



# Schulungsunterlagen der AG RDA

Modul	Modul 6M, Teil 4.01
Version, Stand	Formatneutral 29. Januar 2016, Aleph 13.04.2016
<b>Titel/Thema</b>	<b>Erste zusammengesetzte Beschreibung nach RDA für eine einteilige Einheit einer Musik-CD</b>
Beschreibung des Themas (Lernziel)	Eine erste einfache Beschreibung für eine Musik-CD nach RDA wird erstellt. Die Schulungsthemen Modul 3 werden vorausgesetzt.
Zielgruppe(n)	1-3
Regelwerksstellen	2.2.2.4, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4.2 DACH, 2.4.2, 2.8.2, 2.8.4, 2.8.4.1 DACH, 2.8.6, 2.11, 2.15, 2.17.2.3, 3.1.4 DACH, 3.2, 3.3, 3.4, 3.4.1.3 DACH, 3.5, 3.16, 3.19, 6.2.2, 6.9, 6.14.2, 6.27.1, 6.28.1, 7.11, 7.22, 17.8, 18.5, 19.2, 20.2, Anhang I
Anwendungsrichtlinien	
Zeitabschätzung	30 min
Bearbeiter	Frau Weigand (DNB/DMA)
Präsentation	<a href="https://wiki.dnb.de/x/ahd4Bq">https://wiki.dnb.de/x/ahd4Bq</a>

## 1. Beschreibung nach RDA

Zum Einstieg wird im Folgenden am Beispiel einer Musik-CD eine RDA-Beschreibung erstellt. Das Beispiel ist Alpine symphony von Richard Strauss, Beispiel Modul 6M.04 Nummer 1.

### 1 Inhalt

2. Werk, Expression und Manifestation in der zusammengesetzten Beschreibung .....	2
3.1 Informationsquellen (RDA 2.2.2.4) .....	4
3.2 Erfassen des Titels (RDA 2.3).....	4
3.3 Erfassen der Verantwortlichkeitsangabe (RDA 2.4.2) .....	5
3.4 Erfassen des Ausgabevermerks .....	5
3.5 Erfassen der Veröffentlichungsangabe (RDA 2.8).....	5
3.6 Erfassen der Erscheinungsweise (RDA 2.13) .....	6
3.7 Erfassen der Identifikatoren für die Manifestationen (RDA 2.15).....	7
3.8 Erfassen der IMD-Elemente (3.2, 3.3, 6.9) .....	7
3.9 Erfassen des Datenträgers, Umfangsangabe (3.4) und Begleitmaterial (RDA 3.1.4 D-A-CH) .....	7
3.10 Sprache der Expression.....	8
3.11 Beschreibung des Inhalts .....	8
3.12 Erfassen der Werkebene und Primärbeziehung .....	9
3.13 Erfassen der Beziehung zu Personen, Familien, Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen .....	9
4. Vollständiges Beispiel.....	10

### 2. Werk, Expression und Manifestation in der zusammengesetzten Beschreibung

Zuerst sollte man sich bewusst machen, welche Informationen der Vorlage welcher FRBR-Ebene zuzuordnen sind. Dabei wird immer die Ressource als Ganzes betrachtet, auch wenn das Regelwerk RDA für einzelne Elemente auch einzeln Informationsquellen vorgibt.

Die Exemplarebene wird mit diesem Beispiel nicht beschrieben.

Folgende Elemente sind in diesem Beispiel der Manifestationsebene zuzuordnen:

- Haupttitel (RDA 2.3.2)
- Titelzusatz (RDA 2.3.4)
- Paralleltitel (RDA 2.3.3)
- Verantwortlichkeitsangabe (RDA 2.4.2)
- Ausgabevermerk (RDA 2.5)<sup>1</sup>
- Erscheinungsort (RDA 2.8.2)

<sup>1</sup> Ein Ausgabevermerk liegt für das gewählte Beispiel nicht vor, soll jedoch trotzdem kurz im Rahmen der Schulung erwähnt werden.

- Verlagsname (RDA 2.8.4)
- Erscheinungsdatum (RDA 2.8.6)
- Copyright-Datum 2.11
- Erscheinungsweise (RDA 2.13)
- Identifikator für die Manifestation (RDA 2.15)
- Medientyp (RDA 3.2)
- Datenträgertyp (RDA 3.3)
- Umfang (RDA 3.4) und Begleitmaterial (RDA 3.1.4 DACH)
- Toneigenschaften (RDA 3.16) und Eigenschaften einer digitalen Datei (RDA 3.19)

Folgende Elemente sind in diesem Beispiel der Expressionsebene zuzuordnen:

- Inhaltstyp (RDA 6.9)
- Sprache der Expression (RDA 6.11)
- Mitwirkende (RDA 20.2) und deren Beziehungskennzeichnungen (RDA 18.4)
- Aufzeichnungsort- und Aufzeichnungsdatum (RDA 7.11)
- Dauer (RDA 7.22)

Folgende Elemente sind in unseren Beispielen der Werkebene zuzuordnen:

- Bevorzugter Titel für ein Werk der Musik (RDA 6.14)
- Besetzungsangabe (RDA 6.15)
- geistiger Schöpfer des Werkes (RDA 19.2)

Es können Beziehungen zwischen den einzelnen FRBR-Ebenen erfasst werden.  
Es können Beziehungen zwischen Personen und den FRBR-Ebenen erfasst werden.  
Informationen dazu sind im Modul 2.07 Beziehungen enthalten.

In einer zusammengesetzten Beschreibung werden die Elemente der FRBR-Ebene in einem Datensatz erfasst.

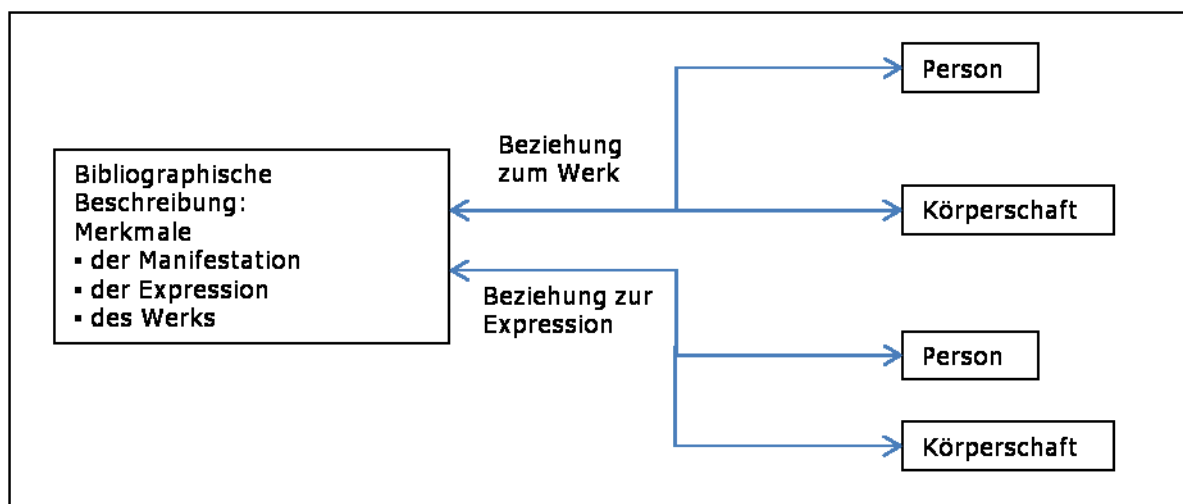


Abbildung 1 Zusammengesetzte Beschreibung im Modell Quelle: Skript Modul 3.01

### 3.1 Informationsquellen (RDA 2.2.2.4)

Verweis auf RDA-Schulungsunterlagen Modul 2.05 Informationsquellen und  
Modul 6M.04.02 Informationsquellen

In RDA sind die bevorzugten Informationsquellen materialabhängig, die verschiedenen Regeln können unter RDA 2.2.2 nachgelesen werden. Bei Ressourcen, die keine „Blätter, Bögen, Karten“ sind (2.2.2.2) oder aus bewegten Bildern (2.2.2.3) bestehen, wird die Informationsquelle gemäß RDA 2.2.2.4 „Sonstige Ressourcen“ ausgewählt. Für das vorliegende Beispiel gilt RDA 2.2.2.4 zur Bestimmung der Informationsquelle. Die Schulungsunterlage Modul 6M.04.02 geht ausführlich auf dieses Thema (auf RDA 2.2.2.4) ein.

Im Allgemeinen gilt die gesamte Ressource als Informationsquelle, bei einer CD also inklusive des Behältnisses, sonstiger Umverpackungen und des Begleitmaterials. Für bestimmte Elemente müssen Hauptinformationsquellen beachtet werden – zum Beispiel die Disk / der Silberling als Titelstelle.

### 3.2 Erfassen des Titels (RDA 2.3)

Verweis auf RDA-Schulungsunterlagen Modul 3.02.01 Titel

Der Haupttitel wird der bevorzugten Informationsquelle entnommen, das heißt in diesem Beispiel dem Aufdruck der Disk selber.

Beim Beispiel liegen mehrere Paralleltitel vor, die von jeder Informationsquelle der Ressource genommen werden können. Verpflichtend zu erfassen ist der erste Paralleltitel (RDA 2.3.3 D-A-CH, RDA 2.3.3.3 D-A-CH).

Die Information „op.64“ ist kein Titelzusatz, da ein Titelzusatz nur aus der gleichen Informationsquelle wie der Haupttitel entnommen werden darf. „op.64“ kann als Anmerkung oder als abweichender Titel erfasst werden (RDA 2.3.4.2 D-A-CH). Im vorliegenden Beispiel bietet sich die Erfassung als eine Anmerkung an.

Wenn es sinnvoll erscheint, kann gemäß RDA 2.17.3.3 eine Anmerkung erfasst werden, welchen Informationsquellen die Titelinformationen entnommen wurden.

Standardelement sind nur der Haupttitel und der erste Paralleltitel.

Aleph	RDA	Element	Inhalt
331	2.3.2	Haupttitel	<b>\$a</b> Alpine symphony
341	2.3.3	Paralleltitel	<b>\$a</b> <<Eine>> Alpensinfonie
345	2.3.3	Paralleltitel	<b>\$a</b> <<Une>> symphonie alpestre
370a	2.3.6	Abweichender Titel	<b>\$a</b> Op. 64 <sup>2</sup>
501	2.17.2	Anmerkung zum Titel	<b>\$a</b> Titelzusatz auf der Cover-Rückseite: <sup>3</sup> op. 64 <sup>4</sup>
501	2.17.2.3	Quelle des Titels	<b>\$a</b> Paralleltitel vom Cover

<sup>2</sup> Ein Titel muß gemäß RDA Anlage A4 immer groß geschrieben werden.

<sup>3</sup> Für das Aleph-Feld 501 empfiehlt es sich, Titelzusätze aus anderen Informationsquellen nicht unkommentiert zu erfassen.

<sup>4</sup> Eine Anmerkung zum Titel kann, muß aber nicht nach Vorlage zitiert werden. In diesem individuellen Fall wurde auf die Kennzeichnung des Zitates verzichtet.

### 3.3 Erfassen der Verantwortlichkeitsangabe (RDA 2.4.2)

Verweis auf RDA-Schulungsunterlage Modul 3.02.02

Die Verantwortlichkeitsangabe wird in der Regel der gleichen Quelle entnommen wie der Haupttitel, also dem Aufdruck der Disk selber. Darüber hinaus können auch weitere Angaben zur Verantwortlichkeitsangabe aus der gesamten Ressource oder von außerhalb der Ressource entnommen werden. Verpflichtend ist nur eine Verantwortlichkeitsangabe anzugeben (RDA 2.4.2 D-A-CH). Verschiedene Verantwortlichkeitsangaben werden durch Semikolon getrennt.

In dem vorliegenden Beispiel wurde die Funktion Dirigent ergänzt, um deutlich zu machen, welche Funktion die Person Daniel Harding hat (RDA 2.4.1.7). Die Information wurde außerhalb der Ressource recherchiert und wird darum eckig geklammert.

Das Thema Verantwortlichkeitsangabe mit mehreren Personen, Familien oder Körperschaften (RDA 2.4.1.5) und das Thema mehrere Verantwortlichkeitsangaben (RDA 2.4.1.6) wird im Modul 3 ausführlich behandelt. Im Modul 6M.04.04 wird noch einmal anhand von AV-Medien Musik darauf eingegangen.

Aleph	RDA	Element	Inhalt
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	\$a Richard Strauss_:_
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Saito Kinen Orchestra_:_
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Daniel Harding [Dirigent]

### 3.4 Erfassen des Ausgabevermerks (RDA 2.5)

Verweis auf RDA-Schulungsunterlage Modul 3.02.04

Ausgabevermerk ist ein Oberbegriff für die Ausgabebezeichnung sowie weitere Angaben. Die Ausgabebezeichnung ist ein Kernelement. Das erste Wort einer Ausgabebezeichnung wird großgeschrieben (RDA Anhang A.5). Ansonsten werden Ausgabevermerke vorlagegemäß übertragen. Eine Ausgabebezeichnung besteht in der Regel aus Wörtern wie Auflage, Edition, Release o. ä. und/oder einer Angabe, die einen Unterschied anzeigt.

Beispiele für eine Ausgabebezeichnung bei AV-Medien Musik sind:

- Special version
- Limited edition

Das vorliegende Beispiel Alpine symphony von Richard Strauss hat keine Ausgabebezeichnung.

### 3.5 Erfassen der Veröffentlichungsangabe (RDA 2.8)

Verweis auf RDA Schulungsunterlage Modul 3.02.05

Die Elemente Erscheinungsort (RDA 2.8.2), Verlagsname (RDA 2.8.4) , Erscheinungsdatum (RDA 2.8.6) und Copyright-Datum (RDA 2.11) sind bei Musik-Ressourcen verpflichtend anzugeben. Die Informationsquelle ist in der Regel die gleiche wie für den Titel.

Das Erscheinungsjahr gilt als ermittelt durch die Angabe des Copyright-Jahres.

In der Schulungsunterlage Modul 6M.04.05 wird näher darauf eingegangen, was bei der Veröffentlichungsangabe speziell für AV-Medien Musik zu beachten ist. Die Erläuterung zur Regelwerksstelle RDA 2.8.4.1 D-A-CH ist für die vorliegende Ressource zu beachten.

#### RDA 2.8.4.1 D-A-CH

*Bei Ressourcen aus dem Nichtbuchbereich ist es nicht immer eindeutig, ob eine Angabe einen Verlag oder einen Vertrieb benennt. Im Zweifelsfall wird angenommen, dass es sich um einen Verlag handelt.*

*Bei einigen Ressourcen, insbesondere bei Filmressourcen und Tonträgern, finden sich mehrere Jahresangaben, oft in Verbindung mit der Nennung verschiedener Firmennamen. Wenn die Bedeutung der verschiedenen Jahresangaben (Erscheinungsjahre, Produktionsjahre, Copyrightjahre, Phonogramm-Jahr) und die Rolle der Firmen aus der Ressource selbst nicht klar hervorgehen, wird angenommen, dass es sich bei dem neusten Jahr um das Erscheinungsjahr der Ressource handelt und bei der ggf. damit in Verbindung genannten Firma um den Verlag.*

Aleph	RDA	Element	Inhalt
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a London
	2.8.4	Verlagsname	\$b Decca Music Group Limited
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [2014]
425a			\$a 2014

### 3.6 Erfassen der Erscheinungsweise (RDA 2.13)

Zur Erfassung der Erscheinungsweise steht in RDA eine Liste von vier feststehenden Begriffen bereit. Die vier feststehenden Begriffe sind:

- Einzelne Einheit
- Mehrteilige Monografie
- Fortlaufende Ressource
- Integrierende Ressource (IR)

Dieses Element wird in den Katalogsystemen in der Regel nicht verbal erfasst.

Aleph	RDA	Element	Inhalt
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	m (Einzelne Einheit)

### 3.7 Erfassen der Identifikatoren für die Manifestationen (RDA 2.15)

Verweis auf Schulungsunterlagen RDA Modul 3.02.07

Es wird mindestens ein Identifikator für die Manifestation erfasst. Dabei wird ein internationaler Identifikator bevorzugt. Eine Bestellnummer des Labels oder des Verlags kann ein Identifikator sein. Die Art des Identifikators wird angegeben, genauso wie der Verlag oder das Label, auf das sich die Bestellnummer bezieht (RDA 2.15.1.4 D-A-CH).

Aleph	RDA	Element	Inhalt
<b>553b</b>	<b>2.15</b>	<b>Identifikator</b>	UPC: \$a 028947864226
551a	2.15	Identifikator	\$a Decca 4786422

### 3.8 Erfassen der IMD-Elemente (3.2, 3.3, 6.9)

Verweis RDA Schulungsunterlagen Modul 2.04

Die Elemente Inhaltstyp, Medientyp, Datenträgertyp sind neue Elemente. Der Medientyp lässt sich aus dem Datenträgertyp direkt herleiten. Für alle drei Elemente gibt es eine normierte Begriffsliste in RDA.

Aleph	RDA	Element	Inhalt
<b>061</b>	<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	\$b s ( <i>audio</i> )
<b>062</b>	<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	\$b sd ( <i>Audiodisk</i> )
<b>064b</b>		<b>Erweiterter Datenträgertyp</b>	\$a CD \$9 GND-ID
<b>060</b>	<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	\$b prm ( <i>aufgeführte Musik</i> )

### 3.9 Erfassen des Datenträgers, Umfangsangabe (3.4) und Begleitmaterial (RDA 3.1.4 D-A-CH)

Verweis auf RDA Schulungsunterlage Modul 3.02.09 und Modul 5A.03

Den Umfang einer AV-Ressource erfassen Sie mit Hilfe eines geeigneten Terminus aus der Liste der Datenträgertypen (RDA 3.3.1.3) oder eines spezifischeren Begriffes aus RDA 3.4.1.3 D-A-CH. Die Maße der AV-Ressource (Hauptkomponente) können entsprechend Regelwerksstelle RDA 3.5 angegeben werden.

Bei AV-Medien können weitere technische Angaben erfasst werden. Zugrunde liegen die Regelwerksstellen RDA 3.16 Toneigenschaften, RDA 3.19 Eigenschaften einer digitalen Datei und RDA 3.21 Anmerkung zum Datenträger. Das Regelwerk RDA schreibt zum Teil feste Begriffe zur Erfassung bestimmter technischer Eigenschaften von Datenträgern vor. Für dieses Spezialthema der RDA liegen aktuell noch keine Schulungsunterlagen vor.

Liegt neben der Hauptkomponente AV-Ressource noch Begleitmaterial vor, erfassen Sie dieses nach RDA 3.1.4 Ressourcen, die aus mehreren Datenträgertypen bestehen und der dazugehörigen D-A-CH. Im vorliegenden Beispiel handelt es sich um Begleitmaterial mit dem Inhaltstyp „Text“. Die Umfangsangabe für das Begleitmaterial besteht aus der

Anzahl der Einheiten und einem spezifischen Begriff (RDA 3.1.4 D-A-CH und RDA 3.4.5). Die Umfangsangabe von Begleitmaterial wird als Teil der Umfangsangabe angesehen und ist damit verpflichtend als Standardelement zu erfassen.

Die RDA Schulungsunterlage Modul 5A.03 geht detailliert auf das Thema Begleitmaterial darauf ein.

<b>Aleph</b>	<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>433</b>	<b>3.4</b>	<b>Umfang (Hauptkomponente)</b>	<b>\$a</b> 1 CD
437	3.4	Umfang (Begleitmaterial)	<b>\$a</b> 1 Booklet
435	3.5	Maße	<b>\$a</b> 12 cm
440	3.16	Toneigenschaften	<b>\$a</b> digital <b>\$g</b> Stereo

### 3.10 Sprache der Expression

Das vorliegende Beispiel beinhaltet ein nicht textiertes musikalisches Werk. Die Sprache der Expression wird als Standardelement immer erfasst, dabei wird der ISO-Sprachencode ISO 639-2/B verwendet (RDA 6.11 D-A-CH).

Bei der Entscheidung, ob sprachgebundenes Material vorliegt oder nicht, werden die Informationsquellen mit Titelangaben nicht berücksichtigt. Das vorliegende Beispiel ist ein nicht textiertes musikalisches Werk (RDA 6.11.1.3 D-A-CH). Die Angabe „zxx“ steht für kein linguistischer Inhalt. Die Tatsache, dass Titel und Texte im Begleitmaterial in einer Sprache erfasst sind, haben keine Bedeutung für das Element RDA 6.11 Sprache der Expression.

<b>Aleph</b>	<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>037b</b>	<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	<b>\$a</b> zxx

### 3.11 Beschreibung des Inhalts

Verweis RDA Schulungsunterlage Modul 3.03.01

Vor allem in RDA Kapitel 7 finden sich Elemente der Expressionsebene, die für AV-Medien Musik relevant sind.

Zur Beschreibung des Inhalts können verschiedene RDA-Elemente – je nach Einschätzung der vorliegenden Ressource - erfasst werden. Für das vorliegende Beispiel wurden die Elemente RDA 7.11 Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum und RDA 7.22 Dauer erfasst.

Die Angaben zu RDA 7.11 Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum wurden von der Vorlage zitiert. Es ist unklar, nach welcher RDA-Regelwerksstelle die Information erfasst wird, dass es sich bei der Veröffentlichung um eine Liveaufnahme handelt.

Die Angabe zur Spieldauer RDA 7.22 ist der Vorlage entnommen, einschließlich der fehlenden verbalen Angaben zu Minuten und Stunden.



<b>Aleph</b>	<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
518b	7.11	Aufzeichnungsort und -datum	<b>\$a</b> „Recording location: Kissei Bunka Hall, Matsumoto, Japan, 23 & 25 August 2012.“
501	7.11	Aufzeichnungsort und -datum	<b>\$a</b> Live
433	7.22	Wiedergabe, Laufzeit usw.	<b>\$a</b> 1 CD_(51:59)

### 3.12 Erfassen der Werkebene und Primärbeziehung

Verweis auf diverse RDA Schulungsunterlage

Das Werk – gekennzeichnet durch geistigen Schöpfer und bevorzugten Titel – ist ein Standardelement und wird bei Datensätzen nach RDA immer mitgedacht und erfasst.

Das Thema Werktitel Musik und die musikspezifischen Elemente der Werkebene wurden in Modul 6M.02 ausführlich beschrieben.

<b>Aleph</b>	<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>=303</b>	<b>6.2.2</b> <b>6.14.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Musikwerks</b>	Eine Alpensymphonie
<b>303</b>	<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	<b>\$p</b> Strauss, Richard <b>\$d</b> 1864-1949 <b>\$t</b> <<Eine>> Alpensymphonie <b>\$9</b> GND-ID

### 3.13 Erfassen der Beziehung zu Personen, Familien, Körperschaften, die mit einer Ressource in Verbindung stehen

Verweis auf Schulungsunterlage RDA Modul 2.07

Die Art der Beziehungen der Personen und Körperschaften zur Musikressource werden durch Beziehungskennzeichnungen erfasst - RDA Anhang I. Richard Strauss ist der Komponist des Werkes. Das Saito Kinen Orchestra führt das Werk auf – es kann die Beziehungskennzeichnung Ausführender oder Instrumentalmusiker gewählt werden. Die Personen und Körperschaften werden in der Regel als normierter Sucheinstieg erfasst.

<b>Aleph</b>	<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Inhalt</b>
<b>100</b>	<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	<b>\$p</b> Strauss, Richard <b>\$d</b> 1864-1949 <b>\$9</b> GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichen	<b>\$4</b> cmp ( <i>Komponist</i> )
<b>200b</b>	<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	<b>\$k</b> Saitō Kinen Ōkesutora <b>\$9</b> GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> itr ( <i>Instrumentalmusiker</i> )
<b>104b</b>	<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	<b>\$p</b> Daniel Harding <b>\$d</b> 1975- <b>\$9</b> GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	<b>\$4</b> cnd ( <i>Dirigent</i> )

## 4. Vollständiges Beispiel

Das gewählte Beispiel befindet sich noch einmal vollständig als Datensatz nach RDA in der Beispielsammlung – Beispiel Modul 6M.04.01.

Weitere Beispiele, die für einen ersten Einstieg in die Thematik geeignet sind, finden sich ebenfalls in der Beispielsammlung.

Modul 6M.04.01 Alpine symphony / Richard Strauss

Modul 6M.04.02 Ein deutsches Requiem / Johannes Brahms

Modul 6M.04.05 Shy Guy at the Show

Modul 6M.04.06 Highway 61 revisited / Bob Dylan