

RDA in Europe



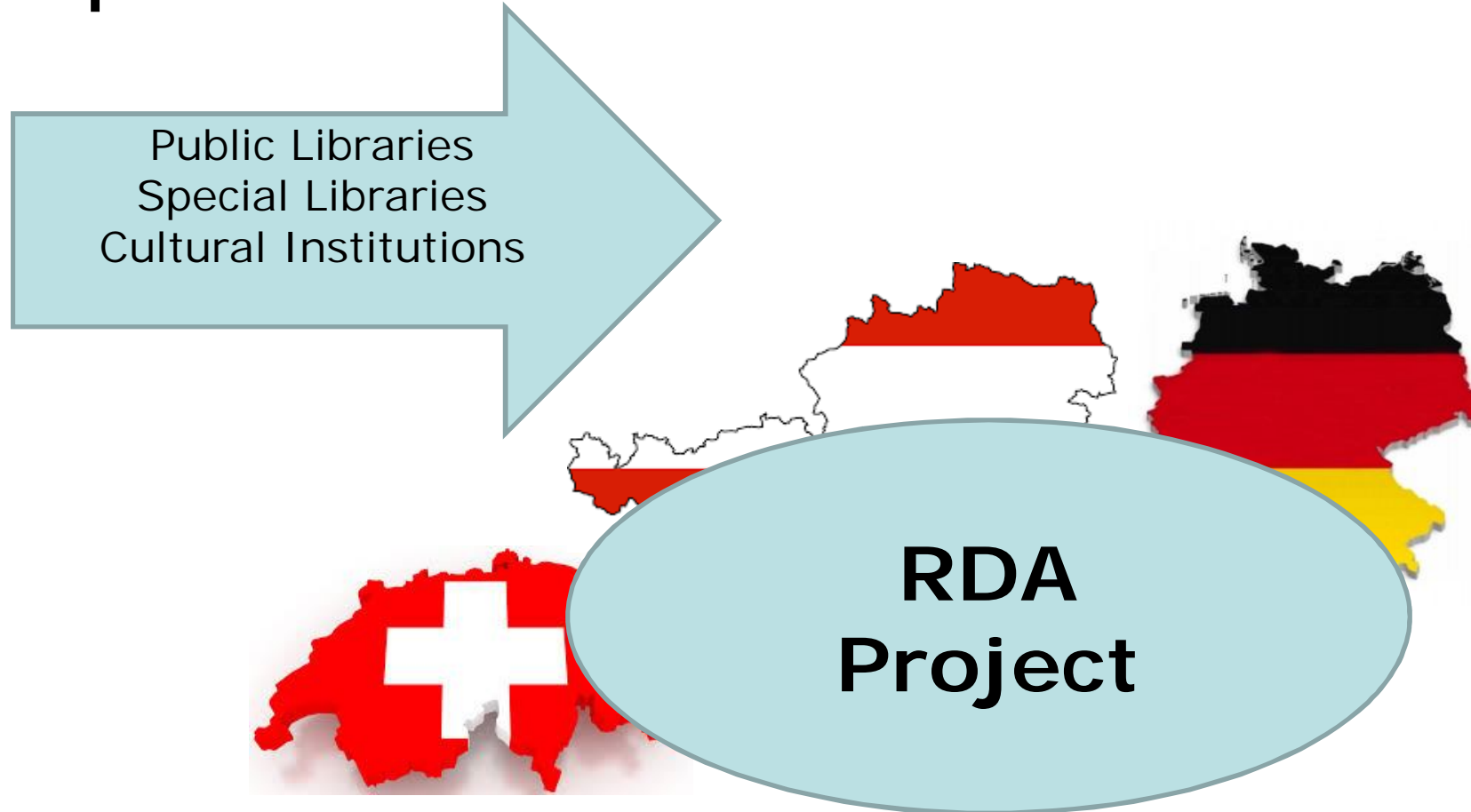
Content

1. Implementation of RDA in D-A-CH
2. New RDA Governance Strategy
3. RDA in Europe
4. Specific challenges for Europe
5. Requirements for Internationalization
6. Rare and special materials in RDA

RDA in D-A-CH



Implementation



Status of the Implementation

- ✓ All 16 partners of the RDA project switched to RDA since January 2016.
- ✓ RDA has been implemented for the Integrated Authority file (GND) in mid 2014.
- ✓ Institutions from outside the project start with the implementation process and need support.

Cooperation D-A-CH – Working Group RDA



Cooperation D-A-CH

- The whole implementation process has been effected in a cooperation of 16 partners (national libraries, state libraries, library networks and other institutions).
- The organisational structure of the project, with expert and working groups, will be maintained and developed for the future work concerning RDA in the German-speaking countries.



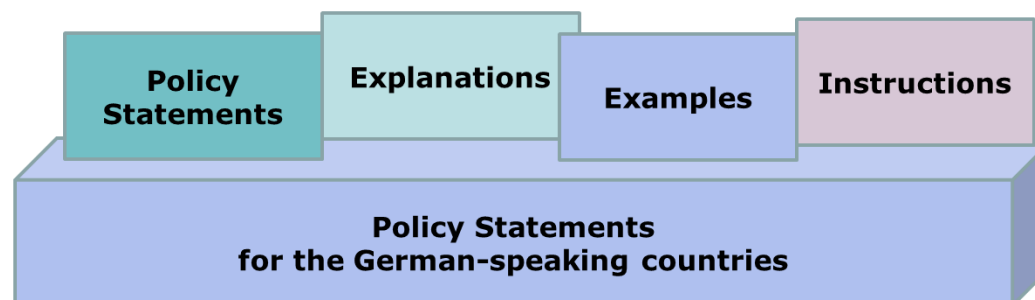
Working Group
National Libraries

Legende	
*	Kernelement
**	Kernelement, nur unter bestimmten Bedingungen
+	Zusatzelement
++	Zusatzelement, nur unter bestimmten Bedingungen
▲	Zusätzliche Bestimmung für Nationalbibliotheken

RDA	Art des Elements	Deutsch	Englisch	Anmerkung
2.3.2	*	Haupttitel	Title proper	
2.3.3	++	Paralleltitel	Parallel title proper	Im durch die Anwendungsregel zu RDA 2.3.3.3 festgelegte Umfang.
2.3.4	++	Titelzusatz	Other title information	Im durch die Anwendungsregel zu RDA 2.3.4 festgelegten Umfang.

2.3.6

2.3.7	Besetzung nach Informationsquelle	Verwendung im normierten Sucheinstieg	1. LCMPT-ID-Nr.	Besetzungsangabe nach RDA 6.15	2. LCMPT-ID-Nr.	Verwendungshinweise
2.4.2	Affentrommel	Schlaginstrument	mp2013015544	Affentrommel	nicht in LCMPT	
	Afochê	Schlaginstrument	mp2013015544	Rassel	mp2013015593	
	Agogo	Schlaginstrument	mp2013015544	Glocke	mp2013015079	
	Aida-Trompete	Trompete	mp2013015748	Trompete	mp2013015748	
	Ajaeng	Ajaeng	mp2013015007	Ajaeng	mp2013015007	
	Akkordeon	Akkordeon	mp2013015001	Akkordeon	mp2013015001	
	Akkordzither	Zither	mp2013015824	Zither	mp2013015824	
	Akustikbass(gitarre)	Gitarre	mp2013015306	Bassgitarre	mp2013015003	
	Ala	Zither	mp2013015824	Psalterium	mp2013015578	



Most important Working Documents

- Policy Statements
- Standard set of elements defined as mandatory elements including RDA core elements and additional elements
- Additional agreements for National Libraries
- Working documents with special instructions e.g. for the formats

Trainings



LABBÉ

<https://wiki.dnb.de/display/RDAINFO/Schulungen>

Trainings

- Modularized materials – starting with Module 1 (Introduction to FRBR) until Module 6 (Special Materials)
- Worked out in a cooperative process by all project partners
- Regular updates
- 2017 ff under the responsibility of the German National Library
- Great demand for trainings from libraries and institutions outside the RDA project.
- The German National Library is providing external trainings since January 2016

RDA Toolkit

Consortial Licence for
Germany, Austria and
Switzerland



RDA Toolkit

- Consortial licence for all libraries and other cultural institutions in Germany, Austria and Switzerland
- This also applies for institutions from beyond D-A-CH with head offices in D-A-CH (e.g. Goethe-Institute)
- Does not apply for commercial institutions
- Consortium leader and manager is the German National Library

R D A - I N F O - W I K I

R | D | A

RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS

Willkommen im RDA-Information-Wiki der Deutschen Nationalbibliothek

Wir möchten Sie mit Ihren Informationen zu dem internationalen Regelwerk Resource Description and Access (RDA) und der Arbeit für die Einführung der RDA in der DNB austauschen.

Wir freuen uns auf Ihre Beiträge, Anregungen und Kommentare.

Bitte schreiben Sie uns unter folgender Mail-Adresse: rda-info@dnb.de

oder abonnieren Sie die Liste zum Thema RDA rda-info-liste@lists.dnb.de

oder besuchen Sie die [RDA-Info-Liste](#)

Übergang nach RDA in der Deutschen Nationalbibliothek am 1. Oktober 2015 gestartet

Die Deutsche Nationalbibliothek hat heute mit dem Katalogisat von Jonathan Franzens Roman „Unschuld“ den ersten Datensatz nach dem internationalen Standard Resource Description and Access (RDA) erstellt. Sie ist als Projektleiterin für den Umstieg auf den neuen Standard im deutschsprachigen Raum verantwortlich.

Der Roman eine Handlung über sechs Jahrzehnte und drei Kontinente umfasst, kann das RDA-Projekt immerhin auf knapp 150 Jahre Arbeit in drei Ländern zurückblicken. Der Weg bis zur Erfassung der ersten Datensätze nach dem neuen Regelwerk wurde von Kolleginnen und Kollegen aus Deutschland, Österreich und der deutschsprachigen Schweiz beschritten. Mit dem Start der RDA-Implementierung, die bis Ende des Jahres vollzogen werden soll, ist ein wichtiger Schritt für eine zukunftsweisende Katalogisierung getan.

Jonathan Franzens Roman endet mit den Worten „... glaubte sie, dass es vielleicht zu schaffen sei.“ Für die erste Umsetzung der RDA im deutschsprachigen Raum kann nun gesagt werden: „Es ist geschafft.“



Allgemeines

Hier finden Sie allgemeine Informationen und Neues aus dem RDA-Projekt.

RDA

Hier finden Sie alles zum Regelwerk, den Anwendungsrichtlinien D-A-CH, der Implementierung, dem Toolkit sowie Beschlüsse, Zeitpläne und Organisatorisches zum RDA-Projekt im deutschsprachigen Raum.

RDA International

Unter RDA International finden Sie eine Übersicht über RDA im nicht-deutschsprachigen Raum sowie alles zu RDA in der Library of Congress, sämtliche Informationen zum RDA Steering Committee, dem Joint Steering Committee for Development of RDA (JSC), der European RDA Interest Group (ERIG) und der Cataloguing Section.

Veranstaltungen zu RDA

Hier erhalten Sie Informationen zu Veranstaltungen zu RDA, sowie Unterlagen zu Vorträgen.

Schulungen

Unter Schulungen befinden sich alle Informationen zu den RDA-Schulungen, den Schulungen der DNB und den GND-Schulungen, sowie die Schulungsunterlagen der AG RDA.

Technische Implementierung

Hier finden Sie Informationen zu den Anpassungen für die Formate und Systeme.

RDA-Info-Wiki

- Platform for information, communication and documentation
- Working documents
- Training materials
- Technical informations
- Information about consortia and working groups in D-A-CH
- Information about international consortia and working groups
- rda-info@dnb.de

R | D | A

SOURCE DESCRIPTION & ACCESS

RDA-Informations-Wiki der Deutschen Nationalbibliothek

Source Description & Access (RDA)

Allgemeines

Hier finden Sie allgemeine Informationen und Neues aus dem RDA-Projekt.

RDA

Hier finden Sie alles zum Regelwerk, den Anwendungsrichtlinien D-A-CH, der Implementierung Toolkit sowie Beschlüsse, Zeitpläne und Organisatorisches zum RDA-Projekt im deutschsprachigen Raum.

RDA International

Unter RDA International finden Sie eine Übersicht über RDA im nicht-deutschsprachigen Raum sowie alles zu RDA in der Library of Congress, sämtliche Informationen zum RDA Steering Committee, Joint Steering Committee for Development of RDA (JSC), der European RDA Interest Group (ERIG) und der Cataloguing Section.

Veranstaltungen zu RDA

Hier erhalten Sie Informationen zu Veranstaltungen zu RDA, sowie Unterlagen zu Vorträgen.

Schulungen

Unter Schulungen befinden sich alle Informationen zu den RDA-Schulungen, Schulungen der DNB und den GND-Schulungen, sowie die Schulungsunterlagen der AG RDA.

Technische Implementierung

Hier finden Sie Informationen zu den Anpassungen für die Formate und Systeme

Cataloguing policies and further steps

Implementation
RDA
2012-2015



RDA
2016 ff

Cataloguing Policies

- We take over all changes in RDA in the German translation.
- We supervise and update the Policy Statement for the German-speaking community (D-A-CH)
- We continue with the cooperative work in the three countries.
- We keep on to cooperate at the international level.



Happy end?



2012



2015

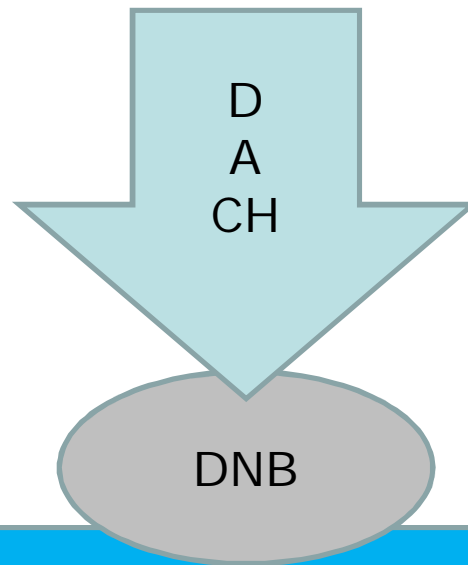


2016

RDA in Europe

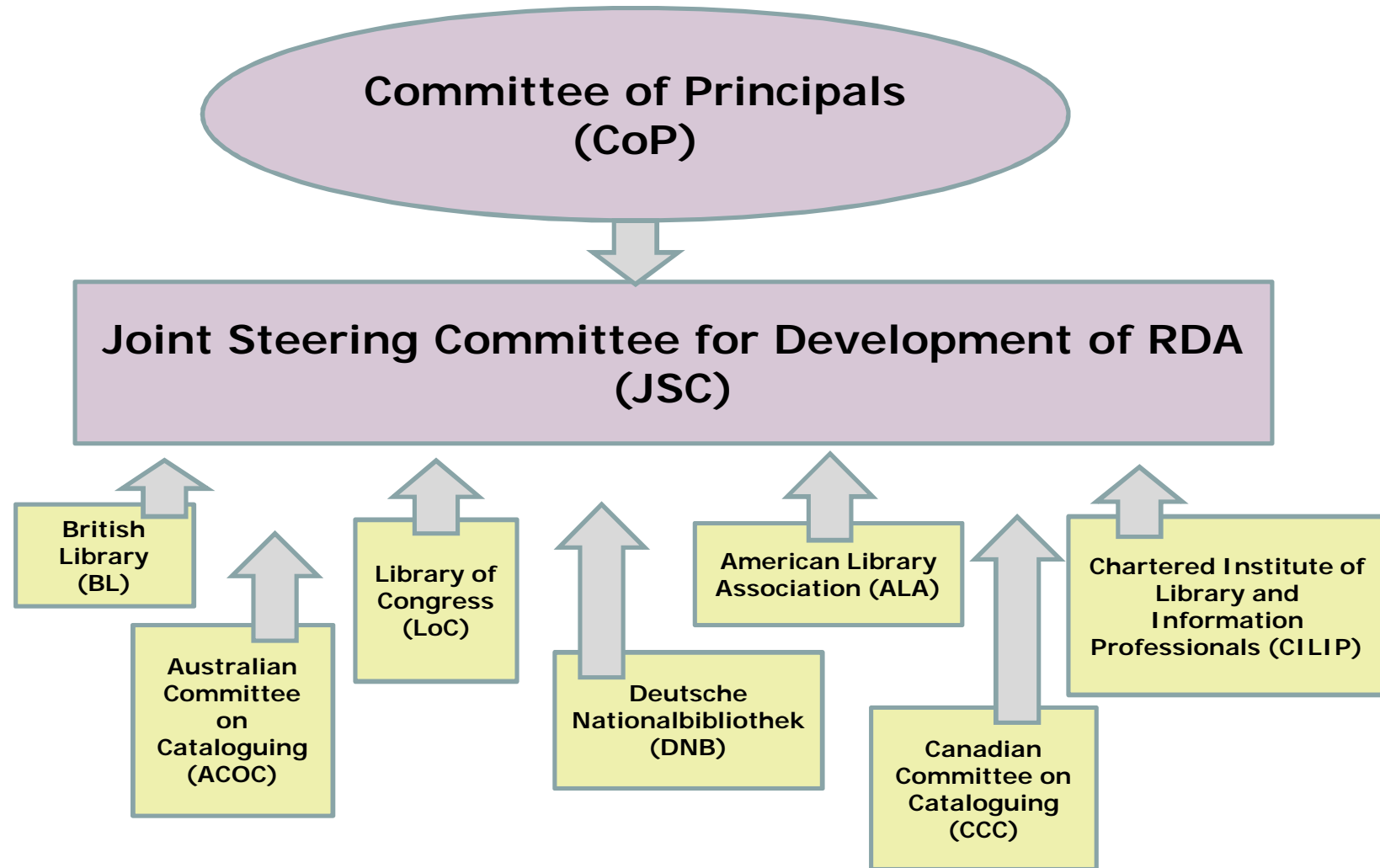


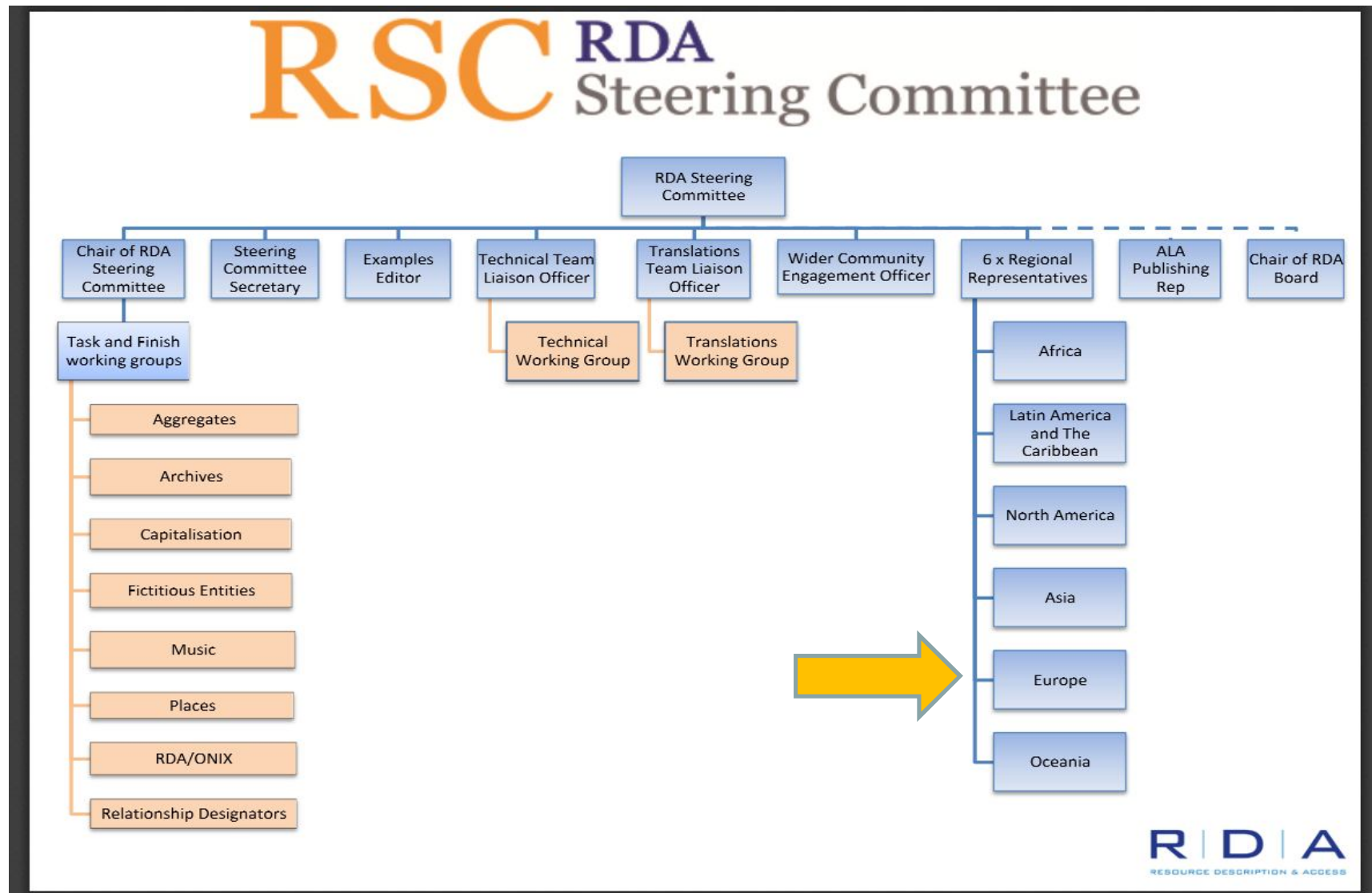
International Cooperation until 2015



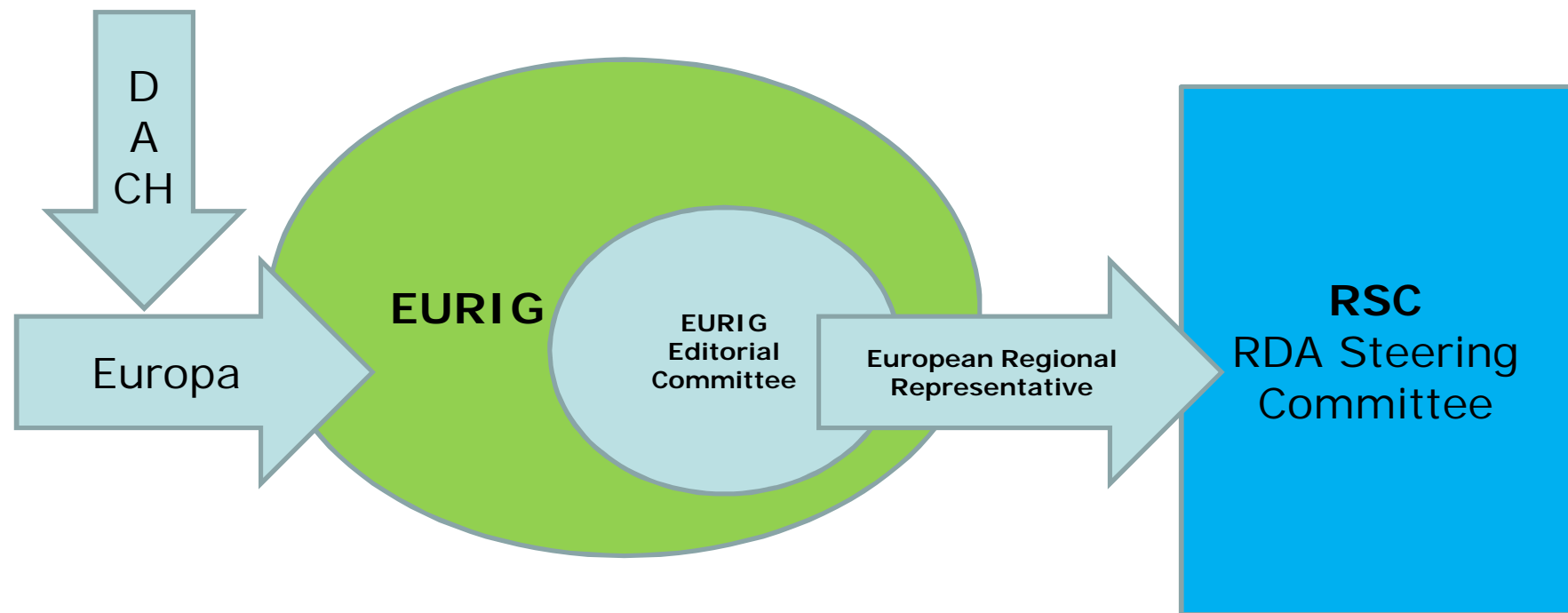
JSC
Joint Steering Committee for Developing RDA

International cooperation until 2015





Internationale Cooperation since 2016

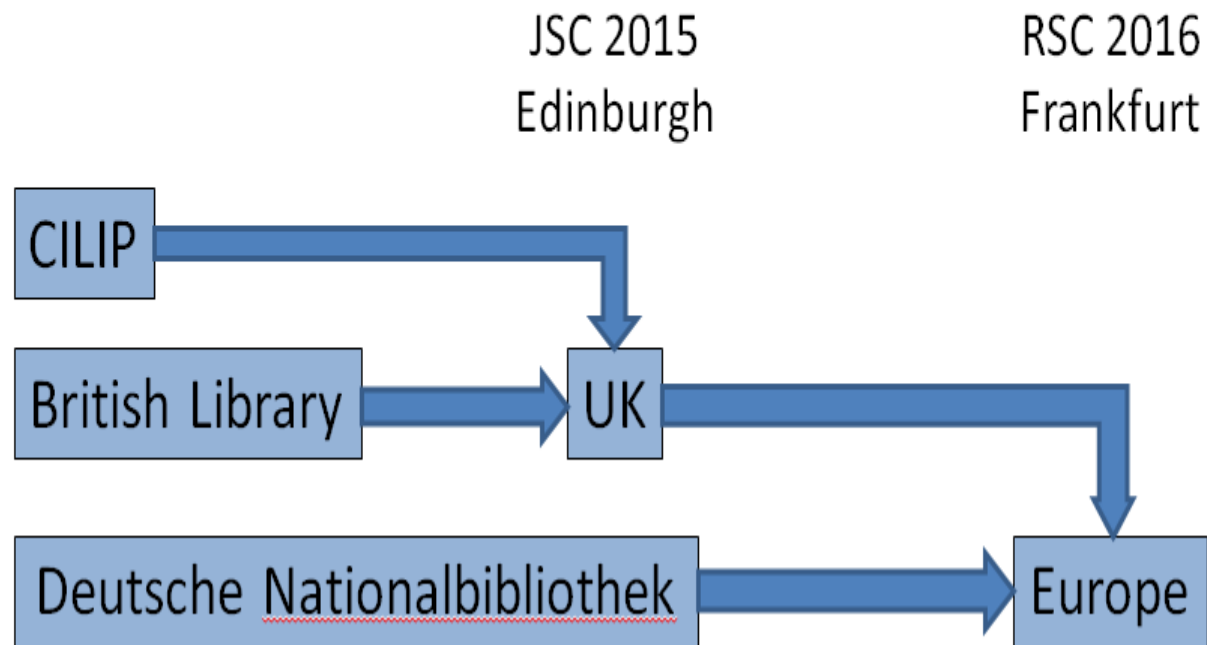


EURIG

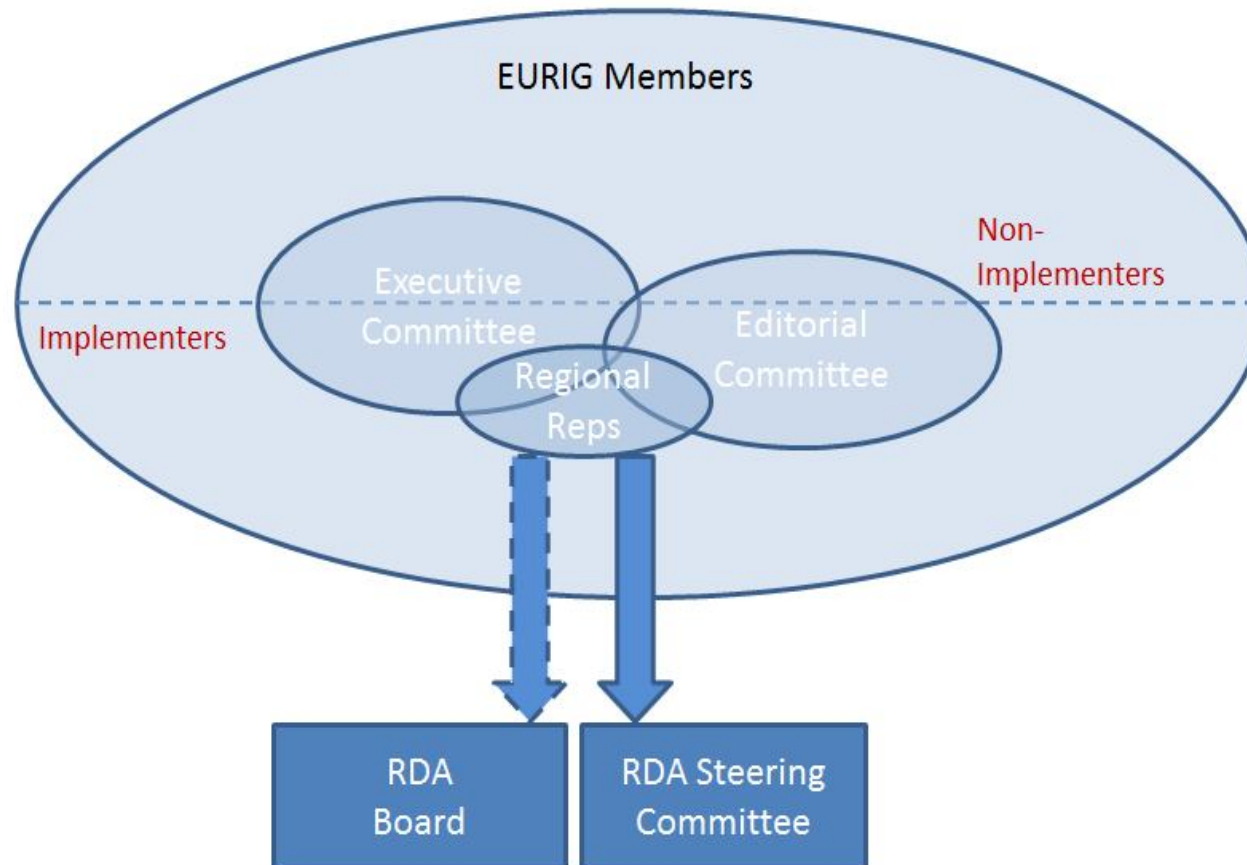


www.slainte.org.uk/eurig

RDA Steering Committee - Europe



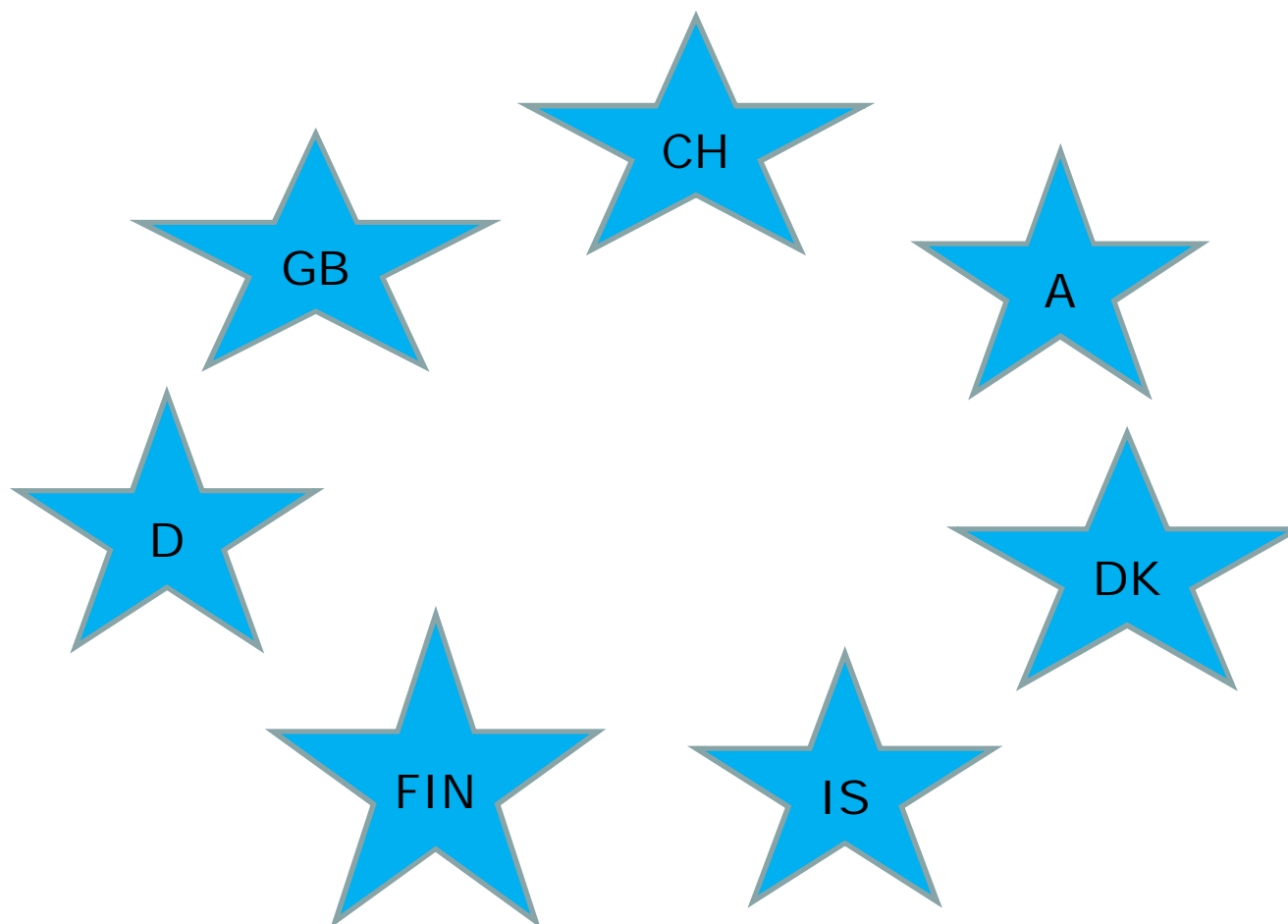
EURIG Governance and Representation



EURIG Decision Making



EURIG Editorial Committee



RSC/RareWG/3

Erstellt von Dietzelt, Nicole, zuletzt geändert von Behrens-Neumann, Renate am 2016-09-21

Document

RDA	Title	Creator	Votes	Comments
3.4.5	Revision of RDA 3.4.5 Extent of Text	D-A-CH	<div>GREEN</div> <div>= yes</div> <div>RED</div> <div>= no</div> <div>YELLOW</div> <div>= abstention</div>	<p>UK Comments: Agree with the changes to 3.4.5.2-5 subject to comments on F pagination and foliation already being taken forward may reduce the level of co</p> <p>DACH, WG Rare materials: Agreement. Not necessary for all types of resourc</p>

Europe Votes

RSC/Europe/1
29 July 2016
page 1 of 8

First Europe Proposal

To: RDA Steering Committee

From: Renate Behrens, European Regional Representative

Subject: Proposal on Sources of Information (RDA 2.2.2)

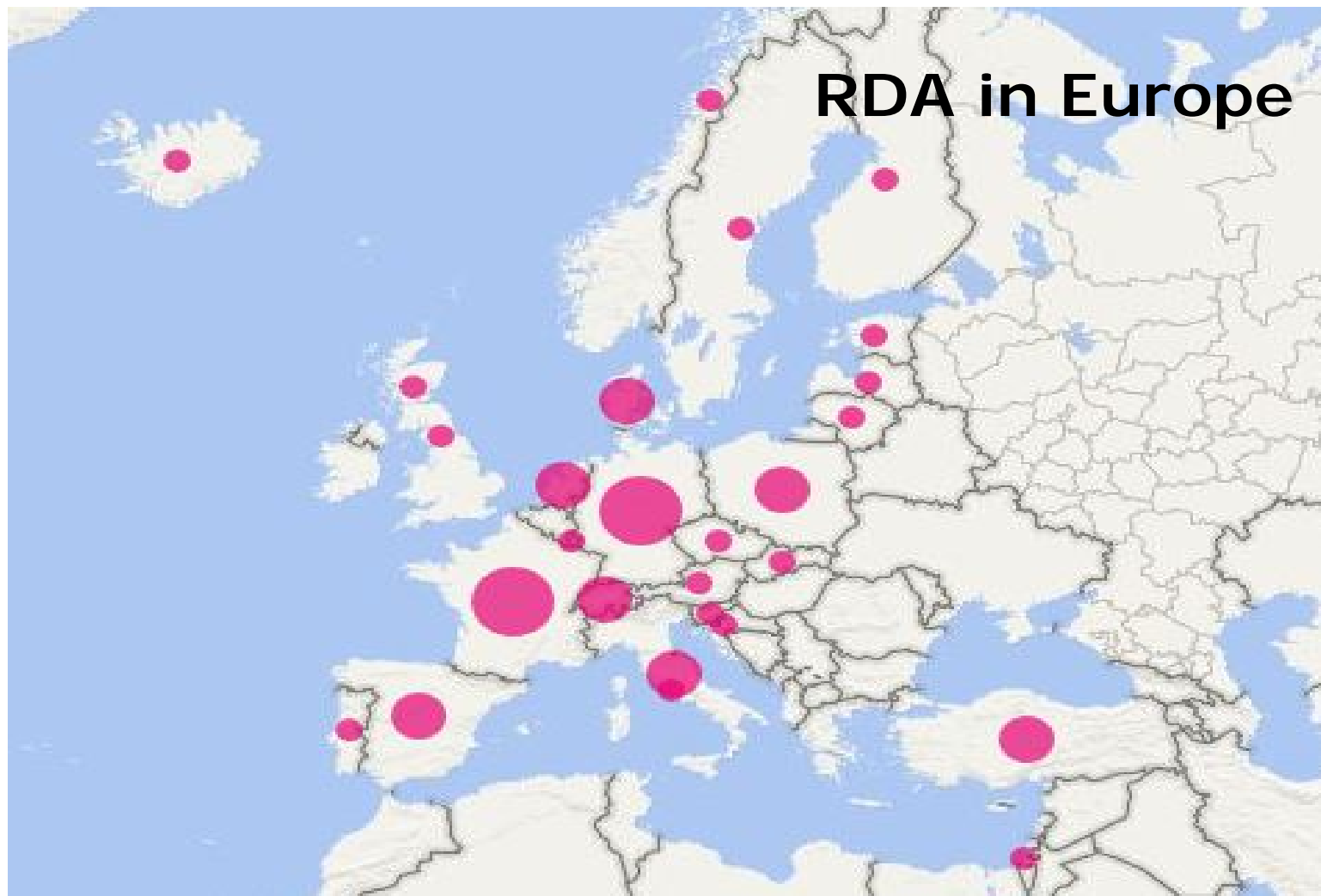
Abstract

The following proposal covers three aspects of RDA 2.2.2 (Preferred Source of Information), which came up in the German-speaking community during the implementation of RDA. Accordingly, the proposal is subdivided into three parts.

1. Resources Consisting of Moving Images

1.1 Background

For moving image resources, RDA 2.2.2.3 stipulates to “use the title frame or frames, or title screen or screens, as the preferred source of information”. However, actually playing such a resource is a highly unusual practice in the German-speaking community, and only used in rare cases. On the one hand it is felt that routinely playing the resource



RDA in Europe – specific challenges

- Translations
- Multilingualism
- Different cultural environment

3

BESCHREIBUNG DER DATENTRÄGER

3.0 Ziel und Geltungsbereich

Dieses Kapitel stellt allgemeine Richtlinien und Bestimmungen zum Erfassen der Merkmale des Datenträgers der Ressource bereit. Diese Merkmale oder Eigenschaften werden unter Verwendung der Elemente erfasst, die in diesem Kapitel beschrieben sind.

Die Elemente in Kapitel 3 werden typischerweise verwendet:

- a) die physikalischen Eigenschaften
- b) die Formatierung und Kodierung

Diese Elemente werden auch dazu verwendet, um:

- a) die physikalischen Eigenschaften
- b) die Formatierung und Kodierung

Nicht alle Elemente, die in diesem Kapitel beschrieben sind, sind für die Beschreibung der Ressource erforderlich.

3.1 Allgemeine Richtlinien

3.1.1 Informationsquelle

Verwenden Sie als Grundbehälter die Angaben einer beliebigen Quelle.

3.1.2 Manifestationen

Manifestationen eines Werks, die in diesem Kapitel beschrieben sind, sind für die Beschreibung der Ressource erforderlich.

3.1.3 Faksimiles und Reproduktionen

Wenn Sie ein Faksimile oder eine Reproduktion verwenden, geben Sie die Quelle an.

DESCRIPTION DES SUPPORTS MATÉRIELS

3.0 Objectif et champ d'application

Ce chapitre fournit des lignes directrices et des prescriptions pour l'enregistrement des caractéristiques physiques et de formatage des supports matériels.

Les éléments du chapitre 3 servent typiquement à :

- a) aux caractéristiques physiques
- b) au formatage et à l'encodage

Ces éléments servent également à identifier les supports matériels.

Les éléments traités dans ce chapitre ne sont pas tous nécessaires pour la description de la ressource.

3.1 Lignes directrices générales

3.1.1 Sources d'information

Fondre la description ou le complément d'information sur une source quelconque.

3.1.2 Manifestations

Il arrive parfois que les manifestations d'un même titre soient enregistrées sous des formes différentes.

3.1.3 Fac-similés et reproductions

Lors de la description d'un fac-similé ou d'une reproduction, indiquez la source.

3.1.4 Ressources consultables

Si la ressource est consultable en ligne, indiquez l'adresse.

3.0 Scopo e oggetto

Il capitolo fornisce linee guida e prescrizioni per l'enregistrement delle caratteristiche fisiche e di formattazione dei supporti materiali.

Gli elementi del capitolo 3 vengono tipicamente utilizzati per :

- a) caratteristiche fisiche del supporto
- b) formattazione e codifica

Questi elementi vengono usati anche per identificare i supporti materiali.

Non tutti gli elementi trattati in questo capitolo sono necessari per la descrizione della risorsa.

3.1 Linee guida per la descrizione

3.1.1 Fonti d'informazione

Si basa la descrizione o la selezione informazionale su una fonte qualsiasi.

3.1.2 Manifestazioni

Le manifestazioni di un'opera possono essere registrate in forme diverse.

3.1.3 Facsimili e riproduzioni

Nella descrizione di un facsimile o di una riproduzione, indicare la fonte.

3.1.4 Risorse consultabili

Se la risorsa è consultabile online, indicare l'indirizzo.

3

DESCRIZIONE DEI SUPPORTI

3.0 Scopo e oggetto

Il capitolo fornisce linee guida e prescrizioni per l'enregistrement delle caratteristiche fisiche e di formattazione dei supporti materiali.

Gli elementi del capitolo 3 vengono tipicamente utilizzati per :

- a) caratteristiche fisiche del supporto
- b) formattazione e codifica

Questi elementi vengono usati anche per identificare i supporti materiali.

Non tutti gli elementi trattati in questo capitolo sono necessari per la descrizione della risorsa.

3.1 Linee guida per la descrizione

3.1.1 Fonti d'informazione

Si basa la descrizione o la selezione informazionale su una fonte qualsiasi.

3.1.2 Manifestazioni

Le manifestazioni di un'opera possono essere registrate in forme diverse.

3.1.3 Facsimili e riproduzioni

Nella descrizione di un facsimile o di una riproduzione, indicare la fonte.

3.1.4 Risorse consultabili

Se la risorsa è consultabile online, indicare l'indirizzo.

3

TALLENTEEN KUVAILU

3.0 Tarkoituks ja soveltamisala

Tämä luku sisältää yleisiä suosituksia ja ohjeita aineiston tallenteen attribuutiin makuu- ja muotoiluelementtejä.

Luvussa 3 esitetyt elementit ilmaisevat tyypillisesti tietoja, joita käyttäjät tarvitsevat.

- a) tallenteen fyysisten ominaisuuksien suhteen
- b) tallennustavan suhteen.

Näitä elementtejä käytetään myös aineiston identifiointiin (ts. erottamaan samankaltaiset elementit, jotka soveltuvat kuvailtavana olevaan manifestaatioon).

Kaikkia tässä luvussa mainittuja elementtejä ei voida soveltaa kaikkien aineistojen yhtäelementteiksi (katso 1.3 [\[2016\]](#)).

3.1 Tallenteen kuvailun yleiset suosituks

3.1.1 Tiedonlähteet

Tallenteen kuvailun perusta on aineisto itse tai liitteinä oleva materiaali.

3.1.2 Eri tallennusmuodoissa saatavana olevat manifestat

Tallenteen manifestatit ovat toisinaan saatavana eri muodoissa (esim. elementit, jotka soveltuvat kuvailtavana olevaan manifestaatioon).

Saatavilla olevien tallennusmuotojen väliset suhteet merkittävänä noudatti.

3.1.3 Näköispainokset ja jäljenteet

Kun kuvailaan näköispainos tai jäljente, tallennetta kuvailevat elementit Ohjeet viittauksista alkuperäiseen manifestaatioon, katso 27.1 [\[2016\]](#) (m).

3

Translations

3

DESCRIPCIÓN DE LOS SOPORTES

3.0 Propósito y Alcance

Este capítulo proporciona pautas generales e instrucciones sobre el registro de los atributos del soporte del recurso. Estos atributos o características se registran en los elementos incluidos en este capítulo.

Los elementos en el capítulo 3 se utilizan típicamente para seleccionar un recurso que responda a las necesidades del usuario en términos de:

- a) las características físicas del soporte
- b) el formato y codificación de la información incluida en o almacenada en el soporte.

Estos elementos se utilizan también para identificar un recurso (i.e., para distinguir entre recursos con características similares).

No todos los elementos incluidos en este capítulo serán aplicables a la descripción de un recurso en particular. Para aquellos elementos que sí aplican, la descripción debería incluir al menos aquellos que están identificados como los elementos núcleo (véase 1.3 [\[2016\]](#)).

3.1 Pautas Generales para la Descripción de Soportes

3.1.1 Fuentes de Información

Base la descripción del soporte o soportes en la información que presenta el recurso mismo, o en cualquier material acompañante o envase. Si informo considerada importante para la identificación o selección, tome la información de cualquier fuente.

3.1.2 Manifestaciones Disponibles en Formatos Diferentes

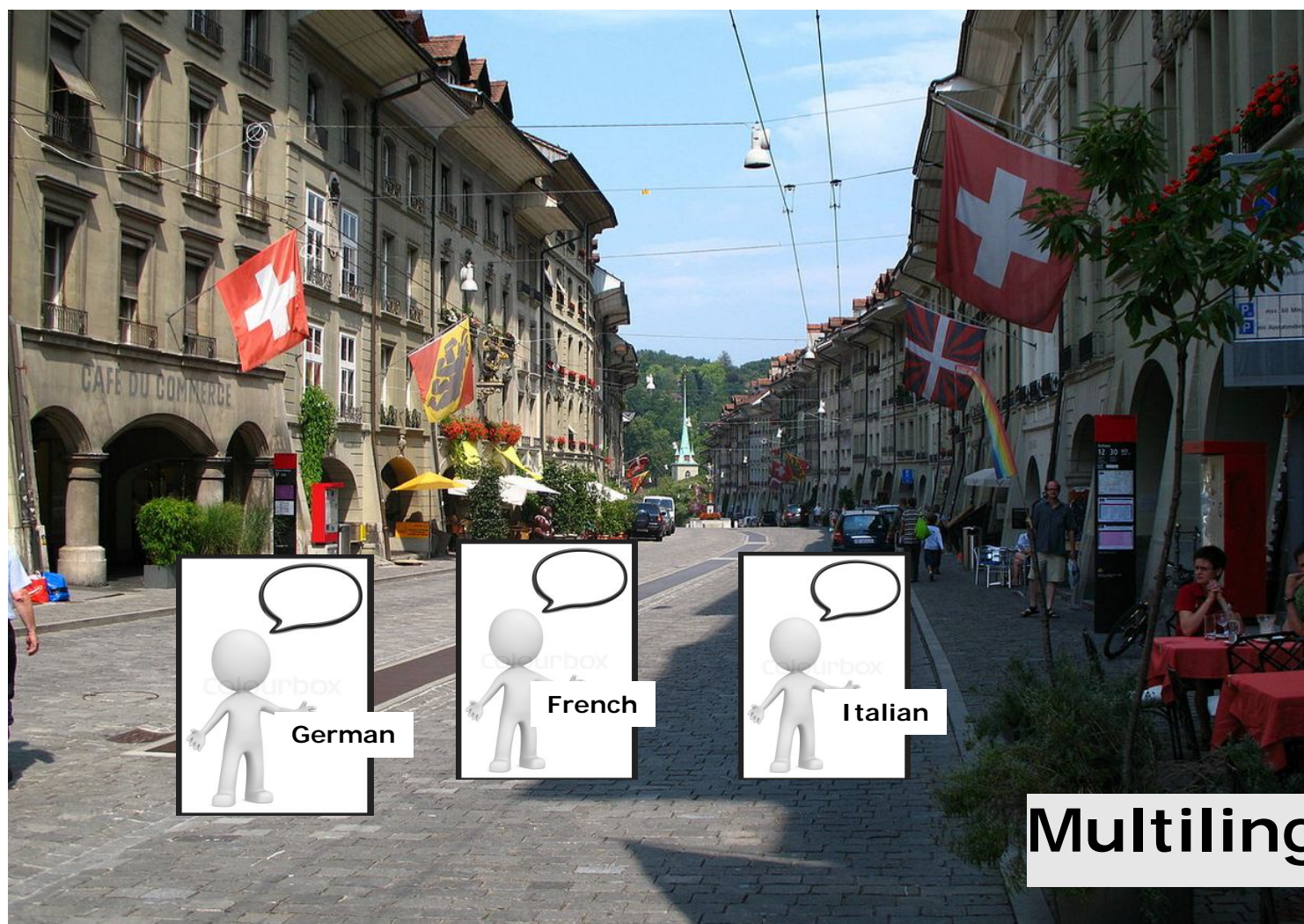
Las manifestaciones de una obra están algunas veces disponibles en diferentes formatos (por ej., como texto impreso y microfilme; como un disco son). Registre los elementos que corresponden al soporte de la manifestación descrita.

Para instrucciones sobre el registro de relaciones con otros formatos disponibles, véase 27.1 [\[2016\]](#) (manifestación relacionada).

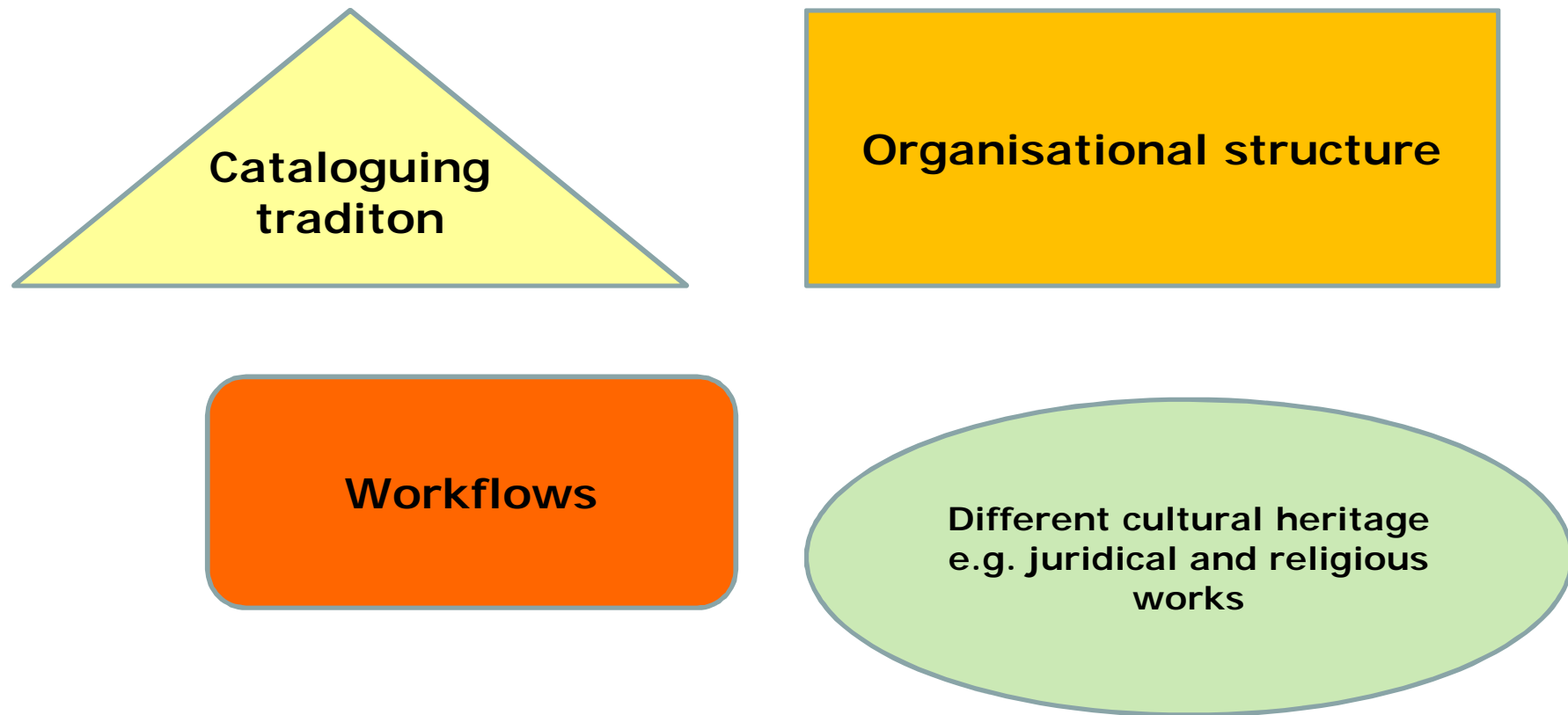
3.1.3 Facsímiles y Reproducciones

Cuando describa un facsímil o reproducción, registre los elementos que describen el soporte del facsímil o reproducción.

Para instrucciones sobre el registro de la relación con la manifestación original, véase 27.1 [\[2016\]](#) (manifestación relacionada).



Different cultural environment



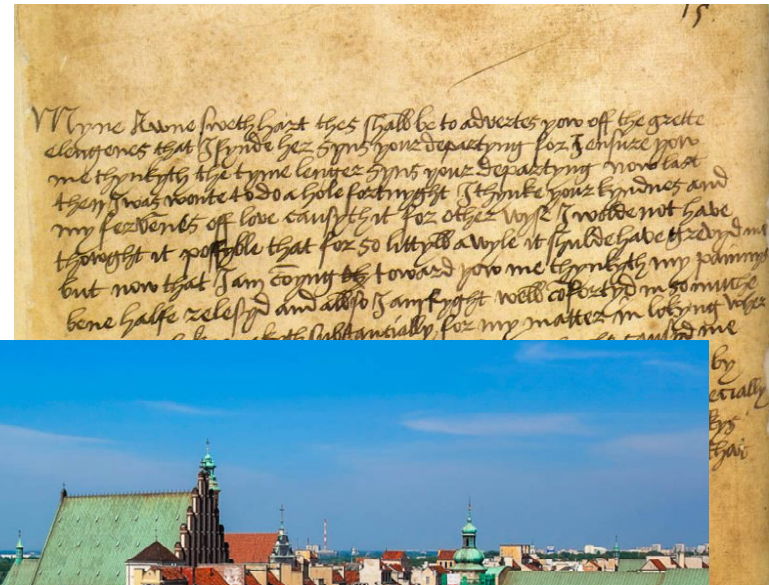
Requirements for Internationalization

- Openness for cultural diversity
- More general rules in RDA e.g for juridical works
- Alignments to further standards
- No language-dependent rules e.g. more international codes

RDA and Special Materials



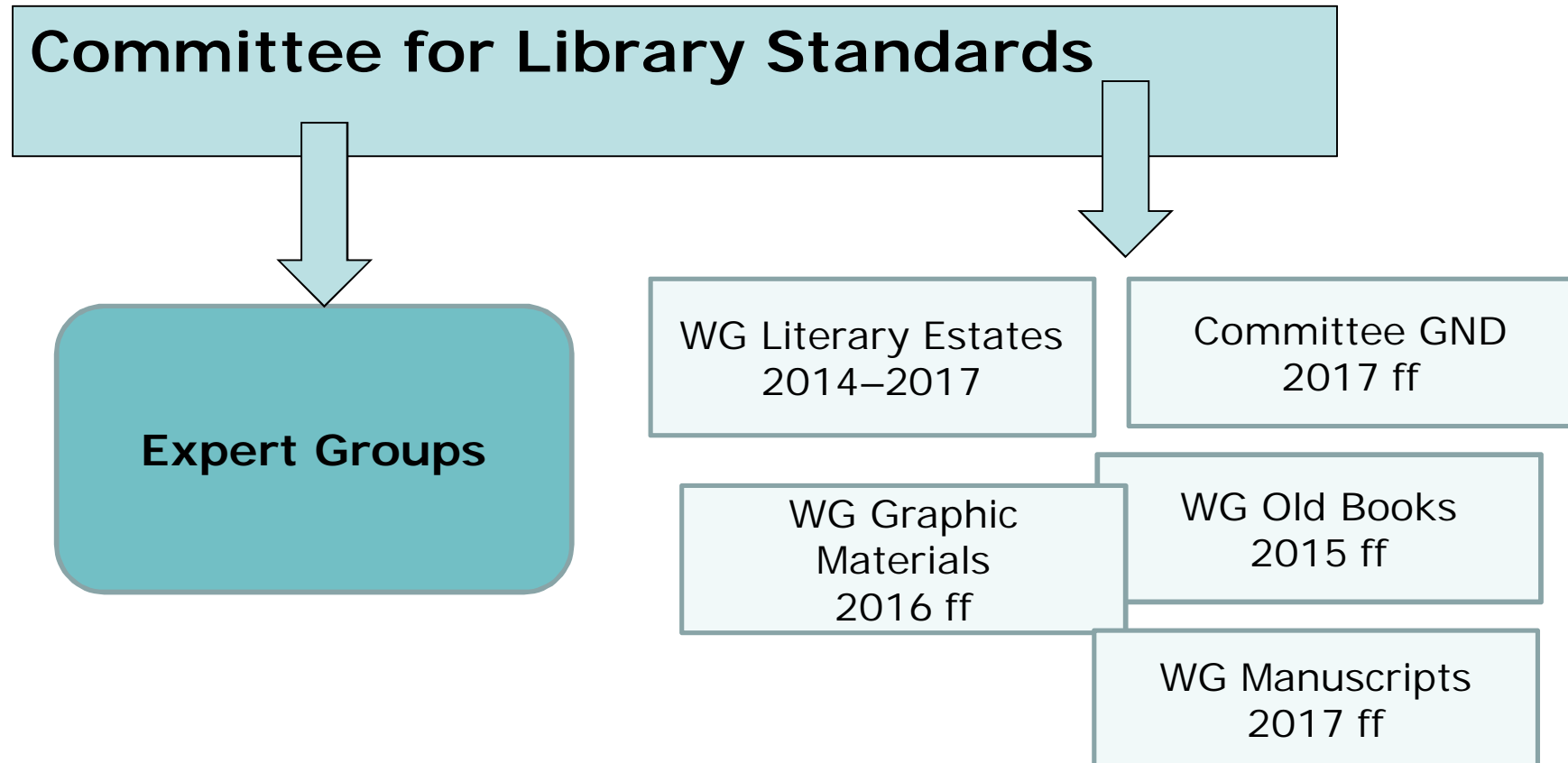
RDA ???



From Paintings to Buildings

RDA ???

Special Materials



RDA – a tool for everything?



RDA can be a basic standard

not in form of a takeover but as a standard which is

- Based on principles
- Format-independent
- International
- Linked to other standards
- Applicable in modern technical environments

RDA can be a nexus for cultural heritage
and a linking point for cultural institutions.





Thank you

Renate Behrens

Deutsche Nationalbibliothek

r.behrens@dnb.de

RDA-Info-Wiki

<https://wiki.dnb.de/display/RDAINFO/RDA-Info>