

Sondermaterialien in RDA

Renate Behrens
Deutsche Nationalbibliothek

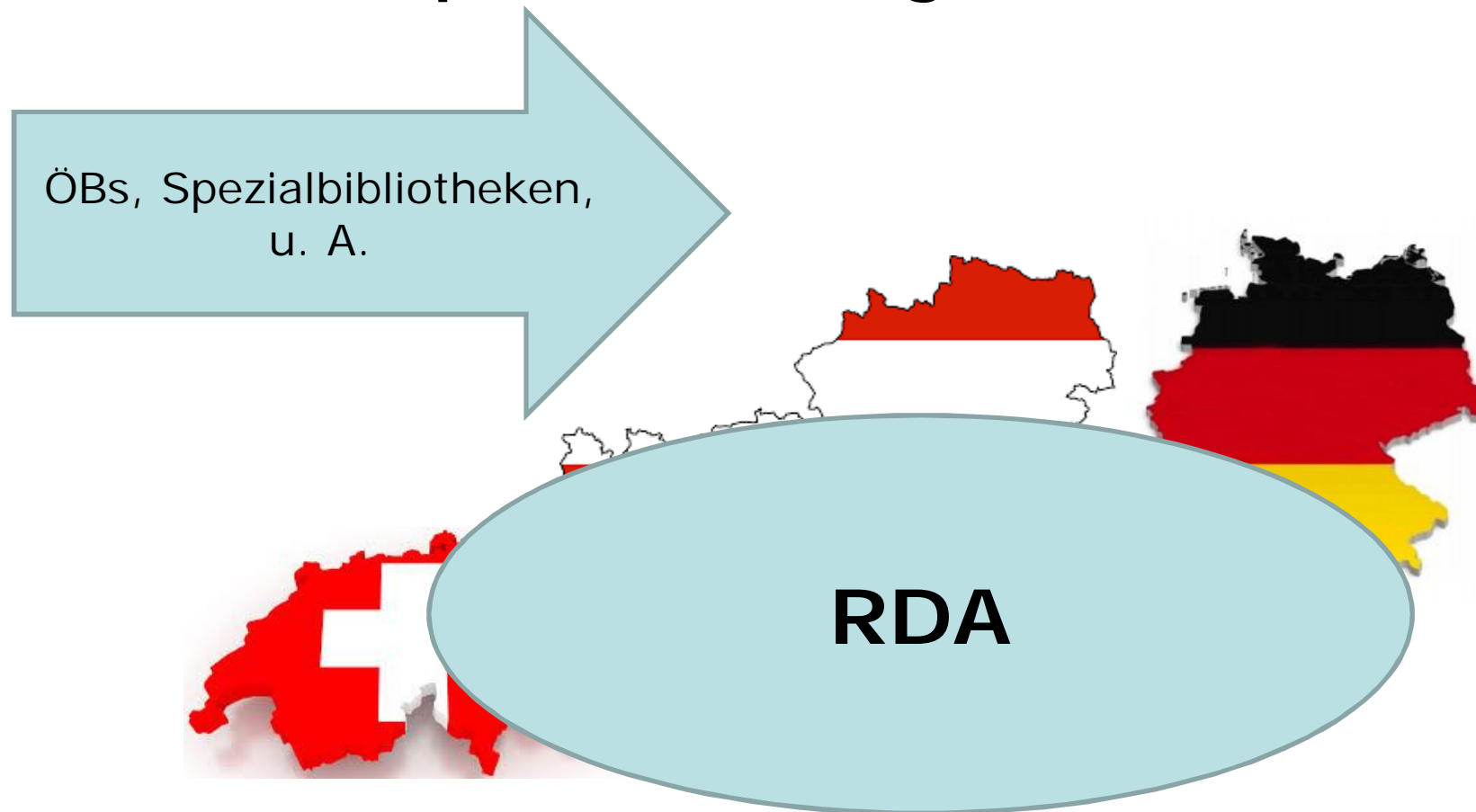
69. Jahrestagung des Arbeitskreises
Katholisch-Theologischer Bibliotheken in Brixen



Inhalt

- RDA in D-A-CH und international
- RDA und Sondermaterialien
- RDA und Gremien
- Sondermaterialien (Musik, Alte Drucke, Bilder, Handschriften, Karten)
- RDA und Inhaltserschließung
- Ausblick und Weiterarbeit

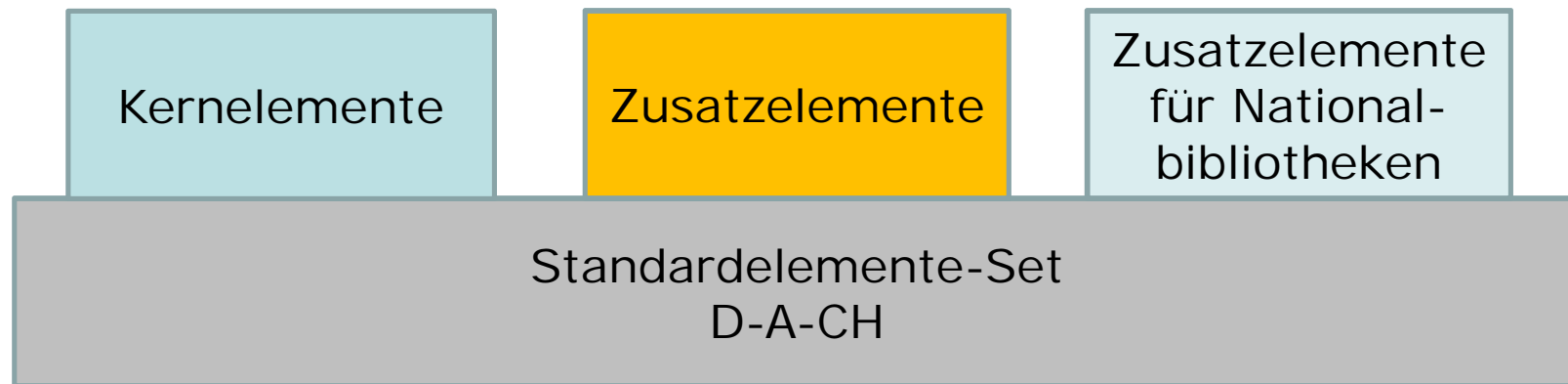
Stand der Implementierung



Stand der Implementierung

- ✓ Die am RDA-Projekt beteiligten Partner – das sind die Mitglieder des Standardisierungsausschusses - erschließen spätestens seit Januar 2016 mit RDA.
- ✓ Institutionen außerhalb des Projekts beginnen z. T. erst mit der Implementierung. Dies sind vor allem öffentliche Bibliotheken und Spezialbibliotheken.

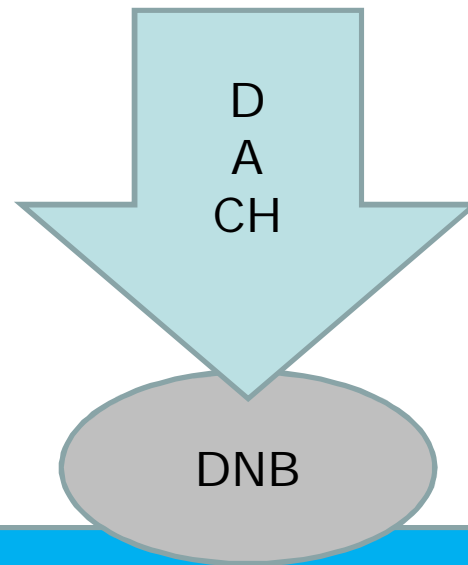
Vereinbarter Mindeststandard für den deutschsprachigen Raum



RDA-Kennzeichnung

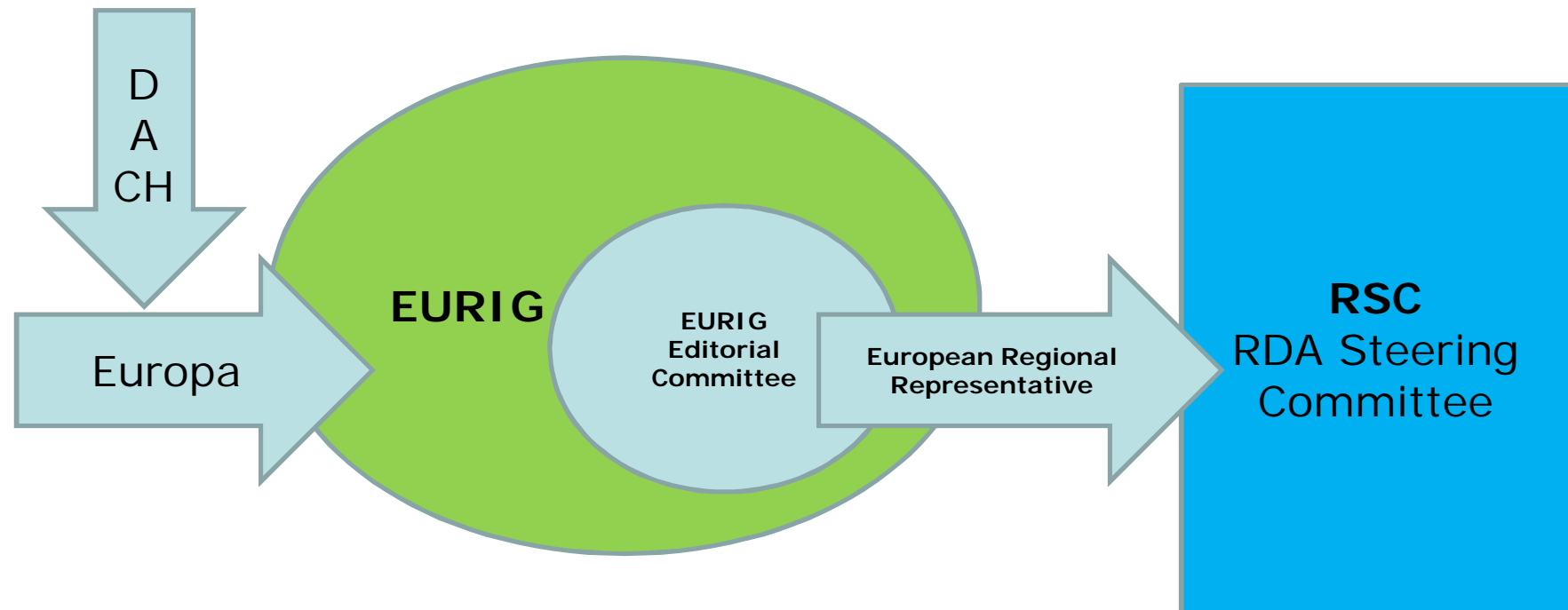
Die RDA-Kennzeichnung wird nur für intellektuell, nach Autopsie erstellte Datensätze von den Erschließenden vergeben.

Internationale Zusammenarbeit bis 2015



JSC
Joint Steering Committee for Developing RDA

Internationale Zusammenarbeit 2016 ff



RDA und Sondermaterialien in Bibliotheken

Regeln für

- Musik
- Karten
- Religiöse Werke
- Juristische Werke
- Alte Drucke
- Faksimile und Reproduktionen

zum Teil sehr
gut
ausgearbeitet

zum Teil noch
unzureichend

RDA und Kultureinrichtungen



Briefe und Akten



15

When I have wrote last this shall be to advyze you off the greete
 elongenes that I fynde by syns your departing for I enfyze you
 me thynke the tyme lenger syns your departing now last
 than I was wonte to do a hole for myght I synke your kyndnes and
 my ferventes off love causeth it for other wyse I wolde not have
 thought it possible that for so litle a wyle it shulde have thred me
 but now that I am comyng to toward you me thynke my painnes
 bene halfe relefyd and also I am fyght well comfortyd in so muche
 that my boke makys substantially for my matter in lokyng wyse
 I off I have spent a booke my oures this day wrythe causyd me
 now to wrythe the sechetter letter to you at this tyme by
 cause off sime payne in my head wrythynng my selfe specially
 a nevynng in my sweet hart havinge in those pety duties
 I trust shortly to cause wrythynng to the hand off hym that
 was 15. and shalbe yours by this wyse H. H.

Objekte und Gemälde





Gebäude





Naturdenkmäler

R | D | A

RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS

Willkommen im RDA-Infos-Wiki der Deutschen Nationalbibliothek

Auf diesen Seiten möchten wir mit Ihnen Informationen zu dem internationalen Regelwerk Resource Description and Access (RDA) und zum Stand der Arbeiten für die Einführung der RDA in der DNB austauschen.

Wir freuen uns auf Ihre Beiträge, Anregungen und Kommentare.

Sie erreichen uns unter folgender Mail-Adresse: rda-info@dnb.de

Diskussionsliste zum Thema RDA rda-info-liste@lists.dnb.de

Anmeldung für die [RDA-Info-Liste](#)

Erschließung nach RDA in der Deutschen Nationalbibliothek am 1. Oktober 2015 gestartet

Die Deutsche Nationalbibliothek hat heute mit dem Katalogisat von Jonathan Franzens Roman „Unschuld“ den ersten Datensatz nach dem internationalen Standard Resource Description and Access (RDA) erstellt. Sie ist als Projektleiterin für den Umstieg auf den internationalen Standard im deutschsprachigen Raum verantwortlich.

Wenn auch der Roman eine Handlung über sechs Jahrzehnte und drei Kontinente umfasst, kann das RDA-Projekt immerhin auf knapp drei Jahre Arbeit in drei Ländern zurückblicken. Der Weg bis zur Erfassung der ersten Datensätze nach dem neuen Regelwerk wurde gemeinsam von Kolleginnen und Kollegen aus Deutschland, Österreich und der deutschsprachigen Schweiz beschritten. Mit dem Umstieg, den die Beteiligten nun bis Ende des Jahres vollziehen werden, ist ein wichtiger Schritt für eine zukunftsweisende Erschließung getan.

Der Roman von Jonathan Franzen endet mit den Worten „... glaube sie, dass es vielleicht zu schaffen sei.“ Für die erste Implementierung der RDA im deutschsprachigen Raum kann nun gesagt werden: „Es ist geschafft“.



Allgemeines

Hier finden Sie allgemeine Informationen und Neues aus dem RDA-Projekt.

RDA

Hier finden Sie alles zum Regelwerk, den Anwendungsrichtlinien D-A-CH, der Implementierung von RDA, zum RDA Toolkit sowie Beschlüsse, Zeitpläne und Organisatorisches zum RDA-Projekt im deutschsprachigen Raum.

RDA International

Unter RDA International finden Sie eine Übersicht über RDA im nicht-deutschsprachigen Raum, sowie alles zu RDA in der Library of Congress, sämtliche Informationen zum RDA Steering Committee (RSC), früher Joint Steering Committee for Development of RDA (JSC), der European RDA Interest Group (EURIG) und der IFLA Cataloguing Section.

Veranstaltungen und Publikationen zu RDA

Hier erhalten Sie Informationen zu Veranstaltungen zu RDA, sowie Unterlagen zu Vorträgen.

Schulungen

Unter Schulungen befinden sich alle Informationen zu den RDA-Schulungen, Schulungen der DNB und den GND-Schulungen, sowie die Schulungsunterlagen der AG RDA.

Technische Implementierung

Hier finden Sie Informationen zu den Anpassungen für die Formate und Systeme



Seiten / RDA-Info @

Schulungen

Erstellt von Unbekannter Benutzer (schramm), zuletzt geändert von Bufalino, Cinzia am 2016-04-25

Schulungsunterlagen der AG RDA



Hier finden Sie alle Schulungsunterlagen sowohl als PDF-Version als auch als Power-Point-Präsentation. Sie sind formatneutral und systemunabhängig. Eine Beispielsammlung ist ebenfalls verfügbar. Die Redaktion und die Veröffentlichung der Schulungsmaterialien liegen bei der Deutschen Nationalbibliothek. Die Nachnutzung aller Schulungsunterlagen sowie Auszüge daraus ist unter Beibehaltung der vorliegenden Gestaltung und mit der Quellenangabe „Schulungsunterlagen der Arbeitsgruppe RDA“ bzw. „Auszug aus den Schulungsunterlagen der Arbeitsgruppe RDA“ möglich.

GND-RDA-Schulungen

Die Schulungsunterlagen für die Erfassung der Normdaten in der GND nach RDA wurden von der Unterarbeitsgruppe GND der Arbeitsgruppe RDA ausgearbeitet. Sie sind, unter Nennung der Quelle, frei verfügbar. Die Redaktion liegt bei der Deutschen Nationalbibliothek. Sollten Schulungsunterlagen als Ganzes oder in Teilen weiterverwendet werden, bitte mit der folgenden Angabe: Quelle: Deutsche Nationalbibliothek/Arbeitsgruppe RDA oder DNB/AG RDA.

Schulungskonzept der AG RDA

Das vorliegende Konzept für Schulungen zum Standard RDA im deutschsprachigen Raum wurde von allen Partnern in der Arbeitsgruppe RDA gemeinsam erarbeitet und vorgelegt. Es hat einen modularen Aufbau, sechs Module wurden ausgearbeitet.

Ansprechpartner für RDA-Schulungen

Hier erhalten Sie die Namen und E-Mail-Adressen von den Ansprechpersonen in den Verbänden und für kommunale und Öffentliche Bibliotheken in Deutschland.

Schulungstermine

Hier finden Sie alle geplanten RDA-Schulungstermine in Deutschland.

Schulungsunterlagen für FRBR

Schulungsunterlagen der AG RDA

Erstellt und zuletzt geändert von Bufalino, Cinzia am 2016-04-05

i Letzte Aktualisierung der Schulungsunterlagen
März 2016

Schulungsunterlagen

- Modul 1 Grundlagen der RDA
- Modul 2 Basiswissen Katalogisierung (Theorie)
- Modul 3 Basiswissen Katalogisierung: Monografien und fortlaufende Ressourcen (Praxis)
- Modul 4 Normdaten
- Modul 5A Aufbauwissen Katalogisierung: Monografien
- Modul 5B Aufbauwissen Katalogisierung: Fortlaufende Ressourcen
- Modul 6 **Spezi**alschulungen 

- RDA kompakt (Module 1, 2, 3, 5A und 5B)

Beispielsammlung

- Module 1-5
- Modul 6 

Modul 6 - Musik

Teil 1. Einführung : Musik-Ressourcen nach RDA

Teil 2. Werktitel Musik

Teil 3. Musikdrucke

Teil 4.01. Erste zusammengesetzte Beschreibung nach RDA für eine einteilige Einheit einer Musik-CD

Teil 4.02. Informationsquellen bei AV-Medien Musik

Teil 4.03. Namen als Titel

Teil 4.04. Verantwortlichkeitsangabe für AV-Medien Musik

Teil 4.05. Veröffentlichungsangabe

Teil 4.06. Zusammenstellungen bei AV-Medien Musik

Teil 5.01 Aufführungsmaterial

Alle Schulungsunterlagen als Word-Datei und als PDF
formatneutral, Picaversion, Alephversion

Beispielsammlung Musik

	Thema	Titelblatt (pdf)	Lösung formatneutral (pdf) Lösung Formatversionen Aleph (pdf) Lösung Formatversion PICA DNB/ZDB (Die übrigen PICA-Versionen finden Sie bei den jeweiligen Verbänden und Institutionen)	Besonderheiten/Inhalt/Schlagwörter
Modul 6M.02.01	Werktitel, spezifisch	Mazā vasaras mūzika / Pēteris Vasks	Lösung für "Mazā vasaras mūzika / Pēteris Vasks" Aleph PICA	
Modul 6M.02.02	Werktitel, nicht spezifisch	Klaviertrio Es-Dur opus 100 D 929 / Franz Schubert	Lösung für "Klaviertrio Es-Dur opus 100 D 929 / Franz Schubert" Aleph PICA	
Modul 6M.02.03	Teil eines Musikwerks	2. rhapsodie hongroise : für Klavier / Franz Liszt	Lösung für "2. rhapsodie hongroise : für Klavier / Franz Liszt" Aleph PICA	
Modul 6M.02.04	Musikwerk mit Text	Five Larkin songs : for soprano and piano : (2009-10) / Huw Watkins	Lösung für "Five Larkin songs : for soprano and piano : (2009-10) / Huw Watkins" Aleph PICA	
Modul 6M.02.05	Zusammenstellung von Werken eines Komponisten	Duos für Violine und Viola KV 423, 424 / W. A. Mozart	Lösung für "Duos für Violine und Viola KV 423, 424 / W. A. Mozart" Aleph PICA	
Modul 6M.03.01	Einzelne Einheit	Geistliche Chöre / Johannes Brahms	Lösung für "Geistliche Chöre / Johannes Brahms" Aleph PICA	Kopftitel als einzige Informationsquelle
Modul 6M.03.02	Einzelne Einheit	Concert champêtre / Francis Poulenc	Lösung für "Concert champêtre / Francis Poulenc" Aleph PICA	Umschlagtitel / Unveränderter Nachdruck

Bsp. 6M.03.09: Dornröschen / Engelbert Humperdinck

Titelseite:

Dornröschen

MÄRCHEN
IN EINEM VORSPIEL UND DREI AKTEN
VON
E. B. EBELING-FILHÈS

MUSIK
VON
ENGELBERT HUMPERDINCK

KLAVIER-AUSZUG mit TEXT
VON
ALFRED BRÜGGEMANN und PHILIPP RÖDELBERGER

PREIS 30 MARK n.



MAX BROCKHAUS · MUSIKVERLAG
5300 BONN 2 Bad Godesberg · Mirbachstraße 9 · Tel. 0228 / 363789

Ausschnitte 1. Seite Noten:

1.
ORCHESTER-VORSPIEL.
E. Humperdinck.

Mäßig langsam.

PIANO.

Copyright 1902 by Max Brockhaus. M.B. 434

Humperdinck, Engelbert, 1854-1921
Ebeling, Elisabeth, 1828-1905
Filhès, Bertha, 1819-(nach 1900)
Brüggemann, Alfred, 1874-1944
Rödelberger, Philipp, 1865-?
Titel des Werks: Dornröschen
120 Seiten / Deutscher Text

Lösung Bsp. 6M.03.09: Dornröschen / Engelbert Humperdinck

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Dornröschen
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Märchen in einem Vorspiel und drei Akten von E.B. Ebeling-Filhès
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Musik von Engelbert Humperdinck
2.5.2	Ausgabebezeichnung	Klavier-Auszug mit Text
2.5.4	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf die Ausgabebezeichnung bezieht	von Alfred Brüggemann und Philipp Rödelberger
2.8.2	Erscheinungsort	Bonn
2.8.4	Verlagsname	Max Brockhaus Musikverlag
2.8.6	Erscheinungsdatum	[1902]
2.11	Copyright-Datum	© 1902
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15.3	Druckplattenummer	M.B. 434
2.17.9.3	Details, die sich auf die Herstellungsangabe beziehen	Hier auch später erschienene unveränderte Nachdrucke
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4.3	Umfang von Noten	1 Klavierauszug (120 Seiten)
6.9	Inhaltstyp	Noten
6.11	Sprache der Expression	ger
6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks	Dornröschen
6.15	Besetzung	Gemischte Singstimmen
6.15	Besetzung	Sprechstimmen (5)
6.15	Besetzung	Gemischter Chor
6.15	Besetzung	Orchester
6.16	Numerische Bezeichnung eines Musikwerks	Ir 1 3

Schulungstermine zu Sondermaterialien in der DNB

- Religiöse Werke - 3. Februar 2017 in Frankfurt
- Musik - 12. Mai 2017 in Leipzig

Weitere Termine im 2. Halbjahr 2017

Infos <https://wiki.dnb.de/display/RDAINFO/Schulungstermine>

Alte Drucke

Teil 1. Definition und Übertragen

Teil 2. Erfassen des Titels und der Verantwortlichkeitsangaben;

Verantwortlichkeitsangaben im Ausgabevermerk

Teil 3. Erfassen von Veröffentlichungsangaben

Teil 4. Umfang von Text, Buchformat, illustrierender Inhalt und Farbinhalt

Teil 5. Identifikatoren, Beziehungen, Werkebene

Religiöse Werke

3. Heilige Schriften

3.1 Bestimmung des bevorzugten Titels

Im Vorhinein ist zu beachten: Mit „Heilige Schrift“ wird im Deutschen leicht die Bibel assoziiert. RDA verwendet den Ausdruck „Heilige Schrift“ aber für die normativ verbindlichen Werke *aller* Religionen.

Wählen Sie für die Erfassung des bevorzugten Titels einer Heiligen Schrift einen im deutschsprachigen Bereich eingeführten Titel (RDA 6.23.2.5). Sollte ein solcher Titel nicht vorhanden sein, bestimmen Sie einen Titel anhand der Liste der Nachschlagewerke für die GND (RDA 6.2.2.2 D-A-CH).

Beispiele:

RDA	Element	Erfassung
6.23.2	Bevorzugter Titel des Werks	Koran

RDA	Element	Erfassung
6.23.2	Bevorzugter Titel des Werks	Avesta

3.1.1 Biblische Werke

Teile der Bibel werden als Unterabteilung des Gesamtwerks erfasst.

Dementsprechend werden das Alte und das Neue Testament folgendermaßen erfasst (RDA 6.23.2.9.1):

RDA	Element	Erfassung
6.23.2	Bevorzugter Titel des Werks	Bibel. Altes Testament

RDA	Element	Erfassung
6.23.2	Bevorzugter Titel des Werks	Bibel. Neues Testament

Deutsche Titel für einzelne biblische Bücher orientieren sich an der sog. Einheitsübersetzung. Für die Bestimmung der Titel einzelner biblischer Bücher verwenden Sie die im entsprechenden Verzeichnis des RDA Toolkits hinterlegte Auflistung, die die Festlegungen für den deutschsprachigen Bereich enthält: http://access.rdatoolkit.org/bobde_bobde-20.html.

Bilden Sie auch hier den Werktitel in Kombination mit „Bibel“ als Bezeichnung für das Gesamtwerk. Zwischen „Bibel“ und Teil bzw. Unterabteilung stehen ein Punkt und ein Spatium (RDA 6.23.2.9.2).

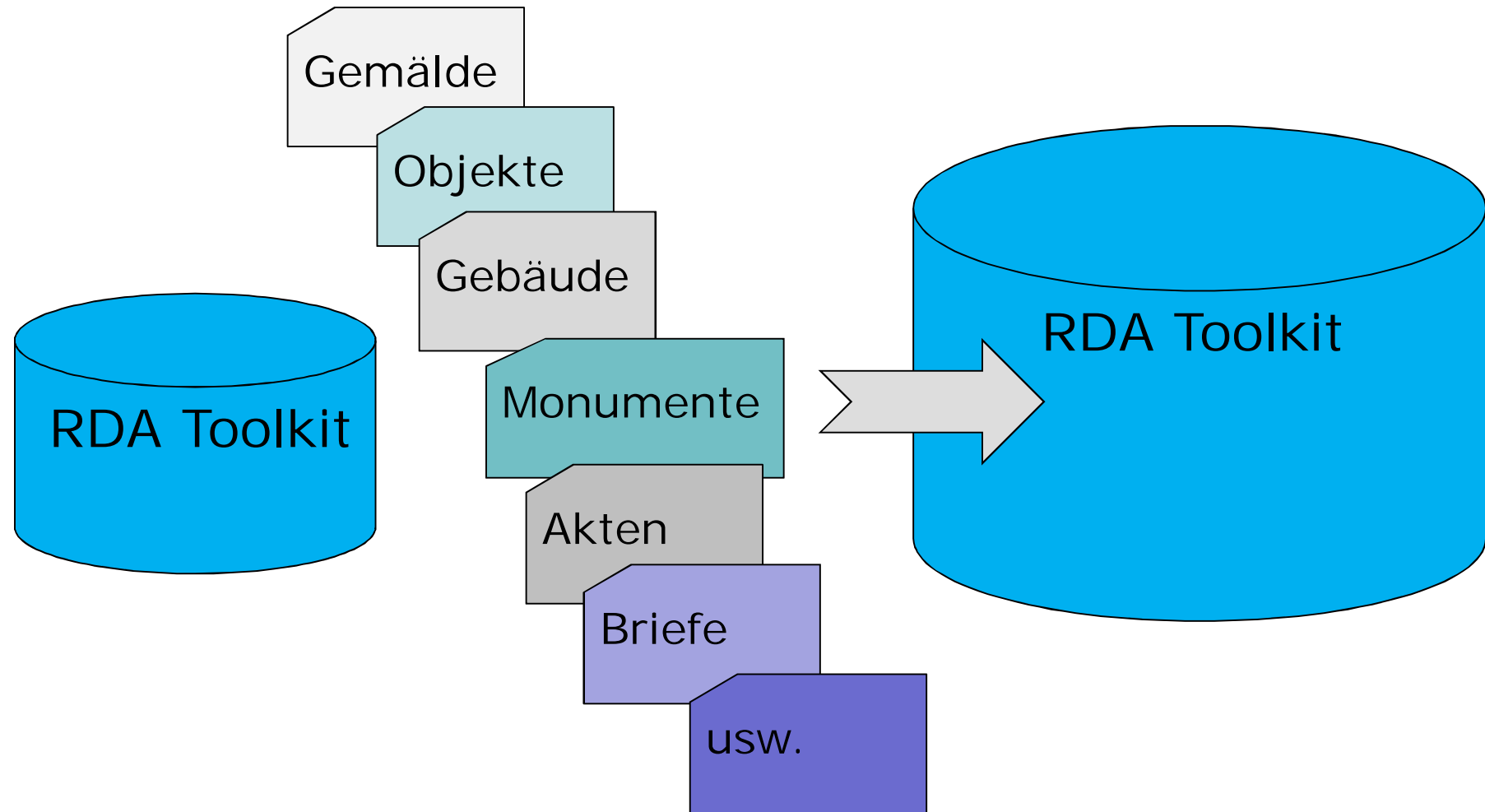
Inhaltserschließung

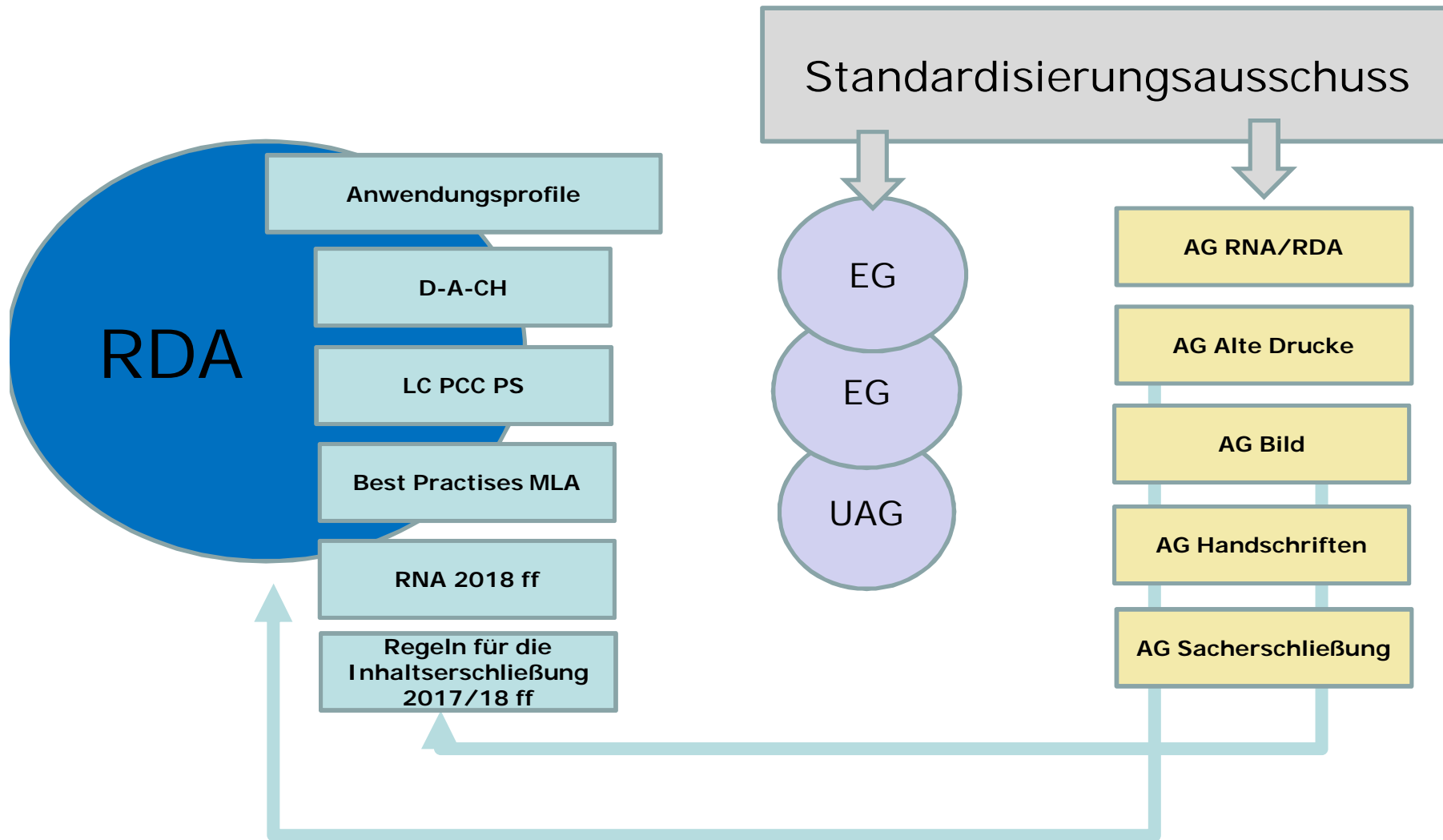
- Bislang noch wenig Angaben zur Inhaltserschließung in RDA
- Für den Bereich der Sachschlagwörter werden im deutschsprachigen Raum weiter die Regeln für den Schlagwortkatalog (RSWK) benutzt.
- Abgleich der RSWK an den RDA bis Ende 2016
- Ab 2017 Erarbeitung eines neuen Regelwerks für die Inhaltserschließung, das mit den RDA kompatibel ist.

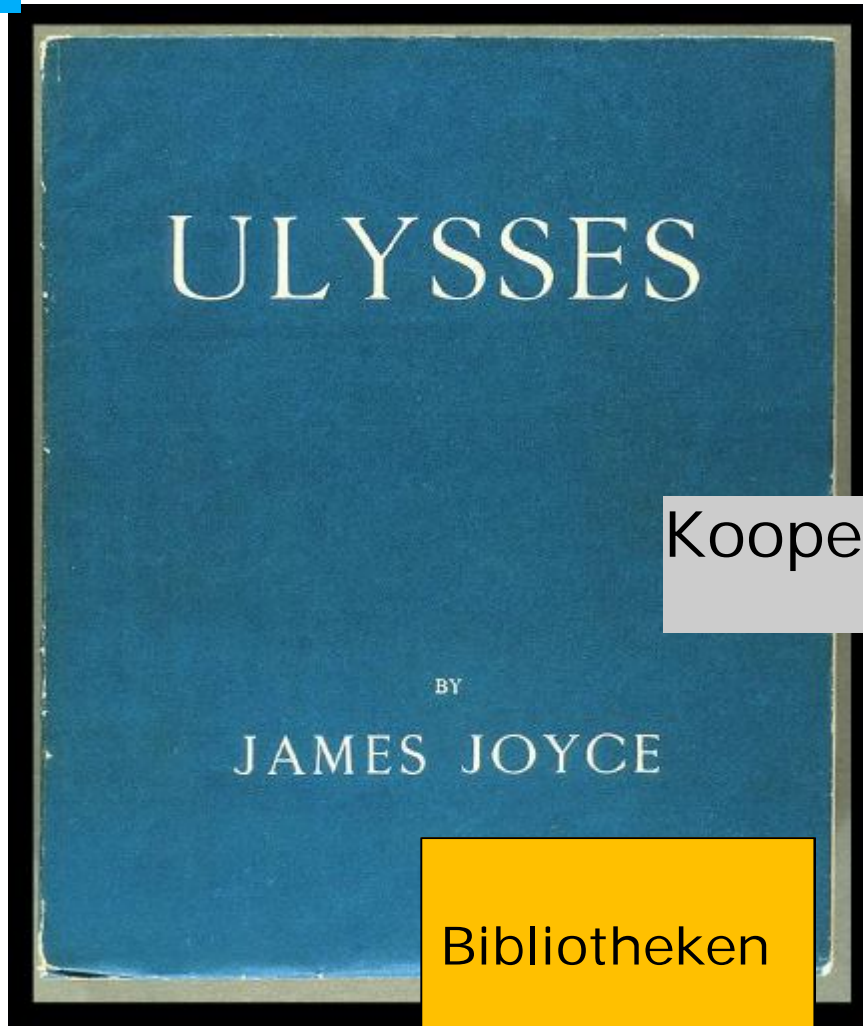
4. November 2016 RSC Satellite Conference in der DNB in Frankfurt am Main „Quo vadis Inhaltserschließung“

RDA – ein Werkzeug für alles?







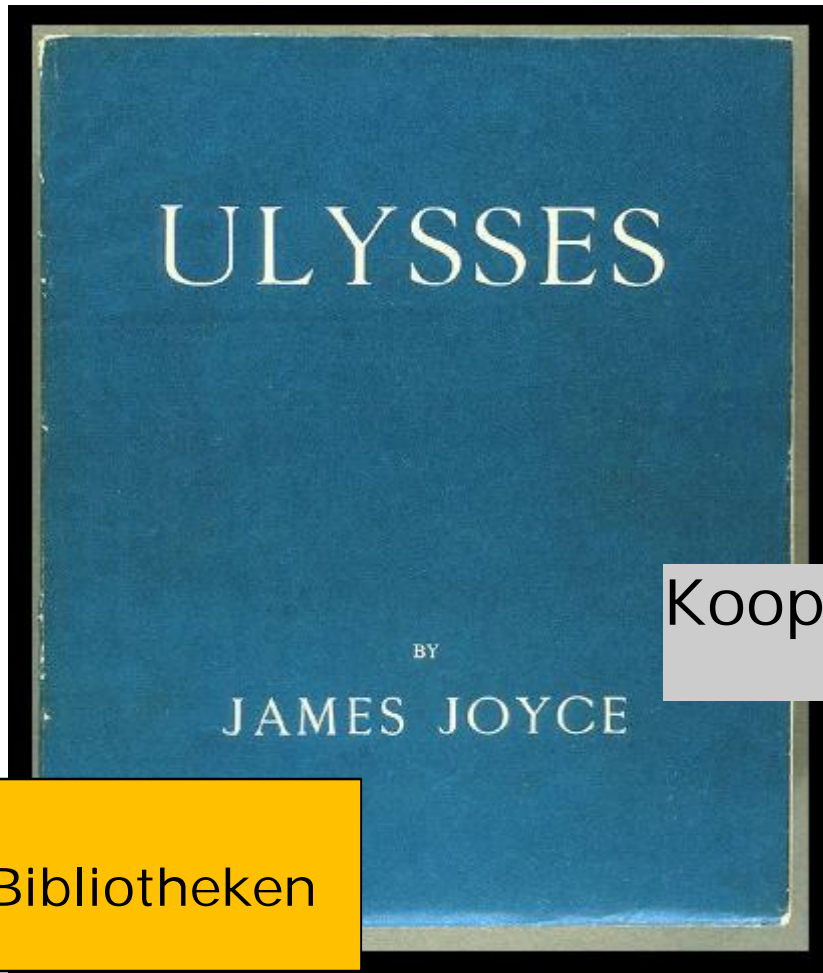


Bibliotheken

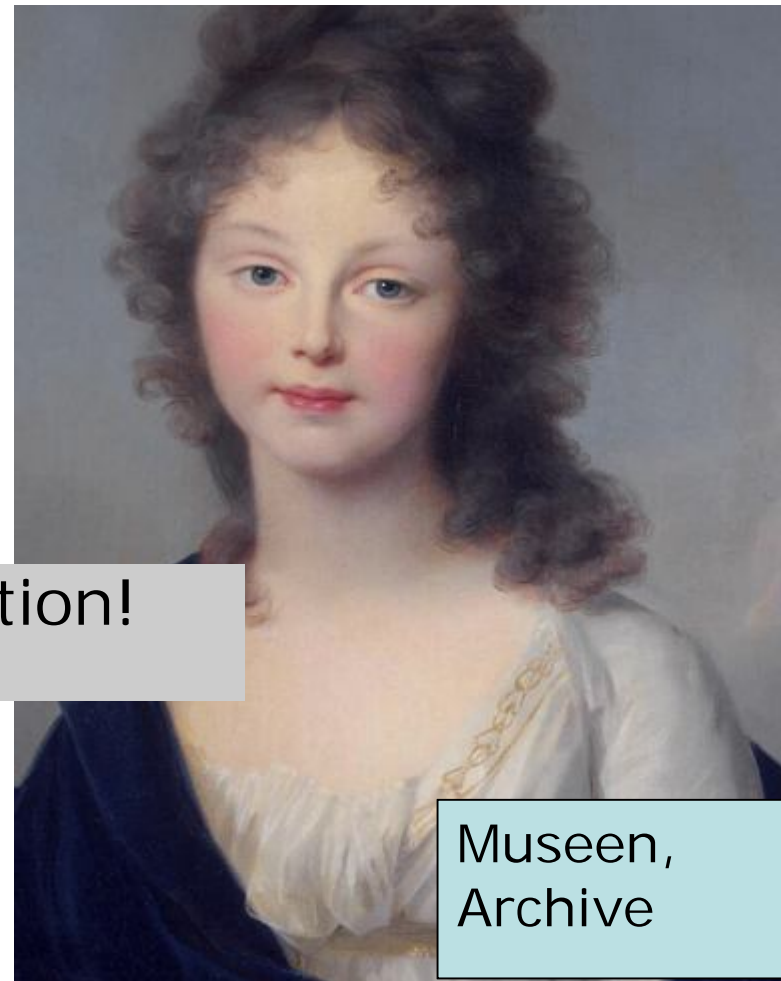
Kooperation?



Museen,
Archive



Bibliotheken



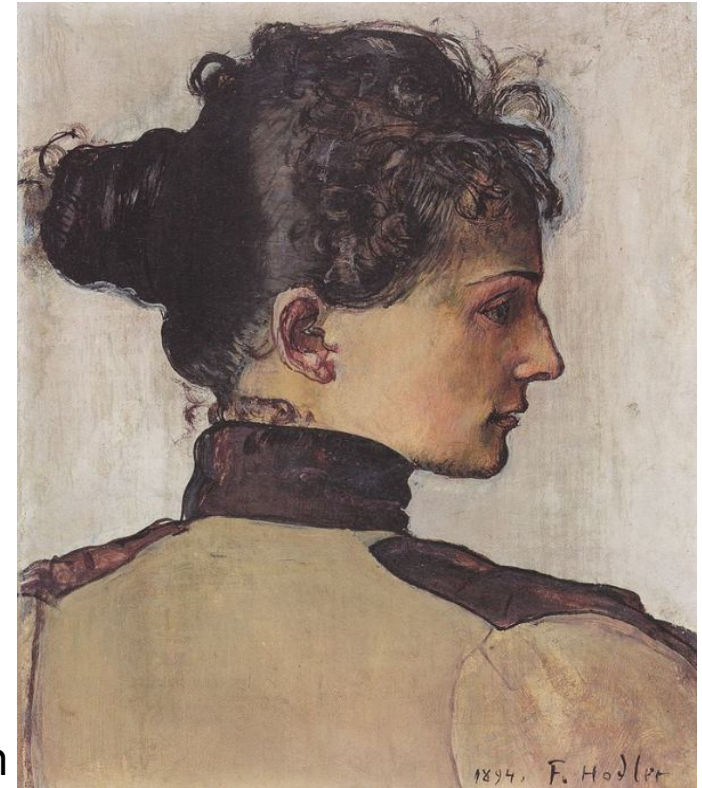
Museen,
Archive

Kooperation!

RDA als Basisstandard

nicht in Form einer Übernahme, sondern als ein Standard der

- auf Prinzipien basiert,
- Formatunabhängig,
- international,
- mit anderen Standards verlinkt
- und in modernen technischen Umgebungen anwendbar ist.



RDA kann ein Verknüpfungspunkt im Bereich des Kulturerbes und ein Bindeglied für Kulturinstitutionen sein.

Es gibt viele Arten
ein Haus zu bauen!



Informationen zu RDA

RDA-Info-Wiki

<https://wiki.dnb.de/display/RDAINFO/RDA-Info>

Renate Behrens
Deutsche Nationalbibliothek
Arbeitsstelle für Standardisierung
Telefon: +49-69-1525-1523

<mailto:r.behrens@dnb.de>