesberg“ gewesen, wäre dies die korrekte Erfassung für den Erscheinungsort gewesen.
- RDA 2.11: Das Copyright-Datum ist gemäß RDA 2.11.1.3 D-A-CH Standardelement für Musikdrucke. Es ist auch dann zu erfassen, wenn es bereits als ermitteltes Erscheinungsdatum angegeben wurde.
- RDA 2.15.3: Da es nur die Druckplattennummer als Identifikator der Manifestation gibt, ist diese als Standardelement zu erfassen.
- RDA 2.17.9.3: Empfohlene Anmerkung als Ergänzung für Titelaufnahmen bei der Erfassung von unveränderten Nachdrucken ohne eigene Beschreibung.
- RDA 6.14.2: Ermittlung des bevorzugten Titels nach dem maßgeblichen Werkverzeichnis (s. AH-014). Bei H.-J Irmen, S. 41 steht u. a. [\*bezeichnet neue Zeile]: „1.3 \* DORNRÖSCHEN \* Märchenoper in einem Vorspiel und drei Akten \* Text E. B. Ebeling-Filhés (Elisabeth Ebeling und B. Filhés)“.
- RDA 6.15: Die Besetzungsangaben in der formatneutralen Darstellung beziehen sich immer auf die Werkebene (Werktitelsatz). Sie sind anhand des HumperdinckWV ermittelt worden.  
Auf die Angabe der Besetzung für den musikalischen Inhalt der vorliegenden Manifestation (RDA 7.21) wurde verzichtet, da die vorliegende musikalische Ausgabeform („Klavierauszug“) die Besetzung impliziert.
- RDA 6.16: Die Erfassung der numerischen Bezeichnung ist nur für einen Werktitelsatz obligatorisch. Sie entspricht der ERL bei RDA 6.16.1.3.3 D-A-CH. Die verbindliche Abkürzung für das HumperdinckWV ist „Ir“ (vgl. AH-014).

- RDA 19.2: Komponist und Librettist sind geistige Schöpfer eines Musikwerks. Verpflichtend ist nur die Angabe des erstgenannten geistigen Schöpfers (s. o.).
- RDA 20.2: Die Erfassung der musikalischen Bearbeiter (Arrangeure) gehört zu den Standardelementen entsprechend RDA 20.2.1.3 D-A-CH.