



nationale
Forschungsdaten
Infrastruktur
for CULTURE



NFDI4Culture und das Thema „Normdaten“

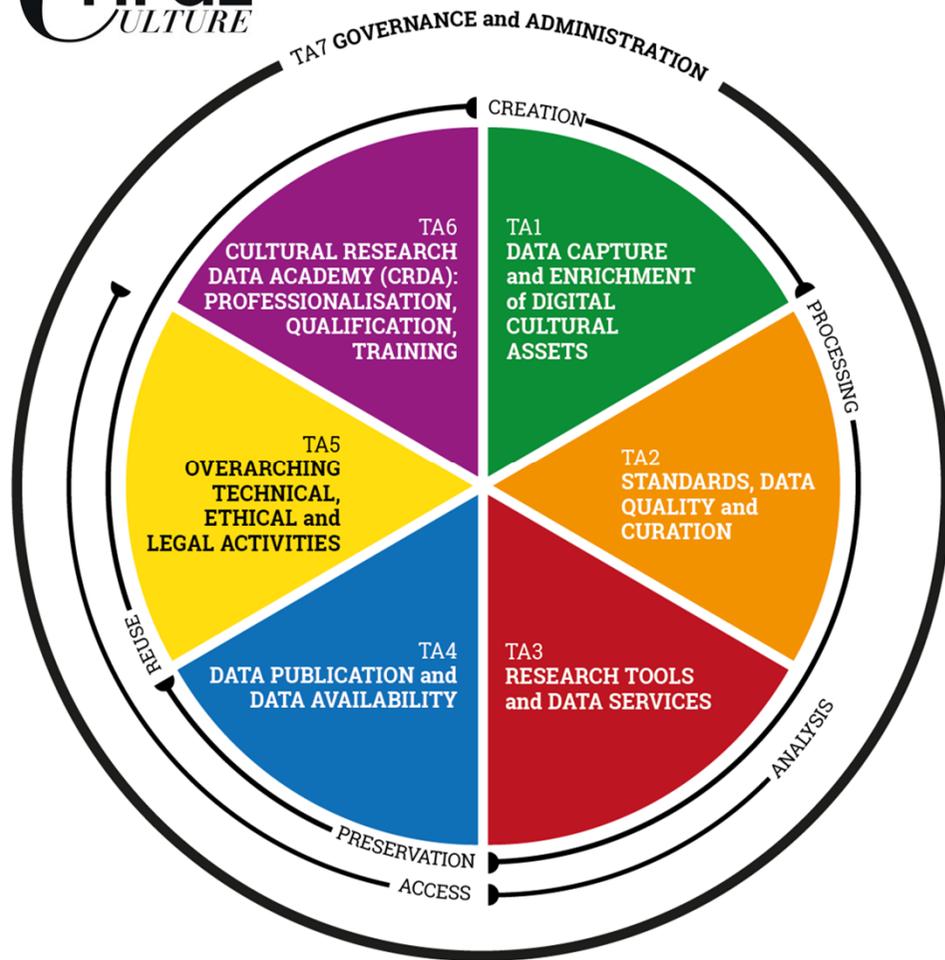
Mit einem speziellen Blick auf Werknormdaten der Musik

IAML-Deutschland Jahrestagung 2021 – Treffpunkt Musikerschließung und GND (DNB) am 21.09.2021

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - 441958017

Desiree Mayer, SLUB Dresden/NFDI4Culture



Ziele

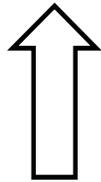
- Definition, (Weiter-) Entwicklung und Anwendung von Datenstandards und Qualitätskriterien
- Normdaten- und Vokabularentwicklung
- Bedarfsorientierte Richtlinien für das Forschungsdatenmanagement

Datenqualität als Maxime



FAIR-Prinzipien für Forschungsdaten:

- Findable, Accessible, Interoperabel, Reusable



Interessengruppen in GND4C

- z.B. Bauwerke,
- Performing Arts,
- Medien-/Filmwissenschaft

Gemeinsame Angebote
z.B. Tutorial/ Guideline

Koordination von Kooperationen:
z.B. RISM-GND

Arbeitsbereich für Datenstandards, Qualität und Kuratierung:



- Agiert nach Bedürfnissen in den Fachdisziplinen



- Bereich Werknormdaten der Musik

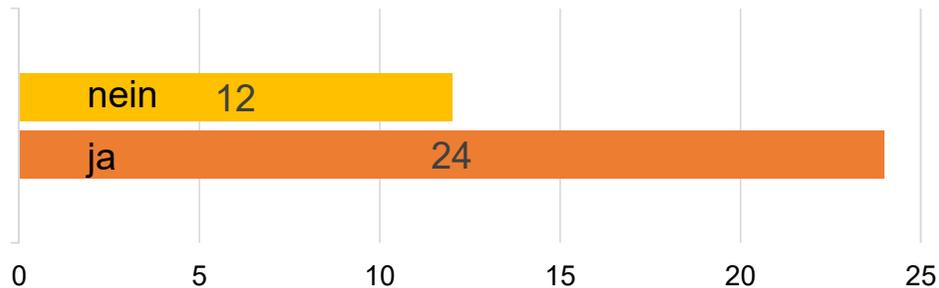


- Umfrage zum Umgang mit Werknormdaten in der Wissenschaft
- Beispielhafte Nutzung von Werknormdaten: „DFG-Verlagsprojekt“
- Kooperation RISM-GND



TA2
STANDARDS, DATA
QUALITY and
CURATION

Umfrage zur Verwendung von Werknormdaten



Zusammenfassung:

- 24 von 36 Projekten nutzen Werknormdaten → davon 20 die GND
- Technischer Status sehr unterschiedlich: Von händischer Arbeit bis zum Abruf über Schnittstellen
- Projekte haben unterschiedlichen Fokus: Forschungsprojekte zu bestimmten Korpora, Editionen, Quellen-/Werkkataloge, Repositorien
- Die GND und Werknormdaten allgemein werden zur projektübergreifenden Vernetzung genutzt
- GND genießt große Autorität in Bezug auf Qualität

Beispielhafte Nutzung von Werknormdaten:

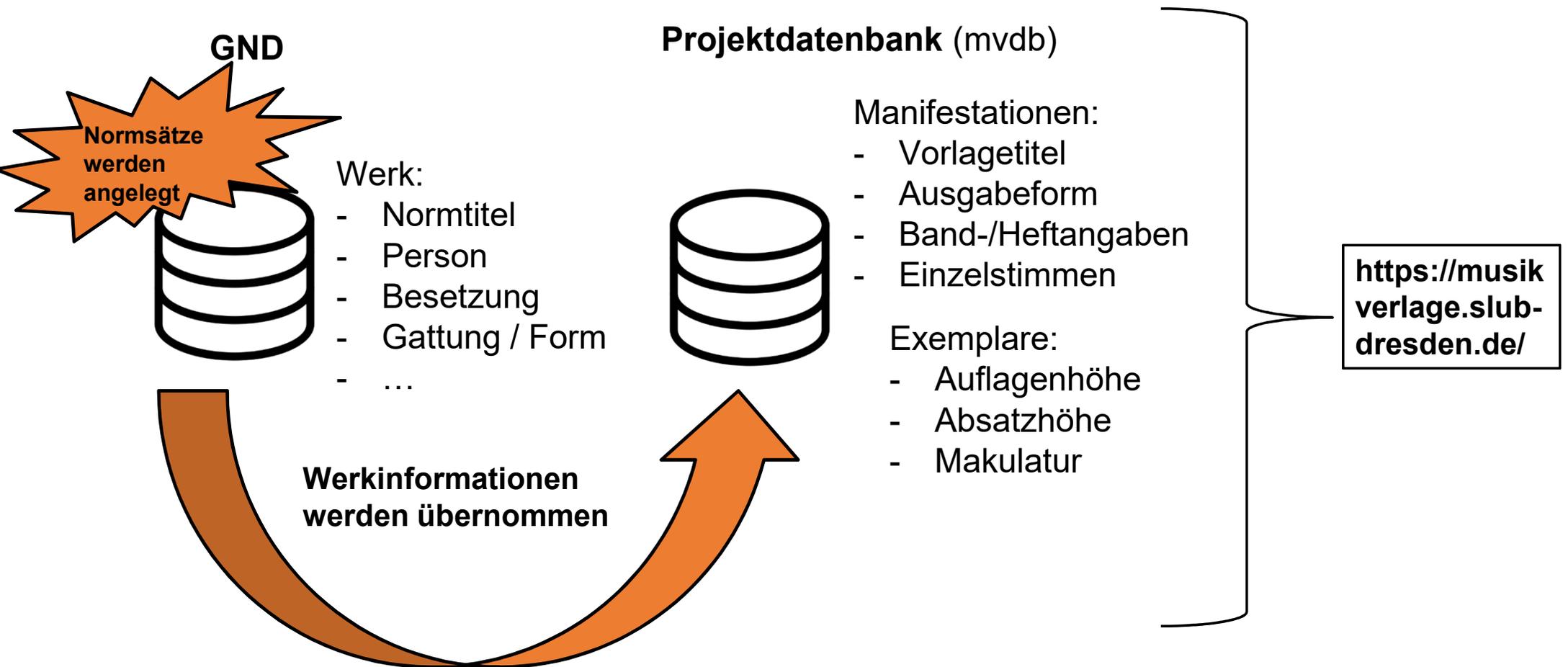
„Geschmacksbildung und Verlagspolitik:
Repertoireentwicklung und Kanonisierung
im Spiegel der Absatzdaten
Leipziger Musikverlage (ca. 1830 bis 1930)“

<https://musikverlage.slub-dresden.de/>



	Vertraul. Ende 1883	ab- 1883	Aufträge 1884	Vertraul. Ende 1884	ab- 1884	Aufträge 1885
	311	439	600	467	444	
	690	13614	16.000	9700	12.990	10.000.4
	1577	3405	5000	3413	3164	2000.1

- etwa 22.000 Verlagsartikel
- ca. 20.000 enthaltene Werke
- Drei Verlage: Hofmeister, Peters, Rieter-Biedermann

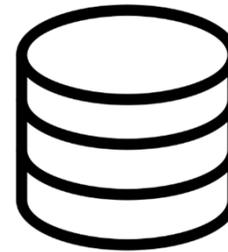


GND



Allgemeines wird
an einem zentralen
Ort abgelegt

Projektdatenbank (mvdb)



Spezifisches aus
dem Projekt wird in der
Projektdatenbank abgelegt



Vorteile:

- Werknormdaten nicht lokal gespeichert
- werden aktuell gehalten
- können von anderen nachgenutzt werden
- sie sind für alle zugänglich
- insgesamt verbessert sich die Datenlage



Kooperation GND und RISM:

Beide Seiten prüfen:

- Werknormsätze kompatibel?
- Erstellung neuer Werknormsätze?
- Editieren bestehender Werknormsätze?





Kooperation GND und RISM



```

ZENTRALE KATALOG, Gesamtbestand, Normsatz eingeben -, Benutzer: Dresden SLUB, FE, Bibliothek: Dresden SLUB, FE
Dateien Optionen Transliteration Ansicht Datnmasken Fenster Hilfe
E O D P A E E i b o U ' Ä ' i s d p æ o i e ä o p y o u ä ä
Download Download-Datei lösche

Neueingabe
005 Tu
008 wim
011 m,f;s
012 m
040 ger$erda
043 XA-DE [LC des Komponisten]
065 14.4p
130 Ansetzung$mbesetzung (X)$mbesetzung$nzählung$rtonar$ferscheinungsjahr$pTitel
380 !...! [Form]
382 !...!$nX [Instrument, Besetzungsstärke (Anzahl gleicher Instrumente)]
382 $sX Gesamtbesetzungsstärke [Auch bei 1 Instrument]
382 $pAlternativbesetzung$VAlternativ für XXXX [erstgenanntes Instrument]
383 XX [Fortlaufende Zählung]
383 $bXX [Opus-Zählung]
383 $cXX XXX [Werkverzeichnis]
384 X-XXX [Tonart, nur EINE!]
430 Titel [Vorlage$gZusatz, Alte EST's, Trivialnamen, Verweisungen]
500 !...!$4kom1 [WICHTIG]
500 !...!$4dich
500 !...!$4rela
530 !...!$4obpa$VEnthalten in
548 1722$b1723$4dats [Kompositionszeitraum]
548 $cXXXX$4dats [Kompositionsjahr]
548 $d1875$4dats [Kompositionsjahr ca.]
548 1726$b1730$4dat [Einungszeitraum]
548 $cXXXX$4datj [Erscheinungsjahr]
548 $dXXXX$4datj [Erscheinungsjahr ca.]
550 !...!$4obin [Instantieller Brief]
667 DFG-Verlagsprojekt$5DE-...
670 Quelle
670 Xxxx, X.: Kurztitel, op. XX. - Jahr.
670 $bStand: 01.04.2021$uhttps://www. ...
675 Negativ-Quelle
678 $bDefinitionen [z.B. mehrere Tonarten]
901 $z2021-05-21$ba-DE-14 e-DE-576-Musik$aBitte hochstufen

```

Werknormsätze kompatibel durch MARC21



NFDI4Culture und das Thema „Normdaten“



Kooperation GND und RISM



Unterschiede und Gemeinsamkeiten

Vernetzung muss aber auch den Charakteristiken Rechnung tragen:
z.B. Incipits bei RISM im Werknormsatz

Incipits

MUSIKINCIPIT (031)

Incipitnummer	<input type="text"/>
Satznummer	<input type="text"/>
Incipitnummer	<input type="text"/>
Satztitel, Tempo	<input type="text"/>
Besetzung	<input type="text"/>
Rolle	<input type="text"/>
Textincipit	<input type="text"/>
Tonart, Modus	<input type="text" value="--- Select ---"/>
Akzidentien	<input type="text"/>
Metrum	<input type="text"/>
Schlüssel	<input type="text" value="--- Select ---"/>
Gültigkeit	<input type="text"/>
Musikincipit	<input type="text"/>
Bemerkungen	<input type="text"/>
Besetzung Satz	<input type="text"/>



Kooperation GND und RISM

Unterschiede und Gemeinsamkeiten

Vernetzung muss aber auch den Charakteristiken Rechnung tragen: z.B. Incipits bei RISM im Werknormsatz

Und RISM's Internationalität

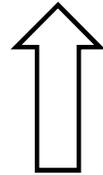


The screenshot shows the RISM search interface. At the top, there are navigation links for 'Content', 'About', 'Help', 'Resources', 'Data', and 'Partners'. Below this is a search bar with a dropdown menu for 'All material types' and a checkbox for 'Digital copies only:'. The search criteria are defined by a series of 'and' clauses: 'All Fields', 'Title', 'Composer', 'Incipit beginning via piano keyboard (with transposition)' with the value 'CDEFGGAAAAG', and 'Previous Searches'. Below the search criteria, there is a piano keyboard visualization on the left and a musical notation staff on the right. The keyboard shows the notes C¹, C², and C³ highlighted. The musical notation shows a sequence of notes corresponding to the incipit. At the bottom right, there are 'Clear' and 'Search' buttons.

Datenqualität als Maxime



- FAIR-Prinzipien
- Normdaten als Schlüssel zum Semantic Web



Interessengruppen in GND4C

- z.B. Bauwerke,
- Performing Arts,
- Medien-/Filmwissenschaft

Gemeinsame Angebote
z.B. Tutorial/ Guideline

Koordination von Kooperationen:
z.B. RISM-GND

MiniCon u. Umfrage zu
Werknormdaten



nationale
Forschungsdaten
Infrastruktur
for CULTURE



NFDI4Culture und das Thema „Normdaten“

Mit einem speziellen Blick auf Werknormdaten der Musik

IAML-Deutschland Jahrestagung 2021 – Treffpunkt Musikerschließung und GND (DNB) am 21.09.2021

Vielen Dank für die Aufmerksamkeit!

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - 441958017

Lizenzangabe: CC BY-NC-SA

Desiree Mayer, NFDI4Culture
Desiree.Mayer@slub-dresden.de