

Arbeitsstelle für Standardisierung (AFS)
August 2024

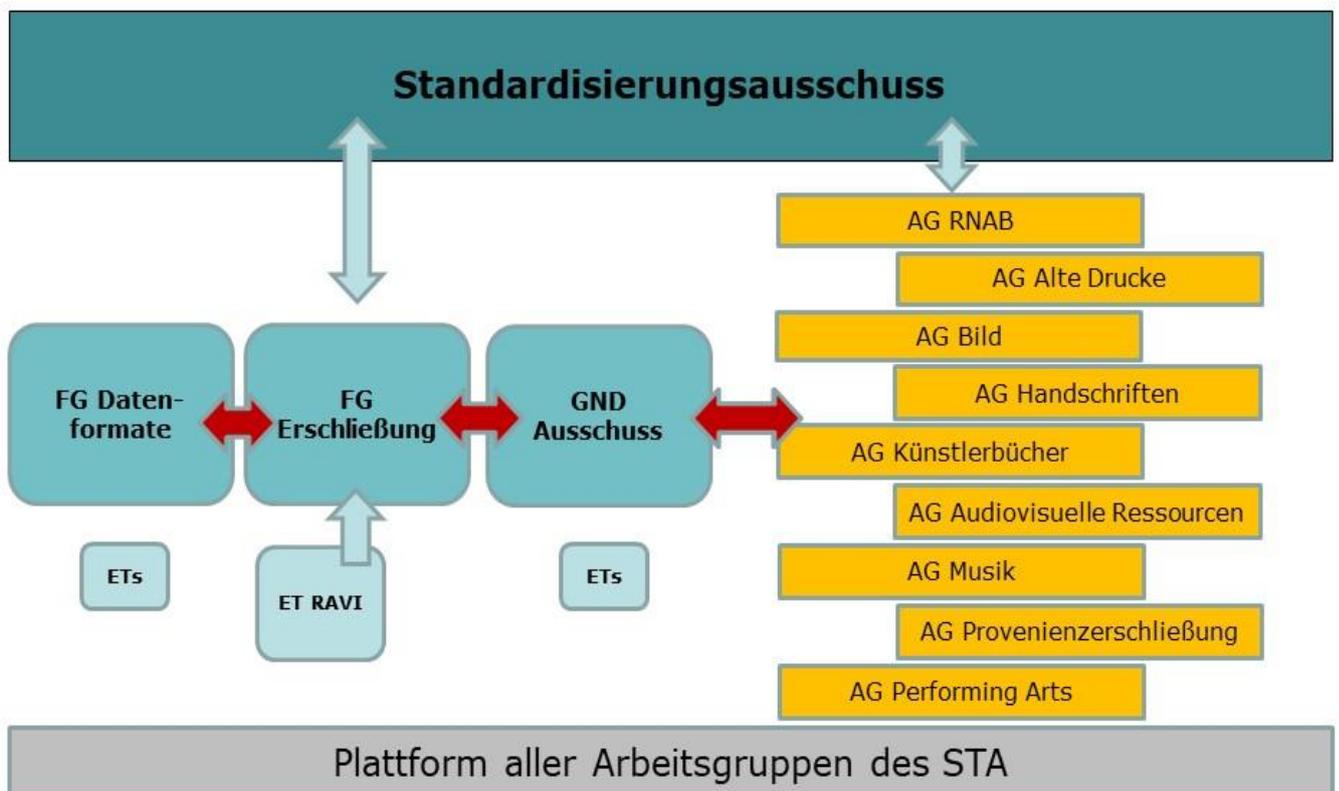
Arbeitsgruppe Performing Arts (AG Performing Arts)

Ansprechpersonen

Zum Inhalt

Franziska Voß/, FID DK

Melanie Gruß, Institut für Theaterwissenschaft Universität Leipzig



Inhalt

Berichtszeitraum: November 2023 bis Juni 2024	3
Berichtszeitraum: Juli 2023 bis November 2023	7
Berichtszeitraum: Januar 2023 bis Juni 2023	10
Berichtszeitraum: Januar 2022 bis Dezember 2022	12

Berichtszeitraum: November 2023 bis Juni 2024

Berichtszeitraum
01.11.2023 - 15.06.2024
Hintergrund
<p>Im Berichtszeitraum haben sich die Arbeitsgruppen der 4 Arbeitspakete jeweils monatlich bei einem Jour fixe getroffen. Die gesamte AG hat sich zum ersten Mal 2024 am 06.05.2024 getroffen, der nächste große gemeinsame Termin ist für den 28.10.2024 terminiert. Die Termine finden digital statt.</p>
Aktuelle Arbeiten
<p>AP 1: Abgleichen mit der GND-Entität "Werk"</p> <p>1.1 Abgrenzung und Definition von Begriffen</p> <ul style="list-style-type: none">• Weitere Impulse und zur Beschäftigung mit der Entität Werk aus musiconn (Präsentation Katharina Laux) sowie zur Frage der Relationen Codes für die Beziehung Werk - Person• Arbeitsdefinition für das Bühnen- / Inszenierungswerk, Produktion• Wechselwirkung mit GND <p>1.2 Datenmodelle und die Abgrenzung der verschiedenen Ebenen</p> <ul style="list-style-type: none">• Zuordnung der verschiedenen Ebenen des WEMI-Modells (Werk - Expression - Manifestation) für die Performing Arts [Inszenierung - Aufführung - aufführungs- /inszenierungsbezogene Objekte]• Unterschiede / Gemeinsamkeiten musiconn <p>1.3 Erfassungshilfe und Beispielsammlung</p> <ul style="list-style-type: none">• Einbettung in die bisherige Struktur / Erfassungshilfen für verschiedene Werktypen• Beginn der Erstellung einer Erfassungshilfe auf der Basis von 1.1. und 1.2• Beispiele aus der Praxis (Stiftung Weimarer Klassik, Pina Bausch Archiv) AP 2: Sachbegriffe und Formangaben der DNB• Vorschlag zur Formangabe Spielplan wurde beim ET Formangaben eingereicht• Antrag Formangabe Kostüm wurde vom ET Formangaben vertagt• Schwerpunktsitzung Dokumentation <Darstellende Kunst> / Dokumentation in der GND im November 2023 (Dokumentationspraxis des Pina Bausch Archivs sowie Akademie der Künste Berlin / Archiv Darstellende Kunst)

- Aktualisierung der Nachschlagewerke für die Darstellende Kunst ist in Arbeit

AP 2: Sachbegriffe & Formangaben der GND

2.2 Korrekturarbeit an den schon in der GND vorhandenen Sachbegriffen

- Sondersitzung zur Dokumentation in der Darstellende Kunst am Beispiel des Archivs Darstellende Kunst der Akademie der Künste Berlin und des Pina Bausch Archivs in Wuppertal.
- Sondersitzung zur Einführung / Vorstellung der SW-Kategorien, Entitätentypen und Sach-Schlagwort (M. Franke-Maier) sowie Formangaben (Dr. M. Horstkotte) beide Präsentationen sind im AP 2- Arbeitsbereich hinterlegt
- Überarbeitung weiterer Sachbegriffe, z.B. Bühnenvertrieb; Theaterstück; Bühnenmanuskript; Bühnenwerk; Regiebuch

AP 2 setzt die Arbeit temporär aus, um gemeinsam mit AP 1 an der Erfassungshilfe Werke der Darstellenden Kunst zu arbeiten.

AP 3/4: Prüfen vorhandener Datenmodelle/ Prüfen und Definieren von Kerninformationen

- Auseinandersetzung mit weiteren Beispielen: Stand Datenraum Kultur (Sina Schmidt, Peter Retzlaff, Deutscher Bühnenverein), Linked Stage Graph (Tabea Tietz, FIZ Karlsruhe)
- Fortführung der Erarbeitung einer Übersicht zu existierenden Datenmodellen: Welche Kategorien sind für einen niedrighschwelligen Zugang hilfreich? - Anwendungszweck, abgebildete Entitäten und Relationen, Integration von Normdaten und Vokabularen usw.
- Vergleich der Datenmodelle auf Basis der Übersicht, gemeinsame Diskussion der jeweiligen Vor- und Nachteile
- Integration der Kerndateninformationen in den jeweiligen Datenmodellen
- komplexe Problemlagen (z.B. Modellierung von Rollen)
- Komplexität vs. einfache Handhabung
- Standardbildung kommt nur langsam voran Beschäftigung mit Datenmodellen des FID DK und des Portail des arts de la marionnette (pam) - Diskussion der verwendeten Entitäten, Relationen, Formate und Namespaces
- Weiterarbeit an einer tabellarischen Übersicht zu existierenden Datenmodellen

AP 5: Wissenschaftskommunikation und Öffentlichkeitsarbeit

- 13.02.2024 Teilnahme am zweiten Treffens des projektübergreifenden Arbeitskreises der nicht-bibliothekarischen Agenturen an der DNB Frankfurt und Vorstellung Poster zur AG Performing Arts.
- 04.-07.06. BiblioCon 2024 in Hamburg: Vortrag "Community Empowerment am Beispiel der AG Performing Arts des Standardisierungsausschuss (STA)" (M. Gruß & F. Voß) am Dienstag, 04.06., 16:00 – 18:00 im Panel Standards als Gemeinschaftsaufgabe

<ul style="list-style-type: none"> • 12.-15.06. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft "Offene Räume" in Leipzig <ul style="list-style-type: none"> • Forum: SAVE THE DATE: Aufführungsereignisse, ihre Modellierung und Erschließung in digitalen Räumen für die Forschung, 13.06., 11:30-13:00 Uhr • 23.-27.06. 34th SIBMAS Conference (Hongkong). Dramaturgies of Collecting: Conserving, Restaging, and Interpreting the Performing Arts, Vortrag "We need each other! Dialogue structures and user participation in the performing arts collections" (F.Voß), 24.06., 16:30 und 18:30 im Panel Audience, Participation and the Dramaturgical Approaches of Collecting • 22.11.2024 Sammlung trifft Forschung #5 • Mitglieder der AG wirken beim Fortsetzungsantrag von NFDI4Culture(Abgabe: August 2024) mit und nehmen die Arbeit in der STA AG Performing Arts als Multiplikatoren-Funktion in den Fortsetzungsantrag auf.
Planungen/Offene Themen
In der zweiten Jahreshälfte 2024 setzen die Arbeitspakete gemäß ihren Aufgaben die Arbeit fort. Priorität hat dabei v.a. die Erarbeitung der Erfassungshilfe und deren gemeinsame Abstimmung.
Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen
Zur Definition der Entität Werk wird mit der AG Musik und AG Bild zusammengearbeitet. Austausch und Abstimmung zu den von der AG eingebrachten Sachbegriffen und Formangaben mit der AG AV-Ressourcen sowie dem Expertenteam (ET) Formangaben der Fachgruppe Erschließung. Darüber hinaus beteiligen sich die Sprecherinnen der AG am Austausch zu übergreifenden Themen in den Online-Sitzungen der «Gemeinsamen Plattform der Fach- und Arbeitsgruppen des STA».
Öffentlichkeitsarbeit
Die Arbeit in der AG wird den Stakeholdern in unterschiedlichen Formaten (Vorträge, Arbeitstreffen, Workshops etc.) vorgestellt. Über die bisherigen Aktivitäten konnten Vernetzungen mit diversen Initiativen, Projekten und Akteur*innen initiiert werden (Datenraum Kultur, Archive der Freien Darstellenden Künste, FID-Netzwerk Künste & Kultur, Arbeitsgemeinschaft der Kunst- und Museumsbibliotheken (AKMB), NFDI4Culture-Konsortium usw.)
Sonstiges
Name/Datum

Melanie Gruß, Franziska Voß / 17.06.2024

Berichtszeitraum: Juli 2023 bis November 2023

Berichtszeitraum
01.07.2023 - 31.10.2023
Hintergrund
Im Berichtszeitraum haben sich die Arbeitsgruppen der 4 Arbeitspakete jeweils monatlich bei einem Jour fixe getroffen. Die gesamte AG wird sich zum dritten Mal in diesem Jahr am 20.11.2023 treffen.
Aktuelle Arbeiten
<p>AP 1: Abgleichen mit der GND-Entität "Werk"</p> <ul style="list-style-type: none">• Planung der Erfassungshilfe Performing Arts: EH-W-08 Platzhalter in der Liste der Erfassungshilfen im GND-Wiki der DNB mit dem Titel "Ballette und Tanztheater, Umbenennung in "Performing Arts" geplant• Diskussion des Begriffs "Inszenierung"• Austausch mit der AG Bild und der GND-Agentur Bauwerke hinsichtlich Werknormdaten für Bildende Kunst und Baudenkmäler <p>AP 2: Sachbegriffe und Formangaben der DNB</p> <ul style="list-style-type: none">• Vorschlag zur Formangabe Spielplan wurde beim ET Formangaben eingereicht• Antrag Formangabe Kostüm wurde vom ET Formangaben vertagt• Schwerpunktsitzung Dokumentation <Darstellende Kunst> / Dokumentation in der GND im November 2023 (Dokumentationspraxis desPina Bausch Archivs sowie Akademie der Künste Berlin / Archiv Darstellende Kunst)• Aktualisierung der Nachschlagewerke für die Darstellende Kunst ist in Arbeit <p>AP 3: Prüfen vorhandener Datenmodelle</p> <ul style="list-style-type: none">• Beschäftigung mit Datenmodellen des FID DK und des Portail des arts de la marionnette (pam) - Diskussion der verwendeten Entitäten, Relationen, Formate und Namespaces• Weiterarbeit an einer tabellarischen Übersicht zu existierenden Datenmodellen <p>AP 4: Prüfen und Definieren von Kerninformationen</p> <ul style="list-style-type: none">• Austausch über einen erweiterten Datensatz für Produktionen/Inszenierungswerke• Diskussion über die in ganz unterschiedlichen Projekten entwickelten Datenmodelle und die darin enthaltenen Kerninformationen. Bisher ausführlicher vorgestellt:<ul style="list-style-type: none">○ Garten und Musiktheater am Dresdner Hof des 17. und 18. Jahrhunderts

- Digitales Archiv der Freien Darstellenden Künste
- Datenraum Kultur - UC3 „Smarte Theaterdienste“
- Datenraum Kultur - UC1 "kulturis/OpenCulturas"

AP 5: Wissenschaftskommunikation und Öffentlichkeitsarbeit

- Vorstellung der AG beim NFDI4Culture-Forum "PERFORMANCE – PRODUKTIONEN – DATEN. Modellierung und Vermittlung ereignisbezogener Informationen" vom 14. und 15.09.2023 am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig
- Vorstellung der Arbeit der AG bei der Herbsttagung der Fachgruppe Dokumentation des Deutschen Museumsbundes in Berlin am 09.10.2023 mit dem Themenschwerpunkt Vokabulare, Gründung der Interessengruppe Museen und Sammlungen

Planungen/Offene Themen

Für das Ende 2023 und 2024 setzen die Arbeitspakete gemäß ihren Aufgaben die Arbeit fort.

Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen

Zur Definition der Entität Werk wird mit der AG Musik und AG Bild zusammengearbeitet. Austausch und Abstimmung zu den von der AG eingebrachten Sachbegriffen und Formangaben mit der AG AV-Ressourcen sowie dem Expertenteam (ET) Formangaben der Fachgruppe Erschließung.
Darüber hinaus beteiligen sich die Sprecher*innen der AG am Austausch zu übergreifenden Themen in den Online-Sitzungen der «Gemeinsamen Plattform der Fach- und Arbeitsgruppen des STA».

Öffentlichkeitsarbeit

Die Arbeit in der AG wird den Stakeholdern in unterschiedlichen Formaten (Arbeitstreffen, Workshops etc.) vorgestellt. Über die bisherigen Aktivitäten konnten Vernetzungen mit diversen Initiativen, Projekten und Akteur*innen initiiert werden (Datenraum Kultur, Archive der freien darstellenden Künste, FID-Netzwerk Künste & Kultur, Arbeitsgemeinschaft der Kunst- und Museumsbibliotheken (AKMB), NFDI4Culture-Konsortium usw.).
Die Sprecherinnen der AG haben einen Vortrag zur BiblioCon in Hamburg 2024 eingereicht. Weitere ÖA-Formate sind in Planung.

Sonstiges

Name/Datum

Melanie Gruß, Franziska Voß / 03.11.2023

Berichtszeitraum: Januar 2023 bis Juni 2023

Berichtszeitraum
01.01.2023 - 30.06.2023
Hintergrund
Im Berichtszeitraum haben sich die Arbeitspakete 1-4 in kleineren Arbeitsgruppen jeweils monatlich zusammengefunden. Pro Arbeitspaket fanden 4-5 Arbeitstreffen per Videokonferenz statt. Die AG traf sich insgesamt zweimal, im Januar und im Juni.
Aktuelle Arbeiten
<p>AP 1: Abgleichen mit der GND-Entität "Werk"</p> <ul style="list-style-type: none">• Werkbegriff in den RDA, im Projekt "Werktitel als Wissensraum", in der Musik (bereits in RDA vorhanden), sowie Austausch mit Fach-Communities, denen die bisherige Entität Werk nicht ausreicht (Baudenkmäler, Film)• Möglichkeiten im Rahmen des Datenformats (MARC21) und des Workflows innerhalb der WinIBW anhand bereits in der GND vorhandenen Datensätzen• Entwicklung einer fachspezifischen Entität "Werk der Performing Arts", inklusive Minimalstandard und parallel dazu Erfassungshilfe zur Beschreibung <p>AP 2: Sachbegriffe und Formangaben der DNB</p> <ul style="list-style-type: none">• Momentan in der Bearbeitung durch AP 2 bzw. ET Formangaben Kostüm (ET), Dokumentation <Darstellende Kunst> (AP 2) sowie <Spielzeit> (AP 2)• Aktualisierung der Nachschlagewerke für die Darstellende Kunst in Planung <p>AP 3: Prüfen vorhandener Datenmodelle</p> <ul style="list-style-type: none">• Auseinandersetzung mit Beispielen (Pina-Bausch-Archiv, Detmolder-Hoftheater Projekt)• Erarbeitung einer tabellarischen Übersicht zu existierenden Datenmodellen <p>AP 4: Prüfen und Definieren von Kerninformationen</p> <ul style="list-style-type: none">• Durchspielen notwendiger Kerninformationen zur Beschreibung von Produktionen bzw. Inszenierungswerken, Beispiel "Testament" von She She Pop• Bevorzugung des Produktionstitels zur eindeutigen Referenzierung, im Hinblick auf ein zunehmend breiteres Spektrum von Arbeitsweisen, die nicht mehr bloß auf literarischen Werken basieren• Erarbeitung eines erweiterten Datensatzes für Produktionen/Inszenierungswerke

<p>AP 5: Wissenschaftskommunikation und Öffentlichkeitsarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> • bisher keine Aktivitäten
<p>Planungen/Offene Themen</p>
<p>Für das zweite Halbjahr setzen die Arbeitspakete gemäß ihren Aufgaben die Arbeit fort. Darüber hinaus soll im zweiten Halbjahr 2023 AP 5 stärker im Fokus stehen.</p>
<p>Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen</p>
<p>Zur Entität Werk wurde Kontakt zur AG Musik und zur AG Bild aufgenommen. Bezüglich Sachbegriffen und Formangaben besteht ein Austausch mit der AG AV-Ressourcen und dem Expertenteam Formangaben der Fachgruppe Erschließung. Im AP 2 wird eine Arbeitssitzung des ET Formangaben zu Sachbegriffen / Formangaben der Performing Arts vorbereitet. Darüber hinaus beteiligen sich die Sprecher*innen der AG am Austausch zu übergreifenden Themen in den Online-Sitzungen der «Gemeinsamen Plattform der Fach- und Arbeitsgruppen des STA».</p>
<p>Öffentlichkeitsarbeit</p>
<p>Über die Information zur Gründung der AG hinaus erfolgte durch die Mitglieder der AG bisher keine strategische Öffentlichkeitsarbeit. Dennoch konnten über die bisherigen Aktivitäten Vernetzungen mit diversen Initiativen und Akteur*innen hergestellt und diese für die Mitarbeit in der AG gewonnen werden (Datenraum Kultur, Archive der freien darstellenden Künste, Culture Community Plenary vom NFDI4Culture-Konsortium sowie auf der BiblioCon 2023 in 2 Vorträgen zur Communitybildung in den FID sowie NFDI4Culture). Für 2024 plant die AG Performing Arts verschiedene ÖA-Formate, z.B. auf der BiblioCon in Hamburg (Öffentliche Arbeitssitzung sowie Vortrag).</p>
<p>Sonstiges</p>
<p>Name/Datum</p>
<p>Franziska Voß, Melanie Gruß / 15.6.2023</p>

Berichtszeitraum: Januar 2022 bis Dezember 2022

Berichtszeitraum
01.01.2022 – 3.11.2022
Hintergrund
<p>Die Gruppe hat nach vorbereitenden Arbeiten in der zweiten Hälfte 2021 ihren Findungsprozess mit einer Auftaktveranstaltung des Forums Performing Arts in der Gemeinsamen Normdatei (GND) zu Ereignisdaten am 28.01.2022, an der etwa 100 Personen teilnahmen, begonnen. In der Folge organisierte das Kernteam aus Barbara Fischer, Chantal Köppl, Renate Behrens (DNB), Franziska Voß (FID DK), Michaela Scheibe, Friedericke Willasch (Stabi Berlin), Margret Schild (Theatermuseum Düsseldorf), Melanie Gruß, Patrick Primavesi (Institut für Theaterwissenschaft Universität Leipzig) den Workshop „GND nutzen“ mit ca. 40 Teilnehmenden. Der initiierte Austausch innerhalb der Community Performing Arts mündete in die Gründung der AG Datenmodelle Performing Arts. Um die AG in einem festen Rahmen zu konstituieren, wurde bei den AG-Treffen am 26.9. und 14.9. entschieden, die Arbeit als STA-AG Performing Arts weiterzuführen und entsprechend einen Antrag beim Standardisierungsausschuss zu stellen.</p>
Aktuelle Arbeiten
<p>Die zwei letzten Treffen der AG am 10.10. und 03.11.22 waren der Ausarbeitung des zentralen Arbeitsauftrags und der Arbeitspakete gewidmet. Anhand erster Beispiele aus dem Arbeitsalltag der Beteiligten (Institutionen) wurden die Startpunkte für die inhaltliche Arbeit gelegt.</p>
Planungen/Offene Themen
<p>Im Januar 2023 ist die offizielle Konstituierung der AG und die Einrichtung kleinerer Arbeitsgruppen - gemäß der definierten Arbeitspakete - vorgesehen.</p>
Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen
<p>Teilnahme von Vertreter*innen aus der Gruppe an der 7. und 8. Webkonferenz der gemeinsamen Plattform der STA-AG's.</p> <p>Enge Abstimmung und gegenseitige Teilnahme an den Arbeitstreffen mit der der AG Audiovisuelle Ressourcen</p>
Öffentlichkeitsarbeit
<p>Die Arbeit der Gruppe wird seit Januar 2022 umfangreich dokumentiert und auf der Seite der AG ARCHIV der Gesellschaft für Theaterwissenschaft nach außen kommuniziert:</p> <p>https://home.uni-leipzig.de/gtw-ag-archiv/?page_id=1142</p>

Darüber hinaus besteht eine enge Verbindung zu den Aktivitäten des Konsortiums NFDI4Culture, das sich intensiv für die Arbeit mit Normdaten auch in Forschungskontexten einsetzt sowie dem Fachinformationsdienst Darstellende Kunst (FID DK) der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg.

Sonstiges

Name/Datum

Franziska Voß/Melanie Gruß, am 3.11.2022