

Arbeitshilfe

Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart und Kategorie

- für den bevorzugten Titel eines Werks~~bevorzugten Titel nach RDA 6.14.2~~, sowie für die Verwendung in einem normierten Sucheinstieg für ein Musikwerk nach RDA ~~6.28~~DACH
- als Empfehlung für die Kategorie eines Werks~~Form des Werkes~~ nach RDA ~~6.3~~DACH

Einleitung

~~Die vorliegende Liste enthält die für den D-A-CH-Raum maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart, die für das Erfassen des bevorzugten Titels und im normierten Sucheinstieg zu verwenden sind.~~

Sie gliedert sich in 4-folgende Spalten:

1. Kompositionsart nach Informationsquelle (Singularform)
Hinweis: Sie kann in der Informationsquelle auch in Pluralform stehen.
2. Kompositionsart im bevorzugten Titel eines Werks
3. Verwendungshinweise und Erläuterungen zum bevorzugten Titel eines Werks
4. Empfohlene Kategorie des Werks

5. GND-ID der empfohlenen Kategorie des Werks

6. Verwendungshinweise und Erläuterungen zur empfohlenen Kategorie des Werks

7. Definition

~~A. Kompositionsart nach Informationsquelle~~

~~B. Pluralform des bevorzugten Titels nach RDA 6.14.2~~

~~C. Empfehlung für die Form des Werkes nach RDA 6.3~~

~~D. Verwendungshinweise und Erläuterungen~~

~~Spalte A enthält auch Begriffe im Singular, die im Allgemeinen entweder abweichende Titel, spezifische Titel oder Titel sind, die nur im Singular gebraucht werden können.~~

Allgemeine Verwendungshinweise

Erfassen Sie für Kompositionsarten in anderen Sprachen, die nicht mit dem deutschsprachigen Begriff sprachlich verwandt sind, die entsprechende Bezeichnung der anderen Sprache (z. B. "Pieces" oder "Pièces" statt "Stücke"). Von sprachlich verwandten Begriffen in anderen Sprachen wird, wenn nötig verwiesen (z. B. von "Prelude" und "Prélude" auf "Präludium"). Würde die sprachliche Verwandtschaft zu aufeinanderfolgenden alphabetischen Einträgen führen, gibt es in der Regel keine Verweisung.

Prüfen Sie, ob die empfohlene Kategorie des Werks auf das vorliegende Werk, den vorliegenden Teil des Werks oder die gesamte vorliegende Zusammenstellung zutrifft. Es können auch für das Musikwerk passende Angaben erfasst werden, die nicht in der Liste stehen (z. B. Kinderoper, Singspiel, Satz (Musikstück)). Verwenden Sie hierfür nur Begriffe aus der GND mit dem Entitätencode "sag" (musikalisches Genre).

Der Verwendungshinweis "implizierte Besetzung" bezieht sich auf den normierten Sucheinstieg für das Musikwerk. Liegt die genannte Besetzung vor, wird sie nicht als zusätzliches Element im normierten Sucheinstieg erfasst. Eine andere als die implizierte Besetzung muss erfasst werden. Hinweis: "Implizierte Besetzung: vokal" umfasst Vokalwerke mit und ohne Instrumentalbegleitung.

~~Spalte A enthält die anerkannte Form der Bezeichnung für die Kompositionsart nach RDA 6.14.2.5.2.1 auf Deutsch.~~

~~Von sprachlich verwandten Begriffen in anderen Sprachen wird, wenn nötig verwiesen (z. B. von „Prelude“ und „Prélude“ auf „Präludien“). Eine Verweisung ist nicht nötig, wenn die sprachliche Verwandtschaft zu aufeinanderfolgenden alphabetischen Einträgen führt (z. B. Eintrag für music aber nicht musica). Kompositionsarten in anderen Sprachen, die nicht mit dem deutschsprachigen Begriff sprachlich verwandt sind, werden in der entsprechenden Bezeichnung der anderen Sprache erfasst (z. B. „Pieces“ und „Pièces“, die nicht sprachlich verwandt sind mit „Stücke“).~~

~~Verwendungshinweise und Erläuterungen werden bei den Verweisungen nicht wiederholt.~~

~~Der Verwendungshinweis „implizierte Besetzung“ bezieht sich auf den normierten Sucheinstieg für das Werk (RDA 6.28.1.9.1). Für die vorliegende Kompositionsart ist die nachfolgend genannte Besetzung die Übliche und muss nicht als unterscheidendes Merkmal zusätzlich erfasst werden.~~

~~Die Angaben zur Form des Werks sind Empfehlungen. Es können immer die für das Musikwerk passenden Angaben erfasst werden, auch wenn diese nicht in der Liste stehen (z. B. Kinderoper).~~

<u>Kompositionsart nach Informationsquelle (Singularform)</u>	<u>Kompositionsart im bevorzugten Titel eines Werks</u>	<u>Verwendungshinweise und Erläuterungen zur Kompositionsart</u>	<u>Empfohlene Kategorie des Werks</u>	<u>GND-ID der empfohlenen Kategorie des Werks</u>	<u>Verwendungshinweise und Erläuterungen zur empfohlenen Kategorie des Werks</u>	<u>Definition</u>
<u>Adagietto</u>	<u>Adagiettos</u>		<u>Adagietto</u>	<u>7744000-6</u>		
<u>Adagio</u>	<u>Adagios</u>		<u>Adagio</u>	<u>4375078-3</u>		
<u>Agnus Dei</u>	<u>Agnus Dei</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Agnus-Dei-Vertonung</u>	<u>1115211218</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Air</u>	<u>Airs</u>		<u>Air</u>	<u>4141673-9</u>		-
<u>Albumblatt</u>		<u>Spezifischer Titel</u>		-		-
<u>Alegria</u>	<u>Alegrías</u>	-	<u>Flamenco</u>	<u>4071246-1</u>	-	<u>Palo (Form) des Flamenco</u>
<u>Allegretto</u>	<u>Allegrettos</u>		<u>Allegretto</u>	<u>7744003-1</u>		
<u>Allegro</u>	<u>Allegros</u>		<u>Allegro</u>	<u>4257941-7</u>		
<u>Alleluja</u>	<u>Alleluja</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Halleluja-Vertonung</u>	<u>1353853047</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Allemande</u>	<u>Allemanden</u>		<u>Allemande</u>	<u>4196292-8</u>		
<u>Alma redemptoris mater</u>	<u>Alma redemptoris mater</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Antiphon</u>	<u>4142730-0</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-

<u>Almaine</u>	<u>Allemanden</u>		<u>Allemande</u>	<u>4196292-8</u>		
<u>Alman</u>	<u>Allemanden</u>		<u>Allemande</u>	<u>4196292-8</u>		
<u>Andante</u>	<u>Andantes</u>		<u>Andante</u>	<u>7644081-3</u>		
<u>Andantino</u>	<u>Andantinos</u>		<u>Andantino</u>	<u>7744001-8</u>		
<u>Anglaise</u>	<u>Anglaisen</u>		<u>Contredanse</u>	<u>4148300-5</u>		-
<u>Anthem</u>	<u>Anthems</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Anthem</u>	<u>4142618-6</u>		
<u>Antiphon</u>	<u>Antiphonen</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Antiphon</u>	<u>4142730-0</u>		
<u>Arabesco</u>	<u>Arabesken</u>		<u>Arabeske (Mu- sik)</u>	<u>4364811-3</u>		
<u>Arabeske</u>	<u>Arabesken</u>		<u>Arabeske (Mu- sik)</u>	<u>4364811-3</u>		
<u>Arabesque</u>	<u>Arabesken</u>		<u>Arabeske (Mu- sik)</u>	<u>4364811-3</u>		
<u>Arie</u>	<u>Arien</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Arie</u>	<u>4143006-2</u>		
<u>Ariette</u>	<u>Arietten</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Ariette</u>	<u>7727943-8</u>		
<u>Ariettina</u>	<u>Ariettinas</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Ariette</u>	<u>7727943-8</u>		
<u>Arioso</u>	<u>Ariosos</u>		<u>Arioso</u>	<u>4304309-4</u>		
<u>Asperges me</u>	<u>Asperges me</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Antiphon</u>	<u>4142730-0</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Aubade</u>		<u>Spezifischer Titel</u>			-	-

<u>Aufzug</u>	<u>Aufzüge</u>		<u>Intrada</u>	<u>4364473-9</u>		<u>Instrumentalstück, das auf ein "Eintreten" bezogen ist; nicht für Teile eines musikalischen Bühnenwerks</u>
<u>Ave Maria</u>	<u>Ave Maria</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Marienlied</u>	<u>4168889-2</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Ave maris stella</u>	<u>Ave maris stella</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Hymne</u>	<u>4125676-1</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Ave Regina caelorum</u>	<u>Ave Regina caelorum</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Antiphon</u>	<u>4142730-0</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Ave Regina coelorum</u>	<u>Ave Regina caelorum</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Antiphon</u>	<u>4142730-0</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Ayr</u>	<u>Airs</u>	-	<u>Air</u>	<u>4141673-9</u>	-	-
<u>Badinage</u>	<u>Badinerien</u>	-	<u>Badinage</u>	<u>4549122-7</u>	-	-
<u>Badinerie</u>	<u>Badinerien</u>		<u>Badinage</u>	<u>4549122-7</u>		
<u>Bagatelle</u>	<u>Bagatellen</u>		<u>Bagatelle (Musik)</u>	<u>4364812-5</u>		
<u>Ballade</u>	<u>Balladen</u>		<u>Ballade (Musik)</u>	<u>4004344-7</u>		
<u>Ballad-opera</u>	<u>Ballad-operas</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Ballad-opera</u>	<u>4203544-2</u>		

<u>Ballata</u>	<u>Ballatas</u>	<u>Nur im Sinne der Definition verwenden</u>	<u>Ballata</u>	<u>4143950-8</u>	<u>Nur im Sinne der Definition verwenden</u>	<u>Italienische Tanzliedform der Ars Nova des 13. und 14. Jh., mit Instrumentalbegleitung</u>
<u>Ballettmusik</u>	<u>Ballettmusik</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Ballettmusik</u>	<u>4143955-7</u>		
<u>Balletto</u>	<u>Balletti</u>		<u>Tanzmusik</u>	<u>4140677-1</u>		-
<u>Ballo</u>	<u>Balletti</u>		<u>Tanzmusik</u>	<u>4140677-1</u>		-
<u>Barcarole</u>	<u>Barkarolen</u>		<u>Barkarole</u>	<u>4364829-0</u>		
<u>Barkarole</u>	<u>Barkarolen</u>		<u>Barkarole</u>	<u>4364829-0</u>		
<u>Barkarollette</u>	<u>Barkarolletten</u>		<u>Barkarole</u>	<u>4364829-0</u>		
<u>Basse danse</u>	<u>Basses dances</u>		<u>Schreittanz</u>	<u>7576554-8</u>		-
<u>Battaglia</u>	<u>Battaglien</u>	-	<u>Battaglia</u>	<u>4122880-7</u>	-	
<u>Beguine</u>	<u>Beguines</u>		<u>Béguine</u>	<u>4375396-6</u>		
<u>Benedictus</u>	<u>Benedictus</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Benedictus-Vertonung</u>	<u>1115217089</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Berceuse</u>	<u>Berceusen</u>		<u>Berceuse (bei Instrumentalwerken)</u> <u>Wiegenlied (bei Vokalwerken)</u>	<u>4391022-1</u> <u>4189844-8</u>		
<u>Bergamasca</u>	<u>Bergamasken</u>	-	<u>Bergamasca</u>	<u>4435684-5</u>	-	

<u>Bicinium</u>	<u>Bicinien</u>		<u>Bicinium</u>	<u>4193792-2</u>		
<u>Bigin</u>	<u>Beguines</u>		<u>Béguine</u>	<u>4375396-6</u>		
<u>Biquine</u>	<u>Beguines</u>		<u>Béguine</u>	<u>4375396-6</u>		-
<u>Blues</u>	<u>Blues</u>		<u>Blues</u>	<u>4132568-0</u>		
<u>Bolero</u>	<u>Boleros</u>		<u>Bolero (Musik)</u>	<u>4364831-9</u>		
<u>Boogie-Woogie</u>	<u>Boogie-Woogies</u>		<u>Boogie-Woogie</u>	<u>4241046-0</u>		
<u>Boree</u>	<u>Bourrées</u>		<u>Bourrée</u>	<u>4391314-3</u>		
<u>Bossa nova</u>	<u>Bossa novas</u>		<u>Bossa nova</u>	<u>4271893-4</u>		
<u>Bourrée</u>	<u>Bourrées</u>		<u>Bourrée</u>	<u>4391314-3</u>		
<u>Boutade</u>		<u>Spezifischer Titel</u>		-		-
<u>Branle</u>	<u>Branles</u>		<u>Branle</u>	<u>4200436-6</u>		
<u>Brunette</u>	<u>Brunettes</u>		<u>Air</u>	<u>4141673-9</u>		-
<u>Bulería</u>	<u>Bulerías</u>	-	<u>Flamenco</u>	<u>4071246-1</u>	-	<u>Palo (Form) des Flamenco</u>
<u>Burleske</u>	<u>Burlesken</u>		<u>Burleske (Musik)</u>	<u>4147026-6</u>		
<u>Cabaletta</u>	<u>Cabaletten</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Cabaletta</u>	<u>7852501-9</u>		
<u>Caccia</u>	<u>Caccias</u>		<u>Caccia</u>	<u>4618930-0</u>		
<u>Cakewalk</u>	<u>Cakewalks</u>	-	<u>Cakewalk</u>	<u>4424807-6</u>	-	
<u>Calypso</u>	<u>Calypsos</u>	-	<u>Calypso</u>	<u>4265447-6</u>	-	
<u>Canarie</u>	<u>Canaries</u>	-	<u>Canarie</u>	<u>4363830-2</u>	-	<u>Paartanz</u>
<u>Caña</u>	<u>Cañas</u>	-	<u>Flamenco</u>	<u>4071246-1</u>	-	<u>Lied des Flamenco</u>

<u>Cancan</u>	<u>Cancans</u>		<u>Cancan</u>	<u>4417076-2</u>		
<u>Canción</u>	<u>Canciones</u>		<u>Canción</u>	<u>7727946-3</u>		
<u>Canon</u>	<u>Kanons</u>		<u>Kanon (Musik)</u>	<u>4163197-3</u>		
<u>Cantabile</u>	<u>Cantabiles</u>		<u>Cantabile</u>	<u>7699372-3</u>		
<u>Cantata</u>	<u>Kantaten</u>		<u>Kantate</u>	<u>4029509-6</u>		
<u>Canticum</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	-	-		-
<u>Cantiga</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	-	-		-
<u>Cantilene</u>	<u>Kantilenen</u>		<u>Kantilene</u>	<u>4524925-8</u>		
<u>Canto</u>	<u>Cantos</u>					
<u>Canzone</u>	<u>Kanzonen</u>		<u>Kanzone (Musik)</u>	<u>4327215-0</u>		
<u>Canzonetta</u>	<u>Kanzonetten</u>		<u>Kanzonette</u>	<u>4163229-1</u>		
<u>Capriccietto</u>	<u>Capricicetten</u>		<u>Capriccio (Musik)</u>	<u>4364833-2</u>		
<u>Capriccio</u>	<u>Capriccios</u>		<u>Capriccio (Musik)</u>	<u>4364833-2</u>		
<u>Caprice</u>	<u>Capricen</u>		<u>Capriccio (Musik)</u>	<u>4364833-2</u>		
<u>Capricho</u>	<u>Capriccios</u>		<u>Capriccio (Musik)</u>	<u>4364833-2</u>		
<u>Carillon</u>	<u>Carillons</u>	-	<u>Ostinato</u>	<u>4172956-0</u>	-	-
<u>Carol</u>	<u>Carols</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Carol (bei Instrumentalwerken)</u> <u>Weihnachtslied (bei Vokalwerken)</u>	<u>4147354-1</u> <u>4189434-0</u>		

<u>Cassation</u>	<u>Kassationen</u>		<u>Kassation (Musik)</u>	<u>4401561-6</u>		<u>Instrumentalmusik</u>
<u>Cassazione</u>	<u>Kassationen</u>		<u>Kassation (Musik)</u>	<u>4401561-6</u>		<u>Instrumentalmusik</u>
<u>Catch</u>	<u>Catches</u>	-	<u>Catch</u>	<u>7573208-7</u>	-	<u>Vokalmusik aus Großbritannien</u>
<u>Cavatina</u>	<u>Kavatinen</u>		<u>Kavatine</u>	<u>4365038-7</u>		
<u>Cavatine</u>	<u>Kavatinen</u>		<u>Kavatine</u>	<u>4365038-7</u>		
<u>Cha-Cha-Cha</u>	<u>Cha-Cha-Chas</u>		<u>Cha-Cha-Cha</u>	<u>4147524-0</u>		
<u>Chaconne</u>	<u>Chaconnen</u>		<u>Chaconne</u>	<u>4147527-6</u>		
<u>Chacony</u>	<u>Chaconnen</u>		<u>Chaconne</u>	<u>4147527-6</u>		
<u>Chahut</u>	<u>Cancans</u>		<u>Cancan</u>	<u>4417076-2</u>		
<u>Chakona</u>	<u>Chaconnen</u>		<u>Chaconne</u>	<u>4147527-6</u>		
<u>Chanson</u>	<u>Chansons</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Chanson</u>	<u>4009744-4</u>		
<u>Chanson sans paroles</u>	<u>Chansons sans paroles</u>	<u>Implizierte Besetzung: Klavier</u>	<u>Lied ohne Worte</u>	<u>4363897-1</u>		
<u>Chant</u>	<u>Chants</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Gesang</u>	<u>4020470-4</u>		
<u>Chant sans paroles</u>	<u>Chants sans paroles</u>	<u>Implizierte Besetzung: Klavier</u>	<u>Lied ohne Worte</u>	<u>4363897-1</u>		
<u>Character piece</u>	<u>Character pieces</u>		<u>Charakterstück</u>	<u>4147584-7</u>		
<u>Charakterstück</u>	<u>Charakterstücke</u>		<u>Charakterstück</u>	<u>4147584-7</u>		
<u>Charleston</u>	<u>Charlestons</u>	-	<u>Charleston</u>	<u>4324818-4</u>	-	
<u>Chasse</u>	<u>Chasses</u>	-	<u>Caccia</u>	<u>4618930-0</u>	-	

<u>Choral</u>	<u>Choräle</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Choral</u>	<u>4147883-6</u>		
<u>Choralbearbei- tung</u>	<u>Choralbearbei- tungen</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orgel</u>	<u>Choralbearbei- tung</u>	<u>4147886-1</u>		
<u>Choralfantasie</u>	<u>Choralfantasien</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orgel</u>	<u>Choralbearbei- tung</u>	<u>4147886-1</u>		
<u>Choralkantate</u>	<u>Choralkantaten</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Kantate</u>	<u>4029509-6</u>		-
<u>Choralmotette</u>	<u>Choralmotetten</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Motette</u>	<u>4040357-9</u>		-
<u>Choralpartita</u>	<u>Choralpartiten</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orgel</u>	<u>Choralbearbei- tung</u>	<u>4147886-1</u>		
<u>Choralpräludium</u>	<u>Choralpräludien</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orgel</u>	<u>Choralbearbei- tung</u>	<u>4147886-1</u>		
<u>Choralsonate</u>	<u>Choralsonaten</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orgel</u>	<u>Sonate</u>	<u>4131190-5</u>		
<u>Choralvariation</u>	<u>Choralvariatio- nen</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orgel</u>	<u>Choralbearbei- tung</u>	<u>4147886-1</u>		
<u>Choralvorspiel</u>	<u>Choralvorspiele</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orgel</u>	<u>Choralbearbei- tung</u>	<u>4147886-1</u>		
<u>Chôro</u>	<u>Choros</u>		<u>Chôro</u>	<u>4598666-6</u>		
<u>Choro</u>	<u>Choros</u>		<u>Chôro</u>	<u>4598666-6</u>		
<u>Church sonata</u>	<u>Church sonatas</u>		<u>Kirchensonate</u>	<u>7727966-9</u>		
<u>Ciaccona</u>	<u>Chaconnen</u>		<u>Chaconne</u>	<u>4147527-6</u>		
<u>Ciacona</u>	<u>Chaconnen</u>		<u>Chaconne</u>	<u>4147527-6</u>		

<u>Colindă</u>	<u>Kolenden</u>		<u>Kolende (Lied) (bei Instrumentalwerken)</u> <u>Weihnachtslied (bei Vokalwerken)</u>	<u>4164644-7</u> <u>4189434-0</u>		
<u>Complainte</u>	<u>Complaintes</u>		<u>Lamento</u>	<u>4364033-3</u>		
<u>Composition</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Composizione</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Concertante</u>	<u>Konzertanten</u>		<u>Symphonie concertante</u>	<u>4205461-8</u>		
<u>Concerto grosso</u>	<u>Concerti grossi</u>		<u>Concerto grosso</u>	<u>4148265-7</u>		
<u>Concertino</u>	<u>Concertinos</u>		<u>Konzertstück</u>	<u>4423016-3</u>		
<u>Concerto</u>	<u>Konzerte</u>		<u>Konzert</u>	<u>4032359-6</u>		
<u>Concerto da camera</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Concertone</u>	<u>Concertoni</u>		<u>Symphonie concertante</u>	<u>4205461-8</u>		-
<u>Concierto</u>	<u>Konzerte</u>		<u>Konzert</u>	<u>4032359-6</u>		
<u>Conductus</u>	<u>Conductus</u>	<u>Für Vokalmusik der Notre-Dame-Epoche; spätere Werke: spezifischer Titel; Singular- und Pluralform identisch</u>	<u>Conductus</u>	<u>4148271-2</u>		
<u>Contredanse</u>	<u>Kontertänze</u>		<u>Contredanse</u>	<u>4148300-5</u>		
<u>Corale</u>	<u>Choräle</u>		<u>Choral</u>	<u>4147883-6</u>		-

<u>Corant</u>	<u>Couranten</u>		<u>Courante</u>	<u>4675658-9</u>		
<u>Coro</u>	<u>Choräle</u>		<u>Choral</u>	<u>4147883-6</u>		-
<u>Corrente</u>	<u>Couranten</u>		<u>Courante</u>	<u>4675658-9</u>		
<u>Cotillon</u>	<u>Cotillons</u>	-	<u>Contredanse</u>	<u>4148300-5</u>	-	-
<u>Country dance</u>	<u>Country dances</u>		<u>Contredanse</u>	<u>4148300-5</u>		-
<u>Couplet</u>	<u>Couplets</u>		<u>Couplet</u>	<u>4467777-7</u>		
<u>Courante</u>	<u>Couranten</u>		<u>Courante</u>	<u>4675658-9</u>		
<u>Cracoviak</u>	<u>Krakowiaks</u>		<u>Krakowiak</u>	<u>4840896-7</u>		
<u>Cracoviana</u>	<u>Krakowiaks</u>		<u>Krakowiak</u>	<u>4840896-7</u>		
<u>Cracovienne</u>	<u>Krakowiaks</u>		<u>Krakowiak</u>	<u>4840896-7</u>		
<u>Credo</u>	<u>Credo</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Credo-Vertonung</u>	<u>1115217186</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Csárdás</u>	<u>Csárdás</u>		<u>Csárdás</u>	<u>4376009-0</u>		
<u>Czárdás</u>	<u>Csárdás</u>		<u>Csárdás</u>	<u>4376009-0</u>		
<u>Dal</u>	<u>Dalok</u>	<u>Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier</u>	<u>Lied</u>	<u>4035669-3</u>		<u>Ungarisch für "Lied"</u>
<u>Dance</u>	<u>Tänze</u>		<u>Tanzmusik</u>	<u>4140677-1</u>		-
<u>Danse musette</u>	<u>Musetten</u>		<u>Musette (Tanz)</u>	<u>4422248-8</u>		-
<u>Danza</u>	<u>Tänze</u>	-	<u>Tanzmusik</u>	<u>4140677-1</u>	-	-
<u>Darab</u>	<u>Darabok</u>		<u>Instrumentalstück</u>	<u>7727983-9</u>		<u>Ungarisch für "Stück"</u>

<u>Decet</u>	<u>Dezette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Dezett</u>	<u>1260532925</u>		-
<u>Descort</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Deutscher Tanz</u>	<u>Deutsche Tänze</u>	-	<u>Deutscher Tanz</u>	<u>4196323-4</u>	-	
<u>Dezett</u>	<u>Dezette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Dezett</u>	<u>1260532925</u>		-
<u>Dezettino</u>	<u>Dezettinos</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Dezett</u>	<u>1260532925</u>		-
<u>Dialog</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	-	-		-
<u>Dies irae</u>	<u>Dies irae</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Sequenz (Liturgischer Gesang)</u>	<u>4181026-0</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Diferencia</u>	<u>Diferencias</u>		<u>Variation (Musik)</u>	<u>1265527644</u>		

<u>Diptych</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Dirge</u>	<u>Dirges</u>	-	<u>Lamento</u>	<u>4364033-3</u>	-	
<u>Divertimento</u>	<u>Divertimenti</u>	-	<u>Divertimento</u>	<u>4287289-3</u>	-	
<u>Divertissement</u>	<u>Divertissements</u>	-	<u>Divertimento</u>	<u>4287289-3</u>	-	
<u>Division</u>	<u>Divisions</u>	-	<u>Division (Musik)</u>	<u>4150323-5</u>	-	
<u>Dixtuor</u>	<u>Dezette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Dezett</u>	<u>1260532925</u>		-
<u>Doppelfuge</u>	<u>Doppelfugen</u>	-	<u>Fuge</u>	<u>4155614-8</u>	-	
<u>Doppelkanon</u>	<u>Doppelkanons</u>	-	<u>Kanon (Musik)</u>	<u>4163197-3</u>	-	
<u>Doppelkonzert</u>	<u>Doppelkonzerte</u>	-	<u>Konzert</u>	<u>4032359-6</u>	-	
<u>Doppelquartett</u>	<u>Doppelquartette</u>	-	<u>Quartett</u>	<u>4176618-0</u>	-	
<u>Doppelquintett</u>	<u>Doppelquintette</u>	-	<u>Quintett</u>	<u>4176737-8</u>	-	
<u>Doumka</u>	<u>Dumki</u>		<u>Dumka</u>	<u>4220753-8</u>		
<u>Dreher</u>	<u>Dreher</u>		<u>Dreher (Tanz)</u>	<u>4796174-0</u>		
<u>Duett</u>	<u>Duette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten wer-</u>	<u>Duett (bei Vokalwerken)</u>	<u>4138631-0</u> <u>4138632-2</u>		

		<u>den von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Duo (bei Instrumentalwerken)</u>			
<u>Duetтино</u>	<u>Duetтinos</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Duett (bei Vokalwerken)</u> <u>Duo (bei Instrumentalwerken)</u>	<u>4138631-0</u> <u>4138632-2</u>		
<u>Dumka</u>	<u>Dumki</u>		<u>Dumka</u>	<u>4220753-8</u>		
<u>Duo</u>	<u>Duos</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Duo (bei Instrumentalwerken)</u> <u>Duett (bei Vokalwerken)</u>	<u>4138632-2</u> <u>4138631-0</u>		
<u>Ecossaise</u>	<u>Ecossaisen</u>		<u>Écossaise</u>	<u>4792229-1</u>		
<u>Ekloge</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Elegie</u>	<u>Elegien</u>		<u>Elegie (Musik)</u>	<u>4364839-3</u>		
<u>Elegietta</u>	<u>Elegiettas</u>		<u>Elegie (Musik)</u>	<u>4364839-3</u>		
<u>Elegy</u>	<u>Elegien</u>		<u>Elegie (Musik)</u>	<u>4364839-3</u>		
<u>Elektronische Musik</u>	<u>Elektronische Musik</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Elektronische Musik</u>	<u>4014355-7</u>		
<u>Endecha</u>	<u>Endechas</u>		<u>Lamento</u>	<u>4364033-3</u>		-

<u>Ensalada</u>	<u>Ensaladas</u>		<u>Quodlibet</u>	<u>4176739-1</u>		<u>Spanisch für "Quodlibet"</u>
<u>Entr'acte</u>	<u>Entr'actes</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orchester</u>	<u>Entracte</u>	<u>1124708332</u>		
<u>Entrada</u>	<u>Intraden</u>		<u>Intrada</u>	<u>4364473-9</u>		
<u>Epilog</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Episode</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Epos</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Esercizio</u>	<u>Esercizi</u>		<u>Etüde</u>	<u>4123166-1</u>		
<u>Esquisse</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Estampie</u>	<u>Estampien</u>		<u>Estampie</u>	<u>4448930-4</u>		
<u>Estudio</u>	<u>Estudios</u>		<u>Etüde</u>	<u>4123166-1</u>		
<u>Etiud</u>	<u>Etüden</u>		<u>Etüde</u>	<u>4123166-1</u>		
<u>Etude</u>	<u>Etüden</u>		<u>Etüde</u>	<u>4123166-1</u>		
<u>Etüde</u>	<u>Etüden</u>		<u>Etüde</u>	<u>4123166-1</u>		
<u>Exercice</u>	<u>Exercices</u>		<u>Etüde</u>	<u>4123166-1</u>		
<u>Exercise</u>	<u>Exercises</u>		<u>Etüde</u>	<u>4123166-1</u>		
<u>Fackeltanz</u>		<u>Spezifischer Titel</u>		-		-
<u>Fadinho</u>	<u>Fadinhos</u>		<u>Fado</u>	<u>4277207-2</u>		
<u>Fado</u>	<u>Fados</u>		<u>Fado</u>	<u>4277207-2</u>		
<u>Fancy</u>	<u>Fantasien</u>		<u>Fantasie (Musik)</u>	<u>4153682-4</u>		
<u>Fandango</u>	<u>Fandangos</u>		<u>Fandango</u>	<u>44169565</u>		

<u>Fanfare</u>	<u>Fanfaren</u>		<u>Fanfare (Signal-musik)</u>	<u>4364844-7</u>		
<u>Fantaisie</u>	<u>Fantasien</u>		<u>Fantaisie (Musik)</u>	<u>4153682-4</u>		-
<u>Fantasia</u>	<u>Fantasien</u>		<u>Fantaisie (Musik)</u>	<u>4153682-4</u>		-
<u>Fantaisie</u>	<u>Fantasien</u>		<u>Fantaisie (Musik)</u>	<u>4153682-4</u>		-
<u>Fantasiestück</u>	<u>Fantasiestücke</u>	-	<u>Charakterstück</u>	<u>4147584-7</u>	-	
<u>Fantasy</u>	<u>Fantasien</u>		<u>Fantaisie (Musik)</u>	<u>4153682-4</u>		-
<u>Fantasy piece</u>	<u>Fantasy pieces</u>	-	<u>Charakterstück</u>	<u>4147584-7</u>	-	
<u>Farandole</u>	<u>Farandolen</u>	-	<u>Farandole</u>	<u>1344984096</u>	-	
<u>Farce</u>	<u>Farcen</u>		<u>Farce (Musik)</u>	<u>4391676-4</u>		
<u>Fauxbourdon</u>	<u>Fauxbourdons</u>		<u>Fauxbourdon</u>	<u>4153800-6</u>		
<u>Festspiel</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	<u>Festspielmusik</u>	<u>1344527884</u>		-
<u>Feuillet d'album</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Filmmusik</u>	<u>Filmmusik</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Filmmusik</u>	<u>4017129-2</u>		
<u>Finale</u>	<u>Finale</u>		<u>Finale</u>	<u>4125225-1</u>		
<u>Folia</u>	<u>Folias</u>		<u>Folia</u>	<u>4154957-0</u>		
<u>Forlana</u>	<u>Forlanen</u>		<u>Forlana</u>	<u>7852073-3</u>		
<u>Foxtrott</u>	<u>Foxtrotts</u>		<u>Foxtrott</u>	<u>4170763-1</u>		
<u>Fragment</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Française</u>	<u>Françaisen</u>		<u>Contredanse</u>	<u>4148300-5</u>		-

Friauler	Friauler	-	Forlana	7852073-3	-	-
Fricassée	Fricassées		Quodlibet	4176739-1		
Friulana	Friauler		Forlana	7852073-3		-
Frottola	Frottolas		Frottola	4155505-3		
Fugato	Fugatos		Fugato	4155613-6		
Fuge	Fugen		Fuge	4155614-8		
Fughetta	Fughetten		Fuge	4155614-8		
Fugue	Fugen		Fuge	4155614-8		
Furiant	Furianten		Furiant (Tanz)	4794618-0		
Furlana	Forlanen		Forlana	7852073-3		-
Gagliarde	Gaillarden		Galliarde	4384505-8		
Gaillarde	Gaillarden		Galliarde	4384505-8		
Gallarde	Gaillarden		Galliarde	4384505-8		
Galliarde	Gaillarden		Galliarde	4384505-8		
Galopp	Galopps	-	Galopp (Tanz)	4364517-3	-	
Gavotte	Gavotten		Gavotte	4391319-2		
Geistliches Konzert	Geistliche Konzerte		Geistliches Konzert	4196460-3		
Geistliches Lied	Geistliche Lieder	Implizierte Besetzung: vokal	Geistliches Lied	4019865-0		
Geistliche Musik	Geistliche Musik	Nur für Zusammenstellungen; für religiöse oder rituelle Musik aller Glaubensrichtungen	Geistliche Musik	4126228-1		Religiöse oder rituelle Musik aller Glaubensrichtungen
Genrestück	Genrestücke		Charakterstück	4147584-7		

<u>Gesang</u>	<u>Gesänge</u>	<u>Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier</u>	<u>Lied</u>	<u>4035669-3</u>		-
<u>Giga</u>	<u>Giguen</u>		<u>Gigue</u>	<u>4364277-9</u>		
<u>Gigue</u>	<u>Giguen</u>		<u>Gigue</u>	<u>4364277-9</u>		<u>Lebhafter Tanz, entwickelt im 17. Jh.. Standardsatz der barocken Suite</u>
<u>Gimno</u>	<u>Hymnen</u>		<u>Hymne</u>	<u>4125676-1</u>		
<u>Glee</u>	<u>Glees</u>	-	<u>Glee</u>	<u>4793466-9</u>	-	<u>Englische Vokalmusik seit Mitte des 17. Jh.</u>
<u>Gloria</u>	<u>Gloria</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Gloria-Vertonung</u>	<u>1115217380</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Glosas</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Gondellied</u>	<u>Gondellieder</u>		<u>Barkarole</u>	<u>4364829-0</u>		
<u>Gopak</u>	<u>Hopaks</u>		<u>Hopak</u>	<u>1335900330</u>		<u>Ukrainischer Volkstanz</u>
<u>Gospel</u>	<u>Gospels</u>		<u>Gospelsong</u>	<u>4137312-1</u>		
<u>Graduale</u>	<u>Gradualien</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Graduale-Vertonung</u>	<u>1115218530</u>		
<u>Graduel</u>	<u>Gradualien</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Graduale-Vertonung</u>	<u>1115218530</u>		
<u>Grave</u>	<u>Graves</u>	-	<u>Grave (Musik)</u>	<u>7744006-7</u>	-	<u>Musikalische Tempo- und Vortragsbezeichnung</u>
<u>Ground</u>	<u>Grounds</u>		<u>Ground</u>	<u>4416925-5</u>		

<u>Gsangl</u>	<u>Gsangln</u>		<u>Schnaderhüpferl</u>	<u>4179830-2</u>		
<u>Gstanzl</u>	<u>Gstanzln</u>		<u>Schnaderhüpferl</u>	<u>4179830-2</u>		
<u>Guajira</u>	<u>Guajiras</u>		<u>Guajira</u>	<u>4472839-6</u>		
<u>Habanera</u>	<u>Habaneras</u>		<u>Habanera</u>	<u>4364491-0</u>		
<u>Halleluja</u>	<u>Alleluja</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Halleluja-Verto- nung</u>	<u>1353853047</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Halling</u>	<u>Hallings</u>	-	<u>Halling</u>	<u>1335903623</u>	-	<u>Norwegischer Volkstanz</u>
<u>Havanaise</u>	<u>Habaneras</u>		<u>Habanera</u>	<u>4364491-0</u>		
<u>Hopak</u>	<u>Hopaks</u>		<u>Hopak</u>	<u>1335900330</u>		-
<u>Hornpipe</u>	<u>Hornpipes</u>		<u>Hornpipe (Tanz)</u>	<u>4364493-4</u>		
<u>Huapango</u>	<u>Huapangos</u>		<u>Huapango</u>	<u>4805859-2</u>		
<u>Hudba</u>	<u>Hudba</u>					<u>Tschechisch für "Musik"</u>
<u>Humoreske</u>	<u>Humoresken</u>		<u>Humoreske (Mu- sik)</u>	<u>4297474-4</u>		
<u>Humoresque</u>	<u>Humoresken</u>		<u>Humoreske (Mu- sik)</u>	<u>4297474-4</u>		
<u>Hupfauf</u>	<u>Hupfaufs</u>		<u>Saltarello</u>	<u>4702316-8</u>		-
<u>Hymne</u>	<u>Hymnen</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Hymne</u>	<u>4125676-1</u>		
<u>Hymnus</u>	<u>Hymnen</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Hymne</u>	<u>4125676-1</u>		
<u>Impromptu</u>	<u>Impromptus</u>		<u>Impromptu</u>	<u>4364476-4</u>		
<u>Improperia</u>	<u>Improperien</u>		<u>Improperien</u>	<u>1033368288</u>		

<u>Improvisation</u>	<u>Improvisationen</u>	-	<u>Improvisation</u>	<u>4127993-1</u>	<u>Nur für aus dem Stegreif erfundene Darbietungen</u>	
<u>In nomine</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	<u>In nomine</u>	<u>4620057-5</u>		
<u>Induló</u>	<u>Indulók</u>		<u>Marsch (Musik)</u>	<u>4168976-8</u>		<u>Ungarisch für "Marsch"</u>
<u>Inglesa</u>	<u>Anglaisen</u>		<u>Contredanse</u>	<u>4148300-5</u>		-
<u>Inno</u>	<u>Hymnen</u>		<u>Hymne</u>	<u>4125676-1</u>		
<u>Instrumentalmusik</u>	<u>Instrumentalmusik</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Instrumentalmusik</u>	<u>4129951-6</u>		
<u>Interludium</u>	<u>Interludien</u>	-	<u>Intermezzo (Charakterstück)</u>	<u>4368532-8</u>		
<u>Intermedium</u>	<u>Intermedien</u>	-	<u>Intermedium (Musik, 15.-18. Jh.)</u>	<u>7633334-6</u>	-	<u>Zwischenaktmusik in der Oper des 15. bis 18. Jh.</u>
<u>Intermezzo</u>	<u>Intermezzi</u>	-	<u>Intermezzo (Charakterstück)</u>	<u>4368532-8</u>	-	
<u>Intonation</u>	<u>Intonationen</u>		<u>Intonation (Musik)</u>	<u>4128635-2</u>		
<u>Intrada</u>	<u>Intraden</u>		<u>Intrada</u>	<u>4364473-9</u>		
<u>Introducción</u>	<u>Introduktionen</u>		<u>Introduktion</u>	<u>4162191-8</u>		
<u>Introduktion</u>	<u>Introduktionen</u>		<u>Introduktion</u>	<u>4162191-8</u>		
<u>Introduzione</u>	<u>Introduktionen</u>		<u>Introduktion</u>	<u>4162191-8</u>		
<u>Introitus</u>	<u>Introitus</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singular- und Pluralform identisch</u>	<u>Introitus-Vertonung</u>	<u>1115219383</u>		
<u>Inventio</u>	<u>Inventionen</u>		<u>Invention</u>	<u>4162217-0</u>		
<u>Invention</u>	<u>Inventionen</u>		<u>Invention</u>	<u>4162217-0</u>		

<u>Invenzione</u>	<u>Inventionen</u>		<u>Invention</u>	<u>4162217-0</u>		
<u>Istampita</u>	<u>Estampien</u>		<u>Estampie</u>	<u>4448930-4</u>		
<u>Jig</u>	<u>Jigs</u>		<u>Jig</u>	<u>4364049-7</u>		<u>Seit dem 15. Jh. auf den britischen Inseln verbreiteter lebhafter Volkstanz und dessen zugrundeliegende Melodie</u>
<u>Jodler</u>	<u>Jodler</u>	-	<u>Jodler (Volkslied)</u>	<u>4162754-4</u>		
<u>Jota</u>	<u>Jotas</u>	-	<u>Jota (Tanz)</u>	<u>7593374-3</u>	-	-
<u>Kadenz</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	<u>Kadenz (Konzert)</u>	<u>7623027-2</u>		
<u>Kammerkonzert</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Kammermusik</u>	<u>Kammermusik</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Kammermusik</u>	<u>4136998-1</u>		
<u>Kammersinfonie</u>	<u>Kammersinfonien</u>		<u>Sinfonie</u>	<u>4055087-4</u>		-
<u>Kammersonate</u>	<u>Kammersonaten</u>		<u>Sonate</u>	<u>4131190-5</u>		-
<u>Kanon</u>	<u>Kanons</u>		<u>Kanon (Musik)</u>	<u>4163197-3</u>		
<u>Kantabile</u>	<u>Cantabiles</u>	-	<u>Cantabile</u>	<u>7699372-3</u>	-	<u>Musikalische Vortragsbezeichnung</u>
<u>Kantate</u>	<u>Kantaten</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Kantate</u>	<u>4029509-6</u>		
<u>Kantilene</u>	<u>Kantilenen</u>		<u>Kantilene</u>	<u>4524925-8</u>		
<u>Kanzone</u>	<u>Kanzonen</u>		<u>Kanzone (Musik)</u>	<u>4327215-0</u>		
<u>Kanzonette</u>	<u>Kanzonetten</u>		<u>Kanzonette</u>	<u>4163229-1</u>		

<u>Kaprisa</u>	<u>Capricen</u>		<u>Capriccio (Musik)</u>	<u>4364833-2</u>		
<u>Kassation</u>	<u>Kassationen</u>		<u>Kassation (Musik)</u>	<u>4401561-6</u>		
<u>Kavatine</u>	<u>Kavatinen</u>		<u>Kavatine</u>	<u>4365038-7</u>		
<u>Kirchenmusik</u>	<u>Kirchenmusik</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen; für religiöse Musik des Christentums</u>	<u>Kirchenmusik</u>	<u>4030736-0</u>		<u>Religiöse Musik des Christentums</u>
<u>Kirchensonate</u>	<u>Kirchensonaten</u>		<u>Sonate</u>	<u>4131190-5</u>		-
<u>Klagelied</u>	<u>Klagelieder</u>		<u>Lamento</u>	<u>4364033-3</u>		
<u>Koleda</u>	<u>Kolenden</u>		<u>Kolende (Lied) (bei Instrumentalwerken)</u> <u>Weihnachtslied (bei Vokalwerken)</u>	<u>4164644-7</u> <u>4189434-0</u>		
<u>Kolenda</u>	<u>Kolenden</u>		<u>Kolende (Lied) (bei Instrumentalwerken)</u> <u>Weihnachtslied (bei Vokalwerken)</u>	<u>4164644-7</u> <u>4189434-0</u>		
<u>Kolende</u>	<u>Kolenden</u>		<u>Kolende (Lied) (bei Instrumentalwerken)</u> <u>Weihnachtslied (bei Vokalwerken)</u>	<u>4164644-7</u> <u>4189434-0</u>		

<u>Koljadka</u>	<u>Kolenden</u>		<u>Kolende (Lied)</u> <u>(bei Instrumentalwerken)</u> <u>Weihnachtslied</u> <u>(bei Vokalwerken)</u>	<u>4164644-7</u> <u>4189434-0</u>		
<u>Kolo</u>	<u>Kolos</u>		<u>Kolo (Tanz)</u>	<u>4794614-3</u>		
<u>Kołysanka</u>	<u>Kołysanki</u>	-	<u>Berceuse (bei</u> <u>Instrumental-</u> <u>werken)</u> <u>Wiegenlied (bei</u> <u>Vokalwerken)</u>	<u>4391022-1</u> <u>4189844-8</u>	-	<u>Polnisch für "Wie-</u> <u>genlied"</u>
<u>Komposition</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Kontertanz</u>	<u>Kontertänze</u>		<u>Contredanse</u>	<u>4148300-5</u>		
<u>Konzertante Sin-</u> <u>fonie</u>	<u>Konzertante</u> <u>Sinfonien</u>		<u>Symphonie con-</u> <u>certante</u>	<u>4205461-8</u>		
<u>Konzertante</u>	<u>Konzertanten</u>		<u>Symphonie con-</u> <u>certante</u>	<u>4205461-8</u>		
<u>Konzert</u>	<u>Konzerte</u>		<u>Konzert</u>	<u>4032359-6</u>		
<u>Konzertetüde</u>	<u>Konzertetüden</u>	-	<u>Etüde</u>	<u>4123166-1</u>	-	-
<u>Konzertone</u>	<u>Konzertonen</u>		<u>Symphonie con-</u> <u>certante</u>	<u>4205461-8</u>		-
<u>Konzertouvertüre</u>	<u>Konzertouvertü-</u> <u>ren</u>	<u>Implizierte Besetzung:</u> <u>alle Arten von Orchester</u>	<u>Ouvertüre</u>	<u>4172996-1</u>		-
<u>Konzertsatz</u>	<u>Konzertsätze</u>	-	<u>Konzertstück</u>	<u>4423016-3</u>	-	
<u>Konzertstück</u>	<u>Konzertstücke</u>		<u>Konzertstück</u>	<u>4423016-3</u>		

<u>Krakowiak</u>	<u>Krakowiaks</u>		<u>Krakowiak</u>	<u>4840896-7</u>		
<u>Kuhreigen</u>	<u>Kuhreigen</u>		<u>Kuhreigen</u>	<u>4165941-7</u>		
<u>Kujawiak</u>	<u>Kujawiaks</u>		<u>Mazurka</u>	<u>4276508-0</u>		-
<u>Kvartet</u>	<u>Quartette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Quartett</u>	<u>4176618-0</u>		
<u>Kvintet</u>	<u>Quintette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Quintett</u>	<u>4176737-8</u>		
<u>Kvodlibet</u>	<u>Quodlibets</u>		<u>Quodlibet</u>	<u>4176739-1</u>		
<u>Kyrie</u>	<u>Kyrie</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Kyrie-Vertonung</u>	<u>1115217844</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Ländler</u>	<u>Ländler</u>		<u>Ländler</u>	<u>4166410-3</u>		
<u>Lai</u>	<u>Lais</u>		<u>Lamento</u>	<u>4364033-3</u>		
<u>Lamentation</u>	<u>Lamentationen</u>		<u>Lamentation</u>	<u>4166509-0</u>		
<u>Lamento</u>	<u>Lamenti</u>		<u>Lamento</u>	<u>4364033-3</u>		
<u>Languais</u>	<u>Languais</u>		<u>Deutscher Tanz</u>	<u>4196323-4</u>		

<u>Larghetto</u>	<u>Larghettos</u>		<u>Larghetto</u>	<u>7743999-5</u>		<u>Musikalische Tem- pobezeichnung</u>
<u>Largo</u>	<u>Largos</u>	-	<u>Largo</u>	<u>4325346-5</u>	-	<u>Musikalische Tem- pobezeichnung</u>
<u>Leçon de ténèbres</u>	<u>Leçons de ténèbres</u>		<u>Lamentation</u>	<u>4166509-0</u>		
<u>Legende</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Leich</u>	<u>Lais</u>		<u>Lamento</u>	<u>4364033-3</u>		
<u>Lektion</u>	<u>Lektionen</u>					-
<u>Lento</u>	<u>Lentos</u>	-	<u>Lento</u>	<u>7744008-0</u>	-	<u>Musikalische Tem- pobezeichnung</u>
<u>Lesson</u>	<u>Lektionen</u>					-
<u>Lezione</u>	<u>Lektionen</u>					-
<u>Lied</u>	<u>Lieder</u>	<u>Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier</u>	<u>Lied</u>	<u>4035669-3</u>		
<u>Lied ohne Worte</u>	<u>Lieder ohne Worte</u>	<u>Implizierte Besetzung: Klavier</u>	<u>Lied ohne Worte</u>	<u>4363897-1</u>		
<u>Liederspiel</u>	<u>Liederspiele</u>		<u>Liederspiel</u>	<u>4212707-5</u>	<u>Nicht zu verwechseln mit „Lieder- zyklus“</u>	<u>Einfache Form des Singspiels, für sin- gende Schauspieler konzipiert</u>
<u>Lirica</u>	<u>Liriche</u>	<u>Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier</u>	<u>Lied</u>	<u>4035669-3</u>		-
<u>Litanei</u>	<u>Litaneien</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Litanei-Verto- nung</u>	<u>1115219464</u>		
<u>Longways</u>	<u>Longways</u>	<u>Singular- und Pluralform identisch</u>	<u>Contredanse</u>	<u>4148300-5</u>	-	-
<u>Loure</u>	<u>Louren</u>		<u>Loure (Tanz)</u>	<u>1321143125</u>		

<u>Lullaby</u>	<u>Lullabies</u>		<u>Berceuse (bei Instrumentalwerken)</u> <u>Wiegenlied (bei Vokalwerken)</u>	<u>4391022-1</u> <u>4189844-8</u>		
<u>Madrigal</u>	<u>Madrigale</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Madrigal</u>	<u>4168452-7</u>		
<u>Magnificat</u>	<u>Magnificat</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Magnificat-Vertonung</u>	<u>1115218204</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Malagueña</u>	<u>Malagueñas</u>		<u>Malagueña</u>	<u>7593377-9</u>		
<u>Mambo</u>	<u>Mambos</u>		<u>Mambo</u>	<u>4208648-6</u>		
<u>Marche</u>	<u>Märsche</u>		<u>Marsch (Musik)</u>	<u>4168976-8</u>		
<u>Marcia</u>	<u>Märsche</u>		<u>Marsch (Musik)</u>	<u>4168976-8</u>		
<u>Marš</u>	<u>Märsche</u>		<u>Marsch (Musik)</u>	<u>4168976-8</u>		
<u>Marsch</u>	<u>Märsche</u>	-	<u>Marsch (Musik)</u>	<u>4168976-8</u>	-	
<u>Martinete</u>	<u>Martinetes</u>	-	<u>Flamenco</u>	<u>4071246-1</u>	-	<u>Palo (Form) des Flamenco</u>
<u>Masque</u>	<u>Masques</u>		<u>Schauspielmusik</u>	<u>4280160-6</u>		
<u>Maxixe</u>	<u>Maxixes</u>		<u>Maxixe (Tanz)</u>	<u>4512814-5</u>		<u>Brasilianischer Paartanz</u>
<u>Mazur</u>	<u>Mazurken</u>		<u>Mazurka</u>	<u>4276508-0</u>		
<u>Mazurek</u>	<u>Mazurken</u>		<u>Mazurka</u>	<u>4276508-0</u>		
<u>Mazurka</u>	<u>Mazurken</u>		<u>Mazurka</u>	<u>4276508-0</u>		
<u>Medley</u>	<u>Medleys</u>		<u>Potpourri</u>	<u>4368322-8</u>		

<u>Melodie</u>	<u>Melodien</u>	-	<u>Lied (bei Vokalwerken)</u> <u>Charakterstück (bei Instrumentalwerken, sofern zutreffend)</u>	<u>4035669-3</u> <u>4147584-7</u>	-	-
<u>Mélo die</u>	<u>Melodien</u>		<u>Lied (bei Vokalwerken)</u> <u>Charakterstück (bei Instrumentalwerken, sofern zutreffend)</u>	<u>4035669-3</u> <u>4147584-7</u>		-
<u>Melody</u>	<u>Melodien</u>		<u>Lied (bei Vokalwerken)</u> <u>Charakterstück (bei Instrumentalwerken, sofern zutreffend)</u>	<u>4035669-3</u> <u>4147584-7</u>		-
<u>Menuett</u>	<u>Menuette</u>		<u>Menuett</u>	<u>4169444-2</u>		
<u>Menuetto</u>	<u>Menuette</u>		<u>Menuett</u>	<u>4169444-2</u>		
<u>Merengue</u>	<u>Méringues</u>	-	<u>Méringue (Tanz)</u>	<u>4226608-7</u>	-	-
<u>Méringue</u>	<u>Méringues</u>		<u>Méringue (Tanz)</u>	<u>4226608-7</u>		-
<u>Messanza</u>	<u>Messanze</u>		<u>Quodlibet</u>	<u>4176739-1</u>		
<u>Messe</u>	<u>Messen</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Messvertonung</u>	<u>4129031-8</u>		
<u>Militärmarsch</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	<u>Marsch (Musik)</u>	<u>4168976-8</u>		
<u>Milonga</u>	<u>Milongas</u>	-	<u>Milonga</u>	<u>4580703-6</u>	-	<u>Argentinischer Gesellschaftstanz,</u>

						<u>Vorläufer des Tangos</u>
<u>Miniatur</u>	<u>Miniaturen</u>	-	<u>Miniatur (Musik)</u>	<u>1172129088</u>	-	-
<u>Minuet</u>	<u>Menuette</u>		<u>Menuett</u>	<u>4169444-2</u>		
<u>Misa</u>	<u>Messen</u>		<u>Messvertonung</u>	<u>4129031-8</u>		
<u>Miserere</u>	<u>Miserere</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Psalmvertonung</u>	<u>111521991X</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Missa</u>	<u>Messen</u>		<u>Messvertonung</u>	<u>4129031-8</u>		
<u>Missa pro defunctis</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	<u>Requiem-Vertonung</u>	<u>1115219804</u>		
<u>Misticanza</u>	<u>Misticanze</u>		<u>Quodlibet</u>	<u>4176739-1</u>		
<u>Moderato</u>	<u>Moderatos</u>		<u>Moderato</u>	<u>7744009-2</u>		
<u>Modinha</u>	<u>Modinhas</u>		<u>Lied</u>	<u>4035669-3</u>		-
<u>Moment musical</u>	<u>Moments musicaux</u>	<u>Implizierte Besetzung: Klavier</u>	<u>Moment musical</u>	<u>4369007-5</u>		
<u>Morceau</u>	<u>Morceaux</u>		<u>Instrumentalstück</u>	<u>7727983-9</u>		
<u>Morceau de concert</u>	<u>Morceaux de concert</u>		<u>Konzertstück</u>	<u>4423016-3</u>		
<u>Morceau de fantaisie</u>	<u>Morceaux de fantaisie</u>		<u>Charakterstück</u>	<u>4147584-7</u>		
<u>Moresca</u>	<u>Moriskentänze</u>		<u>Moresca</u>	<u>4170553-1</u>		
<u>Morisca</u>	<u>Moriskentänze</u>		<u>Moresca</u>	<u>4170553-1</u>		
<u>Moriskentanz</u>	<u>Moriskentänze</u>		<u>Moresca</u>	<u>4170553-1</u>		

<u>Morris dance</u>	<u>Morris dances</u>		<u>Moresca</u>	<u>4170553-1</u>		
<u>Motette</u>	<u>Motetten</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Motette</u>	<u>4040357-9</u>		
<u>Mouvement</u>	<u>Mouvements</u>		<u>Instrumental- stück</u>	<u>7727983-9</u>	<u>Trifft meist zu für Einzelsätze</u>	
<u>Movement</u>	<u>Movements</u>		<u>Instrumental- stück</u>	<u>7727983-9</u>	<u>Trifft meist zu für Einzelsätze</u>	
<u>Movimento</u>	<u>Movimenti</u>		<u>Instrumental- stück</u>	<u>7727983-9</u>	<u>Trifft meist zu für Einzelsätze</u>	
<u>Msa</u>	<u>Messen</u>		<u>Messvertonung</u>	<u>4129031-8</u>		
<u>Mumming</u>	<u>Mummings</u>		<u>Schauspielmusik</u>	<u>4280160-6</u>		
<u>Musette</u>	<u>Musetten</u>		<u>Musette (Tanz)</u>	<u>4422248-8</u>		-
<u>Music</u>	<u>Musik</u>	<u>Nur Singularform ver- wenden</u> <u>Nicht zu verwechseln mit dem normierten Sucheinstieg "Musik für ..." bei Zusammenstel- lungen</u>	-			
<u>Musical</u>	<u>Musicals</u>	<u>Nur für Zusammenstel- lungen</u>	<u>Musical</u>	<u>4040801-2</u>		
<u>Musik</u>	<u>Musik</u>	<u>Nur Singularform ver- wenden</u> <u>Nicht zu verwechseln mit dem normierten Sucheinstieg "Musik für ..." bei Zusammenstel- lungen</u>	-			

<u>Musique</u>	<u>Musik</u>	<u>Nur Singularform verwenden</u> <u>Nicht zu verwechseln mit dem normierten Sucheinstieg "Musik für ..." bei Zusammenstellungen</u>	-			
<u>Muzyka</u>	<u>Musik</u>	<u>Nur Singularform verwenden</u> <u>Nicht zu verwechseln mit dem normierten Sucheinstieg "Musik für ..." bei Zusammenstellungen</u>	-			
<u>Nachspiel</u>	<u>Nachspiele</u>		<u>Nachspiel (Musik)</u>	<u>4417080-4</u>		
<u>Nachtmusik</u>	<u>Nachtmusiken</u>		<u>Notturmo</u>	<u>4172080-5</u>		
<u>Nachtstück</u>	<u>Nachtstücke</u>		<u>Notturmo</u>	<u>4172080-5</u>		
<u>Nänie</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	-			
<u>Nenia</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	-			
<u>Nocturne</u>	<u>Nocturnes</u>		<u>Notturmo</u>	<u>4172080-5</u>		
<u>Noël</u>	<u>Noëls</u>		<u>Noël (bei Instrumentalwerken)</u> <u>Weihnachtslied (bei Vokalwerken)</u>	<u>4171968-2</u> <u>4189434-0</u>		
<u>Nokturno</u>	<u>Nocturnes</u>		<u>Notturmo</u>	<u>4172080-5</u>		
<u>Nonett</u>	<u>Nonette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete</u>	<u>Nonett</u>	<u>7727985-2</u>		

		<u>Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>				
<u>Notturmo</u>	<u>Notturmi</u>		<u>Notturmo</u>	<u>4172080-5</u>		
<u>Novellette</u>	<u>Novelletten</u>		<u>Novellette</u>	<u>4397437-5</u>		
<u>Nunc dimittis</u>	<u>Nunc dimittis</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Nunc-Dimittis-Vertonung</u>	<u>134052239X</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Oberek</u>	<u>Obereks</u>		<u>Mazurka</u>	<u>4276508-0</u>		<u>Traditioneller Tanz aus Polen</u>
<u>Oberta</u>	<u>Obereks</u>	-	<u>Mazurka</u>	<u>4276508-0</u>	-	-
<u>Obertura</u>	<u>Ouvertüren</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Ouvertüre</u>	<u>4172996-1</u>		
<u>Octet</u>	<u>Oktette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Oktett</u>	<u>7629205-8</u>		
<u>Octuor</u>	<u>Oktette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Oktett</u>	<u>7629205-8</u>		

<u>Ode</u>	<u>Oden</u>		<u>Ode</u>	<u>4172359-4</u>		
<u>Offertoire</u>	<u>Offertorien</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Offertorium-Vertonung</u>	<u>1115219634</u>		
<u>Offertorium</u>	<u>Offertorien</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Offertorium-Vertonung</u>	<u>1115219634</u>		
<u>Offertorio</u>	<u>Offertorien</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Offertorium-Vertonung</u>	<u>1115219634</u>		
<u>Offertory</u>	<u>Offertorien</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Offertorium-Vertonung</u>	<u>1115219634</u>		
<u>Oktett</u>	<u>Oktette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Oktett</u>	<u>7629205-8</u>		
<u>Onestep</u>	<u>Onestepps</u>		<u>Onestepp</u>	<u>4484892-4</u>		
<u>Operette</u>	<u>Operetten</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Operette</u>	<u>4043602-0</u>		
<u>Oper</u>	<u>Opern</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Oper</u>	<u>4043582-9</u>		
<u>Oratorium</u>	<u>Oratorien</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Oratorium</u>	<u>4129085-9</u>		
<u>Ostinato</u>	<u>Ostinatos</u>		<u>Ostinato</u>	<u>4172956-0</u>		
<u>Otteto</u>	<u>Oktette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis De-</u>	<u>Oktett</u>	<u>7629205-8</u>		

		<u>zette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>				
<u>Ouvertüre</u>	<u>Ouvertüren</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Ouvertüre</u>	<u>4172996-1</u>		
<u>Ouvertürensuite</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	<u>Suite</u>	<u>4184006-9</u>		-
<u>Ouverture</u>	<u>Ouvertüren</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Ouvertüre</u>	<u>4172996-1</u>		
<u>Overture</u>	<u>Ouvertüren</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Ouvertüre</u>	<u>4172996-1</u>		
<u>Padoana</u>	<u>Pavanen</u>	-	<u>Pavane</u>	<u>4364521-5</u>	-	-
<u>Padovana</u>	<u>Pavanen</u>		<u>Pavane</u>	<u>4364521-5</u>		-
<u>Paduane</u>	<u>Pavanen</u>	-	<u>Pavane</u>	<u>4364521-5</u>	-	-
<u>Pange lingua</u>	<u>Pange lingua</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Pange-Lingua-Vertonung</u>	<u>1115218255</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Pantomime</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Paraphrase</u>	<u>Paraphrasen</u>		<u>Paraphrase (Musik)</u>	<u>4615610-0</u>		
<u>Parthia</u>	<u>Partiten</u>		<u>Partita</u>	<u>4289318-5</u>		
<u>Parthie</u>	<u>Partiten</u>		<u>Partita</u>	<u>4289318-5</u>		
<u>Partita</u>	<u>Partiten</u>		<u>Partita</u>	<u>4289318-5</u>		
<u>Pasacalle</u>	<u>Passacaglien</u>		<u>Passacaglia</u>	<u>4173476-2</u>		
<u>Paso doble</u>	<u>Paso doble</u>	<u>Singular- und Pluralform identisch</u>	<u>Paso doble</u>	<u>4173471-3</u>		

<u>Paspié</u>	<u>Passepieds</u>		<u>Passepied</u>	<u>4391877-3</u>		
<u>Passacaglia</u>	<u>Passacaglien</u>		<u>Passacaglia</u>	<u>4173476-2</u>		
<u>Passacaille</u>	<u>Passacaglien</u>		<u>Passacaglia</u>	<u>4173476-2</u>		
<u>Passamezzo</u>	<u>Passamezzi</u>		<u>Passamezzo</u>	<u>4849603-0</u>		
<u>Passe e mezo</u>	<u>Passamezzi</u>		<u>Passamezzo</u>	<u>4849603-0</u>		
<u>Passe mezo</u>	<u>Passamezzi</u>		<u>Passamezzo</u>	<u>4849603-0</u>		
<u>Passe-pié</u>	<u>Passepieds</u>		<u>Passepied</u>	<u>4391877-3</u>		
<u>Passepied</u>	<u>Passepieds</u>		<u>Passepied</u>	<u>4391877-3</u>		
<u>Pasticcio</u>	<u>Pasticcios</u>		<u>Pasticcio</u>	<u>4173505-5</u>		
<u>Pastorale</u>	<u>Pastoralen</u>		<u>Pastorale</u>	<u>4173512-2</u>		
<u>Pastorelle</u>	<u>Pastorellen</u>	<u>Bevorzugter Titel "Pastorellen" nur bei Vokalwerken, sonst spezifischer Titel</u>	<u>Pastorelle (bei Vokalwerken)</u> <u>Pastorale (bei Instrumentalwerken)</u>	<u>4075927-1</u> <u>4173512-2</u>		
<u>Pastourelle</u>	<u>Pastorellen</u>	<u>Bevorzugter Titel "Pastorellen" nur bei Vokalwerken, sonst spezifischer Titel</u>	<u>Pastorelle (bei Vokalwerken)</u> <u>Pastorale (bei Instrumentalwerken)</u>	<u>4075927-1</u> <u>4173512-2</u>		
<u>Pater noster</u>	<u>Pater noster</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Vaterunser-Vertonung</u>	<u>1340521849</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Pavane</u>	<u>Pavanen</u>		<u>Pavane</u>	<u>4364521-5</u>		-

<u>Pavaniglia</u>	<u>Pavaniglien</u>		<u>Ostinato</u>	<u>4172956-0</u>		<u>Ein mit der Follia verwandtes Ostinatomodell</u>
<u>Pavin</u>	<u>Pavanen</u>	-	<u>Pavane</u>	<u>4364521-5</u>	-	-
<u>Perpetuum mobile</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Pesnja</u>	<u>Pesni</u>	<u>Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier</u>	<u>Lied</u>	<u>4035669-3</u>		<u>Russisch für "Lied"</u>
<u>P'esa</u>	<u>P'esy</u>		<u>Instrumentalstück</u>	<u>7727983-9</u>		<u>Russisch für "Stück"</u>
<u>Petenera</u>	<u>Peteneras</u>	-	<u>Flamenco</u>	<u>4071246-1</u>	-	<u>Palo (Form) des Flamenco</u>
<u>Pezzo</u>	<u>Pezzi</u>		<u>Instrumentalstück</u>	<u>7727983-9</u>		
<u>Pezzo di concerto</u>	<u>Pezzi di concerto</u>		<u>Konzertstück</u>	<u>4423016-3</u>		
<u>Phantasie</u>	<u>Fantasien</u>		<u>Fantasie (Musik)</u>	<u>4153682-4</u>		
<u>Phantasy</u>	<u>Fantasien</u>		<u>Fantasie (Musik)</u>	<u>4153682-4</u>		
<u>Piece</u>	<u>Pieces</u>		<u>Instrumentalstück</u>	<u>7727983-9</u>		
<u>Pièce</u>	<u>Pièces</u>		<u>Instrumentalstück</u>	<u>7727983-9</u>		
<u>Pièce de concert</u>	<u>Pièces de concert</u>		<u>Konzertstück</u>	<u>4423016-3</u>		
<u>Pièce de fantaisie</u>	<u>Pièces de fantaisie</u>		<u>Charakterstück</u>	<u>4147584-7</u>		
<u>Pieza</u>	<u>Piezas</u>		<u>Instrumentalstück</u>	<u>7727983-9</u>		

<u>Pieza de concierto</u>	<u>Piezas de concierto</u>		<u>Konzertstück</u>	<u>4423016-3</u>		
<u>Píseň</u>	<u>Písňě</u>	<u>Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier</u>	<u>Lied</u>	<u>4035669-3</u>		<u>Tschechisch für „Lied“</u>
<u>Piva</u>	<u>Piven</u>		<u>Piva (Tanz)</u>	<u>1335904158</u>		-
<u>Plainte</u>	<u>Plaintes</u>		<u>Lamento</u>	<u>4364033-3</u>		-
<u>Poème</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Polacca</u>	<u>Polaccas</u>		<u>Polonaise</u>	<u>4209517-7</u>		
<u>Polka</u>	<u>Polkas</u>		<u>Polka</u>	<u>4270770-5</u>		
<u>Polonäse</u>	<u>Polonaisen</u>		<u>Polonaise</u>	<u>4209517-7</u>		
<u>Polonaise</u>	<u>Polonaisen</u>		<u>Polonaise</u>	<u>4209517-7</u>		
<u>Polonez</u>	<u>Polonaisen</u>		<u>Polonaise</u>	<u>4209517-7</u>		
<u>Polo</u>	<u>Polos</u>	-	<u>Flamenco</u>	<u>4071246-1</u>	-	<u>Palo (Form) des Flamenco</u>
<u>Polska</u>	<u>Polskas</u>	-	<u>Polska (Tanz)</u>	<u>1028019319</u>	-	<u>Skandinavischer Volkstanz</u>
<u>Postludium</u>	<u>Postludien</u>		<u>Nachspiel (Musik)</u>	<u>4417080-4</u>		
<u>Postludio</u>	<u>Postludien</u>		<u>Nachspiel (Musik)</u>	<u>4417080-4</u>		
<u>Potpourri</u>	<u>Potpourris</u>		<u>Potpourri</u>	<u>4368322-8</u>		
<u>Präambulum</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	<u>Präludium</u>	<u>4137959-7</u>		
<u>Präludium</u>	<u>Präludien</u>		<u>Präludium</u>	<u>4137959-7</u>		
<u>Prelude</u>	<u>Präludien</u>		<u>Präludium</u>	<u>4137959-7</u>		
<u>Prélude</u>	<u>Präludien</u>		<u>Präludium</u>	<u>4137959-7</u>		
<u>Prestissimo</u>	<u>Prestissimos</u>		<u>Prestissimo</u>	<u>7744004-3</u>		

<u>Presto</u>	<u>Prestos</u>		<u>Presto</u>	<u>7743998-3</u>		
<u>Prolog</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Psalm</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	<u>Psalmvertonung</u>	<u>111521991X</u>		
<u>Quadriglia</u>	<u>Quadrillen</u>		<u>Quadrille</u>	<u>4287552-3</u>		
<u>Quadrille</u>	<u>Quadrillen</u>		<u>Quadrille</u>	<u>4287552-3</u>		
<u>Quadro</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Quadrupelfuge</u>	<u>Quadrupelfugen</u>		<u>Fuge</u>	<u>4155614-8</u>		
<u>Quadrupelkanon</u>	<u>Quadrupelka- nons</u>		<u>Kanon (Musik)</u>	<u>4163197-3</u>		
<u>Quadrupelkon- zert</u>	<u>Quadrupelkon- zerte</u>		<u>Konzert</u>	<u>4032359-6</u>		
<u>Quartett</u>	<u>Quartette</u>	<u>Von der Anzahl der Mit- wirkenden hergeleitete Kompositionsarten wer- den von Solos bis De- zette verwendet. Unde- zett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Quartett</u>	<u>4176618-0</u>		
<u>Quartettino</u>	<u>Quartettnos</u>		<u>Quartett</u>	<u>4176618-0</u>		
<u>Quartettsatz</u>	<u>Quartettsätze</u>		<u>Quartett</u>	<u>4176618-0</u>		-
<u>Quatuor</u>	<u>Quartette</u>	<u>Von der Anzahl der Mit- wirkenden hergeleitete Kompositionsarten wer- den von Solos bis De- zette verwendet. Unde- zett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Quartett</u>	<u>4176618-0</u>		

<u>Quickstep</u>	<u>Quickstepps</u>		<u>Quickstepp</u>	<u>4485177-7</u>		
<u>Quintett</u>	<u>Quintette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Quintett</u>	<u>4176737-8</u>		
<u>Quintettino</u>	<u>Quintettinos</u>		<u>Quintett</u>	<u>4176737-8</u>		
<u>Quintettsatz</u>	<u>Quintettsätze</u>		<u>Quintett</u>	<u>4176737-8</u>		-
<u>Quintuor</u>	<u>Quintette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Quintett</u>	<u>4176737-8</u>		
<u>Quodlibet</u>	<u>Quodlibets</u>		<u>Quodlibet</u>	<u>4176739-1</u>		
<u>Raga</u>	<u>Ragas</u>		<u>Raga</u>	<u>4176878-4</u>		
<u>Rag</u>	<u>Rags</u>		<u>Ragtime</u>	<u>4176879-6</u>		
<u>Ragtime</u>	<u>Ragtimes</u>		<u>Ragtime</u>	<u>4176879-6</u>		
<u>Ranz des vaches</u>	<u>Ranz des vaches</u>		<u>Kuhreigen</u>	<u>4165941-7</u>		
<u>Rapsodia</u>	<u>Rhapsodien</u>		<u>Rhapsodie</u>	<u>4177981-2</u>		
<u>Recercada</u>	<u>Ricercare</u>		<u>Ricercar</u>	<u>4205436-9</u>		
<u>Redowa</u>	<u>Redowas</u>	-	<u>Redowa</u>	<u>1128446790</u>	-	
<u>Reel</u>	<u>Reels</u>		<u>Reel</u>	<u>4367891-9</u>		

<u>Regina caeli</u>	<u>Regina caeli</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Antiphon</u>	<u>4142730-0</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Regina coeli</u>	<u>Regina caeli</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Antiphon</u>	<u>4142730-0</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Reigen</u>	<u>Reigen</u>		<u>Reigen</u>	<u>4177560-0</u>		
<u>Rejdovačka</u>	<u>Redowas</u>		<u>Redowa</u>	<u>1128446790</u>		-
<u>Rejdovák</u>	<u>Redowas</u>		<u>Redowa</u>	<u>1128446790</u>		-
<u>Requiem</u>	<u>Requiem</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Requiem-Vertonung</u>	<u>1115219804</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Responsorium</u>	<u>Responsorien</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Responsorium</u>	<u>4177868-6</u>		
<u>Retornelo</u>	<u>Ritornelle</u>		<u>Ritornell (Musik)</u>	<u>4279636-2</u>		
<u>Rezitativ</u>	<u>Rezitative</u>	<u>Nur für Vokalmusik, sonst spezifischer Titel</u>	<u>Rezitativ</u>	<u>4177973-3</u>	<u>Nur für Vokalmusik</u>	
<u>Rhapsodie</u>	<u>Rhapsodien</u>		<u>Rhapsodie</u>	<u>4177981-2</u>		
<u>Rhapsody</u>	<u>Rhapsodien</u>		<u>Rhapsodie</u>	<u>4177981-2</u>		
<u>Rheinländer</u>	<u>Rheinländer</u>		<u>Rheinländer (Tanz)</u>	<u>4410183-1</u>		
<u>Rhumba</u>	<u>Rumbas</u>		<u>Rumba</u>	<u>4178694-4</u>		
<u>Ricercar</u>	<u>Ricercare</u>		<u>Ricercar</u>	<u>4205436-9</u>		
<u>Rigaudon</u>	<u>Rigaudons</u>		<u>Rigaudon</u>	<u>4472851-7</u>		
<u>Ritornell</u>	<u>Ritornelle</u>		<u>Ritornell (Musik)</u>	<u>4279636-2</u>		

<u>Romance</u>	<u>Romanzen</u>		<u>Romanze (Musik)</u>	<u>4307171-5</u>		
<u>Romanesca</u>	<u>Romanesche</u>		<u>Romanesca</u>	<u>1326621432</u>		-
<u>Romans</u>	<u>Romanzen</u>		<u>Romanze (Musik)</u>	<u>4307171-5</u>		
<u>Romanze</u>	<u>Romanzen</u>		<u>Romanze (Musik)</u>	<u>4307171-5</u>		
<u>Rondeau</u>	<u>Rondo</u>		<u>Rondo</u>	<u>4178454-6</u>		
<u>Rondeña</u>	<u>Rondeñas</u>		<u>Flamenco</u>	<u>4071246-1</u>		<u>Palo (Form) des Flamenco</u>
<u>Rondino</u>	<u>Rondinos</u>		<u>Rondo</u>	<u>4178454-6</u>		
<u>Rondoletto</u>	<u>Rondolettos</u>		<u>Rondo</u>	<u>4178454-6</u>		
<u>Rondo</u>	<u>Rondos</u>		<u>Rondo</u>	<u>4178454-6</u>		
<u>Rota</u>	<u>Rotas</u>		<u>Kanon (Musik)</u>	<u>4163197-3</u>		
<u>Round</u>	<u>Rounds</u>		<u>Contredanse</u>	<u>4148300-5</u>		-
<u>Ruggiero</u>	<u>Ruggieri</u>		<u>Ostinato</u>	<u>4172956-0</u>		-
<u>Rumba</u>	<u>Rumbas</u>		<u>Rumba</u>	<u>4178694-4</u>		
<u>Runda</u>	<u>Rundas</u>		<u>Schnaderhüpferl</u>	<u>4179830-2</u>		
<u>Rutscher</u>	<u>Rutscher</u>		<u>Galopp (Tanz)</u>	<u>4364517-3</u>		
<u>Säbeltanz</u>		<u>Spezifischer Titel</u>		-		-
<u>Salsa</u>	<u>Salsas</u>		<u>Salsa (Tanz)</u>	<u>4365525-7</u>		
<u>Saltarello</u>	<u>Saltarelli</u>		<u>Saltarello</u>	<u>4702316-8</u>		
<u>Salve Regina</u>	<u>Salve Regina</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff,</u>	<u>Salve-Regina-Vertonung</u>	<u>1115218336</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	

		<u>da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>				
<u>Samba</u>	<u>Sambas</u>		<u>Samba</u>	<u>4222112-2</u>		
<u>Sanctus</u>	<u>Sanctus</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Sanctus-Vertonung</u>	<u>1115217968</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Sang</u>	<u>Sange</u>	<u>Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier</u>	<u>Lied</u>	<u>4035669-3</u>		
<u>Sång</u>	<u>Sånge</u>	<u>Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier</u>	<u>Lied</u>	<u>4035669-3</u>		
<u>Sarabande</u>	<u>Sarabanden</u>		<u>Sarabande</u>	<u>4391901-7</u>		
<u>Sardana</u>	<u>Sardanas</u>		<u>Sardana</u>	<u>4467772-8</u>		
<u>Satz</u>	<u>Sätze</u>		<u>Instrumentalstück</u>	<u>7727983-9</u>	<u>Nicht zu verwechseln mit "Satz (Musikstück)" für in sich geschlossene Teile eines mehrteiligen musikalischen Werkes</u>	
<u>Schauspielmusik</u>	<u>Schauspielmusik</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Schauspielmusik</u>	<u>4280160-6</u>		
<u>Scherzando</u>	<u>Scherzandos</u>		<u>Scherzando</u>	<u>7661589-3</u>		
<u>Scherzetto</u>	<u>Scherzettos</u>		<u>Scherzo</u>	<u>4179504-0</u>		
<u>Scherzo</u>	<u>Scherzi</u>		<u>Scherzo</u>	<u>4179504-0</u>		
<u>Scherzino</u>	<u>Scherzinos</u>		<u>Scherzo</u>	<u>4179504-0</u>		
<u>Schnaderhüpfel</u>	<u>Schnaderhüpfln</u>		<u>Schnaderhüpferl</u>	<u>4179830-2</u>		
<u>Schottisch</u>	<u>Schottisch</u>		<u>Schottisch (Tanz)</u>	<u>4179942-2</u>		
<u>Schwerttanz</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				

Seguidilla	Seguidillas		Seguidilla	4746089-1		
Semi-opera	Semi-operas	Nur für Zusammenstellungen	Semi-opera	4666610-2	-	-
Septett	Septette	Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.	Septett	7710742-1		
Septettino	Septettinos		Septett	7710742-1		
Septuor	Septette		Septett	7710742-1		
Serenade	Serenaden		Serenade	4181030-2		
Serenata	Serenaden		Serenade	4181030-2		
Sevillana	Sevillanas		Sevillana	4470779-4		
Sextett	Sextette	Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.	Sextett	7629204-6		
Sextettino	Sextettinos		Sextett	7629204-6		
Sextuor	Sextette		Sextett	7629204-6		
Shanty	Shantys		Shanty	4181133-1		
Shimmy	Shimmys		Shimmy	4328151-5		
Siciliana	Siciliennen		Siciliano	4391811-6		

<u>Siciliano</u>	<u>Siciliennen</u>		<u>Siciliano</u>	<u>4391811-6</u>		
<u>Sicilienne</u>	<u>Siciliennen</u>		<u>Siciliano</u>	<u>4391811-6</u>		
<u>Simfonia</u>	<u>Sinfonien</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Sinfonie</u>	<u>4055087-4</u>		
<u>Simfonieta</u>	<u>Sinfonietten</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Simfonieta</u>	<u>7727994-3</u>		
<u>Sinfonia</u>	<u>Sinfonien</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Sinfonie</u>	<u>4055087-4</u>	<u>Nicht zu verwechseln mit Opern- sinfonia (Ouvertüre)</u>	
<u>Sinfonia da camera</u>	<u>Kammersinfonien</u>		<u>Sinfonie</u>	<u>4055087-4</u>		-
<u>Sinfonie concertante</u>	<u>Konzertante Sinfonien</u>		<u>Symphonie concertante</u>	<u>4205461-8</u>		
<u>Sinfonie</u>	<u>Sinfonien</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Sinfonie</u>	<u>4055087-4</u>		
<u>Simfonieta</u>	<u>Sinfonietten</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Simfonieta</u>	<u>7727994-3</u>		
<u>Sinfonische Dichtung</u>	<u>Sinfonische Dichtungen</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen; Einzelwerke: spezifischer Titel</u> <u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Sinfonische Dichtung</u>	<u>4181512-9</u>		
<u>Siuita</u>	<u>Suiten</u>		<u>Suite</u>	<u>4184006-9</u>		
<u>Siziliano</u>	<u>Siciliennen</u>		<u>Siciliano</u>	<u>4391811-6</u>		
<u>Sjuita</u>	<u>Suiten</u>		<u>Suite</u>	<u>4184006-9</u>		
<u>Skertso</u>	<u>Scherzi</u>		<u>Scherzo</u>	<u>4179504-0</u>		
<u>Sketch</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				

<u>Skizze</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Skladba</u>	<u>Skladby</u>		<u>Instrumentalstück</u>	<u>7727983-9</u>		<u>Tschechisch für "Stück"</u>
<u>Slowfox</u>	<u>Slowfoxe</u>		<u>Slowfox</u>	<u>4485204-6</u>		
<u>Soleá</u>	<u>Soleares</u>		<u>Flamenco</u>	<u>4071246-1</u>		-
<u>Solfège</u>	<u>Solfeggien</u>		<u>Solfège</u>	<u>4501153-9</u>		
<u>Solfeggio</u>	<u>Solfeggien</u>		<u>Solfège</u>	<u>4501153-9</u>		
<u>Solfeggietto</u>	<u>Solfeggien</u>		<u>Solfège</u>	<u>4501153-9</u>		
<u>Solo</u>	<u>Solos</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Solo (Musik)</u>	<u>4313218-2</u>		
<u>Solosonate</u>	<u>Sonaten</u>	-	<u>Sonate</u>	<u>4131190-5</u>		
<u>Solostück</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	<u>Solo (Musik)</u>	<u>4313218-2</u>		
<u>Sonata da camera</u>	<u>Kammersonaten</u>		<u>Sonate</u>	<u>4131190-5</u>		-
<u>Sonata da chiesa</u>	<u>Kirchensonaten</u>		<u>Sonate</u>	<u>4131190-5</u>		-
<u>Sonate de chambre</u>	<u>Kammersonaten</u>		<u>Sonate</u>	<u>4131190-5</u>		-
<u>Sonate</u>	<u>Sonaten</u>		<u>Sonate</u>	<u>4131190-5</u>		

<u>Sonatusatz</u>	<u>Sonatusätze</u>	-	<u>Instrumental- stück</u>	<u>7727983-9</u>	-	-
<u>Sonatine</u>	<u>Sonatinen</u>		<u>Sonatine</u>	<u>4181787-4</u>		
<u>Song</u>	<u>Songs</u>	<u>Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier</u>	<u>Lied</u>	<u>4035669-3</u>		
<u>Song without words</u>	<u>Songs without words</u>	<u>Implizierte Besetzung: Klavier</u>	<u>Lied ohne Worte</u>	<u>4363897-1</u>		
<u>Sortie</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	<u>Nachspiel (Mu- sik)</u>	<u>4417080-4</u>		
<u>Spielstück</u>	<u>Spielstücke</u>	-	<u>Instrumental- stück</u>	<u>7727983-9</u>	-	
<u>Spiritual</u>	<u>Spirituals</u>	-	<u>Spiritual (Musik)</u>	<u>4171413-1</u>	-	-
<u>Square dance</u>	<u>Square dances</u>		<u>Square dance</u>	<u>4182617-6</u>		
<u>Stabat mater</u>	<u>Stabat mater</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Stabat-Mater- Vertonung</u>	<u>1115218379</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Ständchen</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Strathspey</u>	<u>Strathspeys</u>		<u>Strathspey (Tanz)</u>	<u>4807724-0</u>		<u>Schottischer Tanz</u>
<u>Studie</u>	<u>Studien</u>				<u>Im Einzelfall ist zu entscheiden, welche Kategorie des Werks vor- liegt (z. B. "Etüde" oder "Instru- mentalstück" oder anderes)</u>	
<u>Study</u>	<u>Studien</u>				<u>Im Einzelfall ist zu entscheiden, welche Kategorie des Werks vor- liegt (z. B. "Etüde" oder "Instru- mentalstück" oder anderes)</u>	

<u>Stückchen</u>	<u>Stückchen</u>		<u>Instrumental- stück</u>	<u>7727983-9</u>		
<u>Stück</u>	<u>Stücke</u>		<u>Instrumental- stück</u>	<u>7727983-9</u>		
<u>Suite</u>	<u>Suiten</u>		<u>Suite</u>	<u>4184006-9</u>		
<u>Swingfox</u>	<u>Swingfoxe</u>		<u>Foxtrott</u>	<u>4170763-1</u>		-
<u>Swing</u>	<u>Swings</u>		<u>Swing</u>	<u>4153450-5</u>		
<u>Symfonietta</u>	<u>Sinfonietten</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Sinfonietta</u>	<u>7727994-3</u>		
<u>Symphonie de chambre</u>	<u>Kammersinfo- nien</u>		<u>Sinfonie</u>	<u>4055087-4</u>		-
<u>Symphonie</u>	<u>Sinfonien</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Sinfonie</u>	<u>4055087-4</u>		
<u>Symphonie con- certante</u>	<u>Konzertante Sinfonien</u>		<u>Symphonie con- certante</u>	<u>4205461-8</u>		
<u>Symphony</u>	<u>Sinfonien</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Sinfonie</u>	<u>4055087-4</u>		
<u>Tanz</u>	<u>Tänze</u>	-	<u>Tanzmusik</u>	<u>4140677-1</u>	-	-
<u>Tambourin</u>	<u>Tambourins</u>		<u>Tambourin (Tanz)</u>	<u>1219323349</u>		
<u>Tanc</u>	<u>Tänze</u>		<u>Tanzmusik</u>	<u>4140677-1</u>		-
<u>Tango</u>	<u>Tangos</u>		<u>Tango</u>	<u>4184397-6</u>		
<u>Tango flamenco</u>	<u>Tangos flamen- cos</u>	-	<u>Flamenco</u>	<u>4071246-1</u>	-	<u>Palo (Form) des Flamenco</u>
<u>Taniec</u>	<u>Tänze</u>	-	<u>Tanzmusik</u>	<u>4140677-1</u>	-	-

<u>Tantum ergo</u>	<u>Tantum ergo</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Tantum-Ergo-Vertonung</u>	<u>1115218417</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	
<u>Tarantella</u>	<u>Tarantellen</u>		<u>Tarantella</u>	<u>4367603-0</u>		
<u>Te Deum</u>	<u>Te Deum</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Te-Deum-Vertonung</u>	<u>1115218492</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Terzett</u>	<u>Terzette</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Terzett (Musik) (bei Vokalwerken)</u> <u>Trio (bei Instrumentalwerken)</u>	<u>4874050-0</u> <u>4186188-7</u>		-
<u>Terzettino</u>	<u>Terzettinos</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Terzett (Musik) (bei Vokalwerken)</u> <u>Trio (bei Instrumentalwerken)</u>	<u>4874050-0</u> <u>4186188-7</u>		-
<u>Thema</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Tiento</u>	<u>Tientos</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orgel</u>	<u>Tiento</u>	<u>4208531-7</u>		
<u>Tirolienne</u>		<u>Spezifischer Titel</u>			-	-
<u>Toccata</u>	<u>Tokkaten</u>		<u>Tokkata</u>	<u>4185619-3</u>		
<u>Tokkata</u>	<u>Tokkaten</u>		<u>Tokkata</u>	<u>4185619-3</u>		

<u>Tokkatine</u>	<u>Tokkatinen</u>		<u>Tokkata</u>	<u>4185619-3</u>		
<u>Tombeau</u>	<u>Tombeaux</u>		<u>Tombeau</u>	<u>4199667-7</u>		
<u>Tonadilla</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				
<u>Trepak</u>	<u>Trepaks</u>	-	<u>Hopak</u>	<u>1335900330</u>	-	<u>Männertanz im 2/4 Takt (Volkstanz)</u>
<u>Tricinium</u>	<u>Tricinien</u>	-	<u>Tricinium</u>	<u>4271969-0</u>	-	<u>Dreistimmige Komposition</u>
<u>Trio</u>	<u>Trios</u>	<u>Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet. Undezett, Duodezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.</u>	<u>Terzett (Musik) (bei Vokalwerken)</u> <u>Trio (bei Instrumentalwerken)</u>	<u>4874050-0</u> <u>4186188-7</u> -		-
<u>Triosatz</u>	<u>Triosätze</u>		<u>Trio</u>	<u>4186188-7</u>		-
<u>Triosonate</u>	<u>Sonaten</u>		<u>Triosonate</u>	<u>4117251-6</u>		
<u>Tripelfuge</u>	<u>Tripelfugen</u>		<u>Fuge</u>	<u>4155614-8</u>		
<u>Tripelkanon</u>	<u>Tripelkanons</u>		<u>Kanon (Musik)</u>	<u>4163197-3</u>		
<u>Tripelkonzert</u>	<u>Tripelkonzerte</u>		<u>Konzert</u>	<u>4032359-6</u>		
<u>Trizinie</u>	<u>Tricinien</u>		<u>Tricinium</u>	<u>4271969-0</u>		
<u>Tropak</u>	<u>Trepaks</u>		<u>Hopak</u>	<u>1335900330</u>		-
<u>Tune</u>	<u>Tunes</u>		<u>Lied (bei Vokalwerken)</u>	<u>4035669-3</u> <u>4147584-7</u>		-

			<u>Charakterstück (bei Instrumentalwerken, sofern zutreffend)</u>			
<u>Tusch</u>	<u>Tuschs</u>		<u>Fanfare (Signal-musik)</u>	<u>4364844-7</u>		
<u>Twist</u>	<u>Twists</u>		<u>Twist (Tanz)</u>	<u>4388032-0</u>		
<u>Twostep</u>	<u>Twostepps</u>		<u>Twostepp</u>	<u>4485172-8</u>		
<u>Tyrolienne</u>		<u>Spezifischer Titel</u>				-
<u>Übung</u>	<u>Übungen</u>				<u>Im Einzelfall ist zu entscheiden, welche Kategorie des Werks vorliegt (z. B. "Etüde" oder "Instrumentalstück" oder anderes).</u>	
<u>Undezett</u>		<u>Undezett, Duodezett, Sedezett etc. werden als spezifische Titel angesehen. Von der Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Kompositionsarten werden von Solos bis Dezette verwendet.</u>	-			
<u>Uvertura</u>	<u>Ouvertüren</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Overtüre</u>	<u>4172996-1</u>		
<u>Uwertura</u>	<u>Ouvertüren</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Ouvertüre</u>	<u>4172996-1</u>		
<u>Valse</u>	<u>Walzer</u>		<u>Walzer</u>	<u>4189042-5</u>		
<u>Variante</u>		<u>Spezifischer Titel</u>			<u>Auf keinen Fall den GND-Satz "Variante (Harmonielehre)" (GND-ID 7673563-1) verwenden.</u>	

<u>Variation</u>	<u>Variationen</u>		<u>Variation (Musik)</u>	<u>1265527644</u>		-
<u>Varsoviene</u>	<u>Varsoviennen</u>		<u>Varsoviene</u>	<u>1128351374</u>		<u>Form der Mazurka</u>
<u>Vater unser</u>	<u>Vater unser</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Vaterunser-Ver- tonung</u>	<u>1340521849</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Vaudeville</u>	<u>Vaudevilles</u>		<u>Vaudeville</u>	<u>4187453-5</u>		
<u>Veni creator spi- ritus</u>	<u>Veni creator spi- ritus</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Hymne</u>	<u>4125676-1</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Veni sancte spiri- tus</u>	<u>Veni sancte spi- ritus</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Sequenz (Litur- gischer Gesang)</u>	<u>4181026-0</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Versenymű</u>	<u>Versenyművek</u>		<u>Konzert</u>	<u>4032359-6</u>		<u>Ungarisch für "Kon- zert"</u>
<u>Versett</u>	<u>Versetten</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orgel</u>	<u>Versett</u>	<u>4627366-9</u>		
<u>Versetto</u>	<u>Versetten</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orgel</u>	<u>Versett</u>	<u>4627366-9</u>		-
<u>Victimae paschali laudes</u>	<u>Victimae pa- schali laudes</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal; Singularbegriff, da aus dem Textanfang hervorgegangen</u>	<u>Sequenz (Litur- gischer Gesang)</u>	<u>4181026-0</u>	<u>Kategorie nur für entsprechend textierte Vokalwerke verwenden</u>	-
<u>Villancico</u>	<u>Villancicos</u>		<u>Villancico</u>	<u>4333716-8</u>		
<u>Villanella</u>	<u>Villanellen</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Villanella</u>	<u>4188301-9</u>		
<u>Villanesca</u>	<u>Villanellen</u>		<u>Villanella</u>	<u>4188301-9</u>		

<u>Virelai</u>	<u>Virelais</u>		<u>Virelai</u>	<u>4188383-4</u>		
<u>Vivace</u>	<u>Vivaces</u>		<u>Vivace</u>	<u>7744010-9</u>		
<u>Vivo</u>	<u>Vivos</u>		<u>Vivace</u>	<u>7744010-9</u>		
<u>Vocalise</u>	<u>Vokalisieren</u>		<u>Vokalise</u>	<u>4843504-1</u>		
<u>Vokalise</u>	<u>Vokalisieren</u>		<u>Vokalise</u>	<u>4843504-1</u>		
<u>Vokalmusik</u>	<u>Vokalmusik</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Vokalmusik</u>	<u>4063783-9</u>		
<u>Volkslied</u>	<u>Volkslieder</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Volkslied</u>	<u>4063852-2</u>	<u>Für überwiegend einstimmige Notationen von überlieferten und verbreiteten Volksliedmelodien, auch mit Bezifferung (Akkord- oder Griffsymbole) sowie entsprechende Aufführungen</u>	-
<u>Volkslied (Bearbeitung)</u>		<u>Spezifischer Titel</u> -			<u>Die Kategorie "Volksliedbearbeitung" (GND-ID 1374222763) nur verwenden für Bearbeitungen einer Volksliedmelodie (z. B. mehrstimmiger Vokalsatz, Hinzufügen einer Begleitung etc.).</u>	
<u>Volkstanz (trad.)</u>	<u>Volkstänze</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen; für überlieferte Volkstänze und Volkstanzmelodien</u>	<u>Volkstanz</u>	<u>4063869-8</u>	<u>Für überlieferte Volkstänze und Volkstanzmelodien</u>	-
<u>Volkstanz (Kunstmusik)</u>		<u>Spezifischer Titel; für Bearbeitungen von überlieferten Volkstänzen sowie für Originalkompositionen in der Kunstmusik</u>				
<u>Volte</u>	<u>Volten</u>		<u>Volte (Tanz)</u>	<u>1367031052</u>		
<u>Voluntary</u>	<u>Voluntaries</u>	<u>Implizierte Besetzung: Orgel</u>	<u>Voluntary</u>	<u>4403343-6</u>		

<u>Vorspiel</u>	<u>Vorspiele</u>			-	Im Einzelfall ist zu entscheiden, welche Kategorie des Werks vorliegt (z. B. "Präludium" oder "Ouvertüre" oder anderes). Keinesfalls "Vorspiel (Musik)" verwenden.	
<u>Vortragsstück</u>	<u>Vortragsstücke</u>		-	-		-
<u>Walzer</u>	<u>Walzer</u>		<u>Walzer</u>	<u>4189042-5</u>		
<u>Warschauer</u>	<u>Varsoviennen</u>		<u>Varsovienne</u>	<u>1128351374</u>		-
<u>Weihnachtslied</u>	<u>Weihnachtslieder</u>	<u>Implizierte Besetzung: vokal</u>	<u>Weihnachtslied</u>	<u>4189434-0</u>	-	-
<u>Wiegenlied</u>	<u>Wiegenlieder</u>		<u>Berceuse (bei Instrumentalwerken)</u> <u>Wiegenlied (bei Vokalwerken)</u>	<u>4391022-1</u> <u>4189844-8</u>		-
<u>Zapateado</u>	<u>Zapateados</u>		<u>Zapateado</u>	<u>4485168-6</u>		
<u>Zarabanda</u>	<u>Sarabanden</u>		<u>Sarabande</u>	<u>4391901-7</u>		
<u>Zarzuela</u>	<u>Zarzuelas</u>	<u>Nur für Zusammenstellungen</u>	<u>Zarzuela</u>	<u>4190539-8</u>		
<u>Zirkelkanon</u>		<u>Spezifischer Titel</u>	<u>Kanon (Musik)</u>	<u>4163197-3</u>		
<u>Zortziko</u>	<u>Zortzikos</u>	-	<u>Zortziko</u>	<u>1333376049</u>	-	-
<u>Zwiefacher</u>	<u>Zwiefacher</u>		<u>Zwiefacher</u>	<u>4191327-9</u>		
<u>Zwischenspiel</u>	<u>Zwischenspiele</u>	<u>Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester</u>	<u>Entracte</u>	<u>1124708332</u>		

Tabelle der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Adagiettos	Adagiettos	Adagietto	
Adagios	Adagios	Adagio	
Agnus-Dei	Agnus-Dei	Agnus-Dei-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal — Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Airs	Airs		
Albumblatt			Spezifischer Titel
Alegrías	Alegrías		
Allegrettos	Allegrettos	Allegretto	
Allegros	Allegros	Allegro	
Alleluja	Halleluja		
Allemanden	Allemanden	Allemande	
Alma-redemptoris mater	Alma-redemptoris-mater		Implizierte Besetzung: vokal — Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Almaine	Allemanden		
Alman	Allemanden		
Andantes	Andantes	Andante	
Andantinos	Andantinos	Andantino	
Anglaisen	Anglaisen	Anglaise	
Anthems	Anthems	Anthem	Implizierte Besetzung: vokal
Antiphonen	Antiphonen	Antiphon	Implizierte Besetzung: vokal
Arabesco	Arabesken		
Arabesken	Arabesken	Arabeske (Musik)	
Arabesque	Arabesken		
Arien	Arien	Arie	Implizierte Besetzung: vokal
Arietten	Arietten	Ariette	Implizierte Besetzung: vokal
Ariettinas	Ariettinas	Ariette	Implizierte Besetzung: vokal
Ariosos	Ariosos	Arioso	
Asperges-me	Asperges-me		Implizierte Besetzung: vokal — Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Aubade			Spezifischer Titel
Aurreskuak	Aurreskuak		
Aufzüge	Aufzüge	Intrada	nicht für Teile eines musikalischen Bühnenwerks
Ave-Maria	Ave-Maria		Implizierte Besetzung: vokal — Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Ave-maris-stella	Ave-maris-stella		Implizierte Besetzung: vokal—Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Ave-Regina-caelorum	Ave-Regina-caelorum		Implizierte Besetzung: vokal—Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Ave-Regina-coelorum	Ave-Regina-caelorum		
Ayre	Airs		
Badinage	Badinerien		
Badinerien	Badinerien		
Bagatellen	Bagatellen	Bagatelle (Musik)	
Balladen	Balladen	Ballade (Musik)	
Ballad-operas	Ballad-operas	Ballad-opera	Nur für Zusammenstellungen
Ballatas	Ballatas	Ballata	Italienische Tanzliedform der Ars Nova des 13. und 14. Jahrhunderts, mit Instrumentalbegleitung
Ballettmusik	Ballettmusik	Ballettmusik	Nur für Zusammenstellungen
Ballettos	Ballettos	Balletto	
Balli	Ballettos		
Barcarole	Barkarolen		
Barkarolen	Barkarolen	Barkarole	
Barkarolletten	Barkarolletten	Barkarole	
Basses-danses	Basses-danses		
Battaglien	Battaglien		
Beguines	Beguines		
Benedicamus-Domino	Benedicamus-Domino		Implizierte Besetzung: vokal—Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Benedictus	Benedictus	Benedictus-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal.—Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Berceusen	Berceusen	Berceuse	
Bergamasken	Bergamasken	Bergamasca	
Bergeretten	Bergeretten		
Bicinien	Bicinien	Bicinium	
Bigin	Beguines		
Biguine	Beguines		
Blues	Blues	Blues	
Boleros	Boleros	Bolero (Musik)	
Boogie-Woogies	Boogie-Woogies	Boogie-Woogie	
Boree	Bourrées		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Bossa-novas	Bossa-novas	Bossa-nova	
Bestons	Bestons		
Bourrées	Bourrées	Bourrée	
Boutade			Spezifischer Titel
Branles	Branles	Branle	
Brunettes	Brunettes		
Bulerías	Bulerías		
Burlesken	Burlesken	Burleske (Musik)	
Cabaletten	Cabaletten		Implizierte Besetzung: vokal
Caccias	Caccias	Caccia	
Cachuchas	Cachuchas	Cachucha	
Cakewalks	Cakewalks	Cakewalk	
Calatas	Calatas		
Calypsos	Calypsos	Calypso	
Canaries	Canaries	Canarie	
Cañas	Cañas		
Cancans	Cancans	Cancan	
Canciones	Canciones	Canción	
Canone	Kanons		
Cantabiles	Cantabiles	Cantabile	
Cantata	Kantaten		
Canticum			Spezifischer Titel
Cantiga			Spezifischer Titel
Cantilenen	Kantilenen		
Cantos	Cantos		
Canzone	Kanzonen		
Canzonette	Kanzonetten		
Capriccietten	Capriccietten	Capriccio (Musik)	
Capriccios	Capriccios	Capriccio (Musik)	
Capricen	Capricen	Capriccio (Musik)	
Capricho	Capriccios		
Carillons	Carillons		
Cariocas	Cariocas		
Carmagnolen	Carmagnolen		
Carols	Carols	Carol	Implizierte Besetzung: vokal
Cassatione	Kassationen		
Cassazione	Kassationen		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Catches	Catches	Catch	
Cavatina	Kavatinen		
Cavatine	Kavatinen		
Cha-Cha-Chas	Cha-Cha-Chas	Cha-Cha-Cha	
Chaconnen	Chaconnen	Chaconne	
Chacony	Chaconnen		
Chahuts	Cancans		
Chakona	Chaconnen		
Chansons	Chansons	Chanson	Implizierte Besetzung: vokal
Chansons sans paroles	Chansons sans paroles	Lied ohne Worte	Implizierte Besetzung: Klavier
Chants	Chants		Implizierte Besetzung: vokal
Chants sans paroles	Chants sans paroles	Lied ohne Worte	Implizierte Besetzung: Klavier
Character pieces	Character pieces	Charakterstück	
Charakterstücke	Charakterstücke	Charakterstück	
Charlestons	Charlestons	Charleston	
Chasses	Chasses	Caccia	
Chiarentanas	Chiarentanas		
Choeur	Choräle		
Chor	Choräle		
Choräle	Choräle	Choral	Implizierte Besetzung: vokal
Choralbearbeitungen	Choralbearbeitungen	Choralbearbeitung	Implizierte Besetzung: Orgel
Choralfantasien	Choralfantasien	Choralfantasie	Implizierte Besetzung: Orgel
Choralmotetten	Choralmotetten		Implizierte Besetzung: vokal
Choralpartiten	Choralpartiten		Implizierte Besetzung: Orgel
Choralpräludien	Choralpräludien		Implizierte Besetzung: Orgel
Choralsonaten	Choralsonaten		Implizierte Besetzung: Orgel
Choralvorspiele	Choralvorspiele		Implizierte Besetzung: Orgel
Choreas	Choreas		
Chôro	Choros		
Choros	Choros	Chôro	
Chorus	Choräle		
Church sonatas	Church sonatas	Kirchensonate	
Ciaccona	Chaconnen		
Ciacona	Chaconnen		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Ciciliano	Siciliennen		
Complaintes	Complaintes	Complainte	
Composition	Kompositionen		
Composizione	Kompositionen		
Concertante	Konzertanten		
Concerti-grossi	Concerti-grossi	Concerto-grosso	
Concertinos	Concertinos	Konzertstück	
Concerto	Konzerte		
Concerto da camera			Spezifischer Titel
Concertone	Concertone		
Concierto	Konzerte		
Conductus	Conductus	Conductus	
Contrapases	Contrapases		
Contredanse	Kontertänze		
Corale	Choräle		
Corant	Couranten		
Coro	Choräle		
Corrente	Couranten		
Corridos	Corridos	Corrido	
Cotillons	Cotillons	Cotillon	
Country dances	Country dances	Countrydance	
Couplets	Couplets	Couplet	
Couranten	Couranten	Courante	
Cracoviak	Krakowiaks		
Cracoviana	Krakowiaks		
Cracovienne	Krakowiaks		
Credo	Credo	Credo-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Csárdás	Csárdás	Csárdás	
Cuecas	Cuecas		
Czárdás	Csárdás		
Dalok	Dalok	Tanz	Ungarisch für „Tänze“
Dance	Tänze		
Danza	Tänze		
Đarabok	Đarabok	Instrumentalstück	Ungarisch für „Stücke“
Đecet	Đezette		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Descort			Spezifischer Titel
Deutsche Tänze	Deutsche Tänze	Deutscher Tanz	
Dezette	Dezette		Von Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Gattungsbegriffe werden von Solos bis Dezette verwendet. — Undezett, Duodezett, Sedezett etc. werden als spezifische Titel angesehen.
Dezettinos	Dezettinos		
Dialog			Spezifischer Titel
Dies irae	Dies irae		Implizierte Besetzung: vokal — Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Diferencias	Diferencias	Variation	
Diptych			Spezifischer Titel
Dirges	Dirges		
Divertimenti	Divertimenti	Divertimento	
Divertissements	Divertissements		?
Divisions	Divisions		
Dixtuor	Dezette		
Doppelfugen	Doppelfugen	Fuge	
Doppelkanons	Doppelkanons	Kanon (Musik)	
Doppelkonzerte	Doppelkonzerte	Konzert	
Doppelquartette	Doppelquartette	Quartett	
Doppelquintette	Doppelquintette	Quintett	
Dumka	Dumki		
Dreher	Dreher	Dreher (Tanz)	
Duette	Duette	Duett (bei Vokalwerken); Duo (bei Instrumentalwerken)	Implizierte Besetzung: vokal
Duettnos	Duettnos		
Dumki	Dumki	Dumka	
Duos	Duos	Duett (bei Vokalwerken); Duo (bei Instrumentalwerken)	
Ecossaisen	Ecossaisen	Ecossaise	
Ekloge			Spezifischer Titel
Elegien	Elegien	Elegie (Musik)	
Elegiettas	Elegiettas	Elegie (Musik)	
Elegy	Elegien		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Elektronische Musik	Elektronische Musik		Nur für Zusammenstellungen
Endechas	Endechas		
Ensaladas	Ensaladas	Quodlibet	Spanisch für „Quodlibets“
Entr'actes	Entr'actes		Implizierte Besetzung: Orchester
Entrada	Intraden	Intrada	
Epilog			Spezifischer Titel
Episode			Spezifischer Titel
Epos			Spezifischer Titel
Esquisse			Spezifischer Titel
Essercizi	Essercizi	Etüde	
Estampien	Estampien	Estampie	
Estudios	Estudios		
Etiud	Etüden		
Etude	Etüden		
Etüden	Etüden	Etüde	
Exercices	Exercices	Etüde	
Exercises	Exercises	Etüde	
Fackeltanz			Spezifischer Titel
Fadinhos	Fadinhos	Fado	
Fados	Fados	Fado	
Fancy	Fantasien		
Fandanges	Fandanges	Fandango	
Fanfaren	Fanfaren		
Fantaisie	Fantasien		
Fantasia	Fantasien		
Fantasien	Fantasien	Fantasie (Musik)	
Fantasiestücke	Fantasiestücke		
Fantasy	Fantasien		
Fantasy pieces	Fantasy pieces		
Farandolen	Farandolen		
Farcen	Farcen	Farce (Musik)	
Fauxbourdons	Fauxbourdons	Fauxbourdon	
Feuillet d'album			Spezifischer Titel
Filmmusik	Filmmusik	Filmmusik	Nur für Zusammenstellungen
Finale	Finale	Finale	
Folias	Folias	Folia	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Forlanen	Forlanen		
Foxtrotts	Foxtrotts	Foxtrott	
Fragment			Spezifischer Titel
Françaisen	Françaisen	Anglaise	
Friauler	Friauler		
Fricassées	Fricassées	Quodlibet	
Frottolas	Frottolas	Frottola	
Fugatos	Fugatos	Fugato	
Fugen	Fugen	Fuge	
Fughetten	Fughetten	Fuge	
Fugue	Fugen		
Furiant	Furiant	Furiant (Tanz)	
Gagliarde	Gaillarden		
Gaillarden	Gaillarden	Galliarde	
Gallarde	Gaillarden		
Galliarde	Gaillarden		
Galopps	Galopps	Galopp (Musik)	
Gavotten	Gavotten	Gavotte	
Gedicht			Spezifischer Titel
Geistliche Konzerte	Geistliche Konzerte		
Geistliche Lieder	Geistliche Lieder		Implizierte Besetzung: vokal
Geistliche Musik	Geistliche Musik		Nur für Zusammenstellungen — für religiöse oder rituelle Musik aller Glaubensrichtungen
Genrestücke	Genrestücke	Charakterstück	
Gesänge	Gesänge		Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier
Giga	Giguen		
Giguen	Giguen	Gigue	
Gimno	Hymnen		
Glásba	Glásba		Slowenisch für „Musik“
Glees	Glees	Glee	
Gloria	Gloria	Gloria-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal — Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Glosas	Glosas		
Gondellieder	Gondellieder	Barkarole	
Gopaks	Hopaks		
Gospels	Gospels	Gospelsong	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Graduale	Gradualien		
Gradualien	Gradualien	Graduale-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal
Graduel	Gradualien		
Granadinas	Granainas		
Granainas	Granainas		
Graves	Graves	Grave (Musik)	
Greghesche	Greghesche		
Grounds	Grounds		
Gsangln	Gsangln	Schnaderhüpferl	
Gstanzln	Gstanzln	Schnaderhüpferl	
Guajiras	Guajiras	Guajira	
Habaneras	Habaneras	Habanera	
Hajdútáncok	Hajdútáncok		
Halleluja	Halleluja		Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Hallings	Hallings		
Havanaise	Habaneras		
Hopaks	Hopaks		
Hornpipes	Hornpipes	Hornpipe (Tanz)	
Huapangos	Huapangos	Huapango	
Hudba	Hudba		Tschechisch für „Musik“
Humoresken	Humoresken	Humoreske (Musik)	
Humoresque	Humoresken		
Hupfaufs	Hupfaufs	Nachtanz	
Hymn	Hymnen		
Hymnen	Hymnen	Hymne	Implizierte Besetzung: vokal
Impromptus	Impromptus	Impromptu	
Improperien	Improperien	Improperien	
Improvisationen	Improvisationen		
In-nomine	In-nomine		Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Indulók	Indulók		
Inglesa	Anglaisen		
Inno	Hymnen		
Instrumentalmu- sik	Instrumentalmusik	Instrumentalmusik	Nur für Zusammenstellungen
Interludien	Interludien		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Intermedien	Intermedien	Intermedium (Musik)	
Intermezzi	Intermezzi	Intermezzo (Charakterstück)	
Intonationen	Intonationen	Intonation (Musik)	
Intraden	Intraden	Intrada	
Introducción	Introduktionen		
Introduktionen	Introduktionen	Introduktion	
Introduzione	Introduktionen		
Introitus	Introitus	Introitus-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal
Inventio	Inventionen		
Inventionen	Inventionen	Invention	
Invenzione	Inventionen		
Istampita	Estampien		
Jenkkas	Jenkkas		
Jigs	Jigs	Jig	
Jödler	Jödler	Jödler	
Jotas	Jotas	Jota (Tanz)	
Kadenz			Spezifischer Titel
Kammerkonzerte			Spezifischer Titel
Kammermusik	Kammermusik	Kammermusik	Nur für Zusammenstellungen
Kammersinfonien			Spezifischer Titel
Kammersonaten			Spezifischer Titel
Kanons	Kanons	Kanon (Musik)	
Kantabile	Cantabiles		
Kantaten	Kantaten	Kantate	Implizierte Besetzung: vokal
Kantilenen	Kantilenen	Kantilene	
Kanzonen	Kanzonen	Kanzone (Musik)	
Kanzonetten	Kanzonetten	Kanzonette	
Kaprisa	Capricen		
Kassationen	Kassationen	Kassation (Musik)	
Kavatinen	Kavatinen	Kavatine	
Kirchenmusik	Kirchenmusik	Kirchenmusik	Nur für Zusammenstellungen — für religiöse Musik des Christentums
Kirchensonaten	Kirchensonaten	Kirchensonate	
Klagelieder	Klagelieder	Lamento	
Koledas	Kolenden		
Kolenden	Kolenden	Kolende (Lied)	
Kolos	Kolos	Kolo (Tanz)	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Kompositionen	Kompositionen	Komposition (Musik)	
Kontertänze	Kontertänze	Contredanse	
Konzertante Sinfonien	Konzertante Sinfonien	Symphonie-concertante	
Konzertanten	Konzertanten	Symphonie-concertante	
Konzerte	Konzerte	Konzert	
Konzertetüden	Konzertetüden	Etüde	
Konzertone	Concertonen		
Konzertouvertüren	Konzertouvertüren	Ouvertüre	Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester
Konzertsätze	Konzertsätze		
Konzertstücke	Konzertstücke	Konzertstück	
Krakowiaks	Krakowiaks	Krakowiak	
Kuhreigen	Kuhreigen	Kuhreigen	
Kujawiaks	Kujawiaks	Kujawiak	
Kvartet	Quartette		
Kvintet	Quintette		
Kvodlibet	Quodlibets		
Kyrie	Kyrie	Kyrie-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal—Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Ländler	Ländler	Ländler	
Lais	Lais		
Lamentationen	Lamentationen	Lamentation	
Lamenti	Lamenti	Lamento	
Languis	Languis	Deutscher Tanz	
Larghetos	Larghetos	Larghetto	
Largos	Largos	Large	
Leçons de ténèbres	Leçons de ténèbres	Lamentation	
Legende			Spezifischer Titel
Leiche	Lais		
Lektionen	Lektionen		
Lentos	Lentos	Lento	
Lessons	Lektionen		
Letkiss	Letkiss		
Lezioni	Lektionen		
Lieder	Lieder	Lied	Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Lieder ohne Worte	Lieder ohne Worte	Lied ohne Worte	Implizierte Besetzung: Klavier
Liederspiele	Liederspiele	Liederspiel	
Liriche	Liriche		
Litaneien	Litaneien	Litanei-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal
Longways	Longways	Countrydance	
Louren	Louren		
Lullabies	Lullabies	Berceuse	
Madrigale	Madrigale	Madrigal	Implizierte Besetzung: vokal
Märsche	Märsche	Marschmusik	
Maestosos	Maestosos		
Magnificat	Magnificat	Magnificat-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal — Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Malagueñas	Malagueñas	Malagueña	
Mambos	Mambos	Mambo	
Marche	Märsche		
Marcia	Märsche		
Mars	Märsche		
Martinetes	Martinetes		
Masques	Masques	Masque	
Mattasins	Mattasins		
Maxixes	Maxixes	Maxixe (Tanz)	
Mazur	Mazurken		
Mazurek	Mazurken		
Mazurken	Mazurken	Mazurka	
Medleys	Medleys	Potpourri	
Melodien	Melodien	Melodie	
Mé lodies	Melodien		
Melodies	Melodien		
Menuette	Menuette	Menuett	
Menuetto	Menuette		
Merengues	Merengues	Mé rengue (Tanz)	
Messanzen	Messanzen	Quodlibet	
Messen	Messen	Messvertonung	Implizierte Besetzung: vokal
Militärmarsch	–		Spezifischer Titel
Milongas	Milongas	Milonga	
Miniaturen	Miniaturen		
Minuet	Menuette		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Misa	Messen		
Miserere	Miserere		Implizierte Besetzung: vokal—Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Missa	Messen		
Missa-pro-defunctis	Missa-pro-defunctis	Requiem-Vertonung	Spezifischer Titel
Misticenzen	Misticenzen	Quodlibet	
Miuzet	Musetten		
Moderatos	Moderatos	Moderato	
Modinhas	Modinhas		
Moments-musicaux	Moments-musicaux	Moment-musical	Implizierte Besetzung: Klavier
Morceaux	Morceaux	Instrumentalstück	
Morceaux-de-concert	Morceaux-de-concert	Konzertstück	
Moriskén	Moriskén	Morisca	
Morris-dances	Morris-dances	Morisca	
Motetten	Motetten	Motette	Implizierte Besetzung: vokal
Mouvements	Mouvements		Als Form des Werks für Einzelsätze passt meist „Instrumentalstück“
Movements	Movements		Als Form des Werks für Einzelsätze passt meist „Instrumentalstück“
Movimenti	Movimenti		Als Form des Werks für Einzelsätze passt meist „Instrumentalstück“
Msa	Messen		
Muineiras	Muineiras		
Mummings	Mummings	Masque	
Murcianas	Murcianas		
Musete	Musetten		
Musetten	Musetten		
Musie	Musik		
Musicals	Musicals	Musical	Nur für Zusammenstellungen
Musik	Musik		Kompositionsart, nicht zu verwechseln mit der Besetzungsangabe "Musik für ..."—Singularbegriff
Musique	Musik		
Muñeiras	Muñeiras		
Muzyka	Musik		
Nachspiele	Nachspiele	Nachspiel (Musik)	
Nachtänze	Nachtänze		
Nachtmusiken	Nachtmusiken	Notturmo	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Nachtstücke	Nachtstücke	Notturmo	
Nänie			Spezifischer Titel
Nanas	Nanas		
Nauba	Nauba	Nauba	
Nenia			Spezifischer Titel
Nocturnes	Nocturnes	Notturmo	
Noëls	Noëls	Noël	
Nokturno	Nocturnes		
Nonette	Nonette	Nonett	
Nonettinos	Nonettinos	Nonett	
Notturmi	Notturmi	Notturmo	
Novelletten	Novelletten	Novellette	
Nunc dimittis	Nunc dimittis		Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Obereks	Obereks		
Obertas	Obereks		
Obertura	Ouvertüren		
Octet	Oktette		
Octuor	Oktette		
Oden	Oden		
Offertoire	Offertorien		
Offertorien	Offertorien	Offertorium-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal
Offertorio	Offertorien		
Offertory	Offertorien		
Oktette	Oktette	Oktett	
Oktettinos	Oktettinos	Oktett	
Onesteps	Onesteps	Onestep	
Operetten	Operetten	Operette	Nur für Zusammenstellungen
Opern	Opern	Oper	Nur für Zusammenstellungen
Oratorien	Oratorien	Oratorium	Nur für Zusammenstellungen
Ostinatos	Ostinatos	Ostinato	
Otteto	Oktette		
Ouvertüren	Ouvertüren	Ouvertüre	Implizierte Besetzung: – alle Arten von Orchester
Ouvertürensuite			Spezifischer Titel
Ouverture	Ouvertüren		
Overture	Ouvertüren		
Padovana	Pavanen		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Paduanen	Pavanen		
Paloták	Paloták		
Pange-lingua	Pange-lingua	Pange-Lingua-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal—Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Pantomimen	Pantomimen	Pantomime	
Paraphrasen	Paraphrasen	Paraphrase	
Parte	Partiten		
Parthia	Partiten		
Parthie	Partiten		
Partiten	Partiten	Partita	
Pasacalle	Passacaglien		
Paso-doble	Paso-doble	Paso-doble	
Paspié	Passepieds		
Passacaglien	Passacaglien	Passacaglia	
Passacaille	Passacaglien		
Passamezzi	Passamezzi	Passamezzo	
Passe-e-mezo	Passamezzi		
Passe-mezo	Passamezzi		
Passe-pié	Passepieds		
Passepieds	Passepieds	Passepiéd	
Pasticcios	Pasticcios	Pasticcio	
Pastoralen	Pastoralen	Pastorale	
Pastorellen	Pastorellen	Pastorelle	Hirtenszene der Vokalmusik
Pater-noster	Pater-noster		Implizierte Besetzung: vokal—Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Pavanen	Pavanen	Pavane	
Pavaniglien	Pavaniglien		
Pavin	Pavanen		
Périgourdines	Périgourdines		
Perpetuum-mobile			Spezifischer Titel
Pesni	Pesni	Lied	Russisch für „Lieder“—Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier
P'esy	P'esy	Instrumentalstück	Russisch für „Stücke“
Peteneras	Peteneras		
Pezzi	Pezzi	Instrumentalstück	
Pezzi-di-concierto	Pezzi-di-concierto	Konzertstück	
Phancy	Fantasiaen		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Phantasie	Fantasien		
Phantasy	Fantasien		
Pibrochs	Pibrochs		
Pieces	Pieces	Instrumentalstück	
Pièces	Pièces	Instrumentalstück	
Pièces de concert	Pièces de concert	Konzertstück	
Pièces de fantaisie	Pièces de fantaisie		
Piezas	Piezas	Instrumentalstück	
Piezas de concerto	Piezas de concerto	Konzertstück	
Pisen	Pisen	Lied	Tschechisch für „Lieder“—Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier
Piven	Piven		
Plaintes	Plaintes		
Poèmes			Spezifischer Titel
Polaccas	Polaccas	Polonaise	
Polkas	Polkas	Polka	
Polonäse	Polonaisen		
Polonaisen	Polonaisen	Polonaise	
Polonez	Polonaisen		
Poles	Poles		
Polskas	Polskas	Polska (Tanz)	
Postludien	Postludien	Nachspiel (Musik)	
Postludio	Postludien		
Potpourris	Potpourris	Potpourri	
Präambulum			Spezifischer Titel
Präludien	Präludien	Präludium	
Prelude	Präludien		
Prélude	Präludien		
Prestissimos	Prestissimos	Prestissimo	
Prestos	Prestos	Presto	
Prolog			Spezifischer Titel
Psalmen			Spezifischer Titel
Quadriglia	Quadrillen		
Quadrillen	Quadrillen		
Quadro			Spezifischer Titel

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Quadrupelfugen	Quadrupelfugen	Fuge	
Quadrupelkanons	Quadrupelkanons	Kanon (Musik)	
Quadrupelkonzerte	Quadrupelkonzerte	Konzert	
Quartette	Quartette	Quartett	
Quartetttinos	Quartetttinos	Quartett	
Quartettsätze	Quartettsätze		
Quatuor	Quartette		
Quickstepps	Quickstepps	Quickstep	
Quintette	Quintette	Quintett	
Quintettinos	Quintettinos	Quintett	
Quintettsätze	Quintettsätze		
Quintuor	Quintette		
Quodlibets	Quodlibets	Quodlibet	
Ragas	Ragas	Raga	
Rags	Rags	Ragtime	
Ragtimes	Ragtimes	Ragtime	
Ranz-des-vaches	Ranz-des-vaches	Kuhreigen	
Rapsodia	Rhapsodien		
Raspas	Raspas		
Recercade	Ricercare		
Redowas	Redowas		
Reels	Reels	Reel	
Regina-caeli	Regina-caeli		Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Regina-coeli	Regina-caeli		
Reigen	Reigen	Reigen	
Rejdovackas	Rejdovackas		
Requiem	Requiem	Requiem – Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Responsorien	Responsorien	Responsorium	Implizierte Besetzung: vokal
Retorneio	Ritornelle		
Rezitative	Rezitative	Rezitativ	Implizierte Besetzung: vokal
Rhapsodien	Rhapsodien	Rhapsodie	
Rhapsody	Rhapsodien		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Rheinländer	Rheinländer	Rheinländer (Tanz)	
Rhumba	Rumbas		
Ricercare	Ricercare	Ricercar	
Ricercari	Ricercare		
Rigaudons	Rigaudons	Rigaudon	
Ritornelle	Ritornelle	Ritornell (Musik)	
Romance	Romanzen		
Romanesche	Romanesche		
Romans	Romanzen		
Romanzen	Romanzen	Romanze (Musik)	
Rondeaux	Rondo		
Rondelli	Rondelli		
Rondeñas	Rondeñas		
Rondinos	Rondinos	Rondo	
Rondolettos	Rondolettos	Rondo	
Rondos	Rondos	Rondo	
Rotas	Rotas	Kanon (Musik)	
Rotrouenges	Rotrouenges	Rotrouenge	
Rottas	Rottas	Nachttanz	
Rounds	Rounds		
Ruedas	Ruedas		
Ruggieri	Ruggieri		
Rumbas	Rumbas	Rumba	
Rundas	Rundas	Schnaderhüpferl	
Rutscher	Rutscher	Galopp	
Saetas	Saetas		
Sange	Sange	Lied	Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier
Sånge	Sånge	Lied	Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier
Sätze	Sätze		Als Form des Werks für Einzelsätze passt meist „Instrumentalstück“
Sainetes	Sainetes		
Salsas	Salsas	Salsa	
Saltarelli	Saltarelli	Saltarello	
Salve Regina	Salve Regina	Salve Regina-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Sambas	Sambas	Samba	
Sanctus	Sanctus	Sanctus-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Sarabanden	Sarabanden	Sarabande	
Sardanas	Sardanas	Sardana	
Schauspielmusik	Schauspielmusik		Nur für Zusammenstellungen
Scherzandos	Scherzandos	Scherzando	
Scherzettos	Scherzettos	Scherzo	
Scherzi	Scherzi	Scherzo	
Scherzinos	Scherzinos	Scherzo	
Schnaderhüpfln	Schnaderhüpfln	Schnaderhüpferl	
Schottisch	Schottisch	Schottisch (Tanz)	
Schwerttänze	Schwerttänze	Schwerttanz	
Seguidillas	Seguidillas	Seguidilla	
Seguiriyas	Seguiriyas		
Septette	Septette	Septett	
Septettinos	Septettinos	Septett	
Septuor	Septette		
Serenaden	Serenaden	Serenade	
Serenata	Serenaden		
Sevillanas	Sevillanas	Sevillana	
Sextette	Sextette	Sextett	
Sextettinos	Sextettinos	Sextett	
Sextuor	Sextette		
Shantys	Shantys	Shanty	
Shimmys	Shimmys	Shimmy	
Siciliana	Siciliennen		
Siciliano	Siciliennen		
Siciliennen	Siciliennen	Siciliano	
Siguriya	Seguiriyas		
Simfonia	Sinfonien		
Simfonietta	Sinfonietten		
Sinfonia	Sinfonien		
Sinfonia da camera			Spezifischer Titel
Sinfonie-concertante	Konzertante Sinfonien		
Sinfonien	Sinfonien	Sinfonie	Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester
Sinfonietten	Sinfonietten	Sinfonietta	Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Sinfonische Dichtung			Spezifischer Titel
Sirventes	Sirventes	Sirventes	
Siuita	Suiten		
Siziliano	Siciliennen		
Sjuita	Suiten		
Skertso	Scherzi		
Sketch			Spezifischer Titel
Skizze			Spezifischer Titel
Skladby	Skladby	Instrumentalstück	Tschechisch für „Stücke“
Slowfoxe	Slowfoxe	Slowfox	
Soleares	Soleares		
Solearillas	Solearillas		
Solfège	Solfeggien		
Solfeggien	Solfeggien	Solfège	
Solfeggiottos	Solfeggiottos	Solfège	
Solos	Solos	Solo (Musik)	
Solostück			Spezifischer Titel
Sonata da camera			Spezifischer Titel
Sonate da chiesa	Sonate da chiesa	Kirchensonate	
Sonate de chambre			Spezifischer Titel
Sonaten	Sonaten	Sonate	
Sonatensätze	Sonatensätze		
Sonatinen	Sonatinen	Sonatine	
Songs	Songs	Lied	Implizierte Besetzung: 1 Singstimme und Klavier
Songs without words	Songs without words	Lied ohne Worte	Implizierte Besetzung: Klavier
Sortie			Spezifischer Titel
Spielstücke	Spielstücke	Spielstück	
Spirituals	Spirituals		
Squaredances	Squaredances	Square dance	
Stabat mater	Stabat mater	Stabat Mater-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Ständchen			Spezifischer Titel
Strambotti	Strambotti	Strambotta	
Strathspeys	Strathspeys	Strathspey (Tanz)	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Studien	Studien		Im Einzelfall ist festzulegen, welche Form des Werks vorliegt (z. B. Etüde oder Instrumentalstück oder anderes).
Study	Studien		
Stückchen	Stückchen	Instrumentalstück	
Stücke	Stücke	Instrumentalstück	
Suiten	Suiten	Suite	
Swingfoxe	Swingfoxe		
Swings	Swings	Swing	
Symfonietta	Sinfonietten		
Symphonie de chambre			Spezifischer Titel
Symphonien	Sinfonien		
Symphonie concertante	Konzertante Sinfonien		
Symphony	Sinfonien		
Tänze	Tänze	Tanz	
Tambourins	Tambourins	Tambourin (Tanz)	
Tanc	Tänze		
Tanet	Tänze		
Tangos	Tangos	Tango	
Tangos flamencos	Tangos flamencos	Tango flamenco	
Taniec	Tänze		
Tantum ergo	Tantum ergo	Tantum Ergo-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal — Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Tarantellen	Tarantellen	Tarantella	
Tarantos	Tarantos		
Te-Deum	Te-Deum	Te-Deum-Vertonung	Implizierte Besetzung: vokal — Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Tentette	Tentette		Von Anzahl der Mitwirkenden hergeleitete Gattungsbegriffe werden von Solos bis Dezette verwendet. — Undezett, Duodezett, Sedezett etc. werden als spezifische Sachtitel angesetzt.
Terzette	Terzette	Terzett (bei Vokalwerken), Trio (bei Instrumentalwerken)	Implizierte Besetzung: vokal
Terzettinos	Terzettinos	Terzett (bei Vokalwerken), Trio (bei Instrumentalwerken)	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Thema			Spezifischer Titel
Tientos	Tientos	Tiento	
Tiranas	Tiranas		
Tiroliennes	Tiroliennes		
Toccata	Tokkaten		
Tokkaten	Tokkaten	Tokkata	
Tokkatinen	Tokkatinen	Tokkata	
Tombeaux	Tombeaux	Tombeau	
Tonadillas	Tonadillas	Tonadilla	
Tourdions	Tourdions		
Traquenards	Traquenards		
Trenchmores	Trenchmores		
Trepaks	Trepaks		
Trescas	Trescas		
Trezze	Trezze		
Tricinien	Tricinien	Tricinium	
Tricotets	Tricotets		
Trios	Trios	Terzett (bei Vokalwerken); Trio (bei Instrumentalwerken)	
Triosätze	Triosätze		
Triosonaten	Sonaten	Sonate	
Tripelfugen	Tripelfugen	Fuge	
Tripelkanons	Tripelkanons	Kanon (Musik)	
Tripelkonzerte	Tripelkonzerte	Konzert	
Triplas	Triplas		
Triptych			Spezifischer Titel
Trizinie	Tricinien		
Tunes	Tunes	Melodie	
Tuschs	Tuschs		
Twists	Twists	Twist	
Twosteppe	Twosteppe	Twostep	
Tyrolienne	Tiroliennes		
Übungen	Übungen		
Uvertura	Ouvertüren		
Uwertura	Ouvertüren		
Valses	Walzer		

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Variante			Spezifischer Titel
Variationen	Variationen	Variation	
Varsoviennen	Varsoviennen		
Vater unser	Vater unser		Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Vaudevilles	Vaudevilles	Vaudeville	
Veni creator spiritus	Veni creator spiritus		Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Veni sancte spiritus	Veni sancte spiritus		Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Versenyművek	Versenyművek	Konzert	Ungarisch für „Konzerte“
Versetten	Versetten	Versett	
Victimae paschali laudes	Victimae paschali laudes		Implizierte Besetzung: vokal – Singularbegriff, da aus Textanfang hervorgegangen
Villancicos	Villancicos	Villancico	
Villanellen	Villanellen	Villanelle	Implizierte Besetzung: vokal
Villaneske	Villanellen		
Villotte	Villotte	Villotta	
Virelais	Virelais	Virelai	
Vivaces	Vivaces	Vivace	
Vivos	Vivos	Vivace	
Vocalise	Vokalisieren		
Vokalisieren	Vokalisieren	Vokalise	
Vokalmusik	Vokalmusik	Vokalmusik	Nur für Zusammenstellungen
Volkslieder (Kunstmusik)			Spezifischer Titel
Volkstanz (Kunstmusik)			Spezifischer Titel
Volten	Volten		
Voluntaries	Voluntaries	Voluntary	
Vorspiele	Vorspiele	Präludium	
Vortragsstücke	Vortragsstücke		
Walzer	Walzer	Walzer	
Wiegenlieder	Wiegenlieder	Wiegenlied	
Zambacuecas	Zambacuecas		
Zambas	Zambas		
Zapateados	Zapateados	Zapateado	

	Bevorzugter Titel des Werks (Pluralform)	Form des Werks	Verwendungshinweise und Erläuterungen
Zapfenstreiche	Zapfenstreiche	Zapfenstreich	
Zarabanda	Sarabanden		
Zarzuelas	Zarzuelas	Zarzuela	Nur für Zusammenstellungen
Zhiga	Giguen		
Zirkelkanons			Spezifischer Titel
Zoppas	Zoppas		
Zortzikos	Zortzikos		
Zwiefacher	Zwiefacher	Zwiefacher	
Zwischenspiele	Zwischenspiele	Intermedium (Musik)	Implizierte Besetzung: alle Arten von Orchester