



nationale
Forschungsdaten
Infrastruktur
for CULTURE



Ergebnisse der Umfrage zur Nutzung von Werknormdaten der Musik

GNDCon 2.0 | Werknormdaten der Musik – Bibliotheken und Wissenschaft im Gespräch

Ziel der Umfrage:

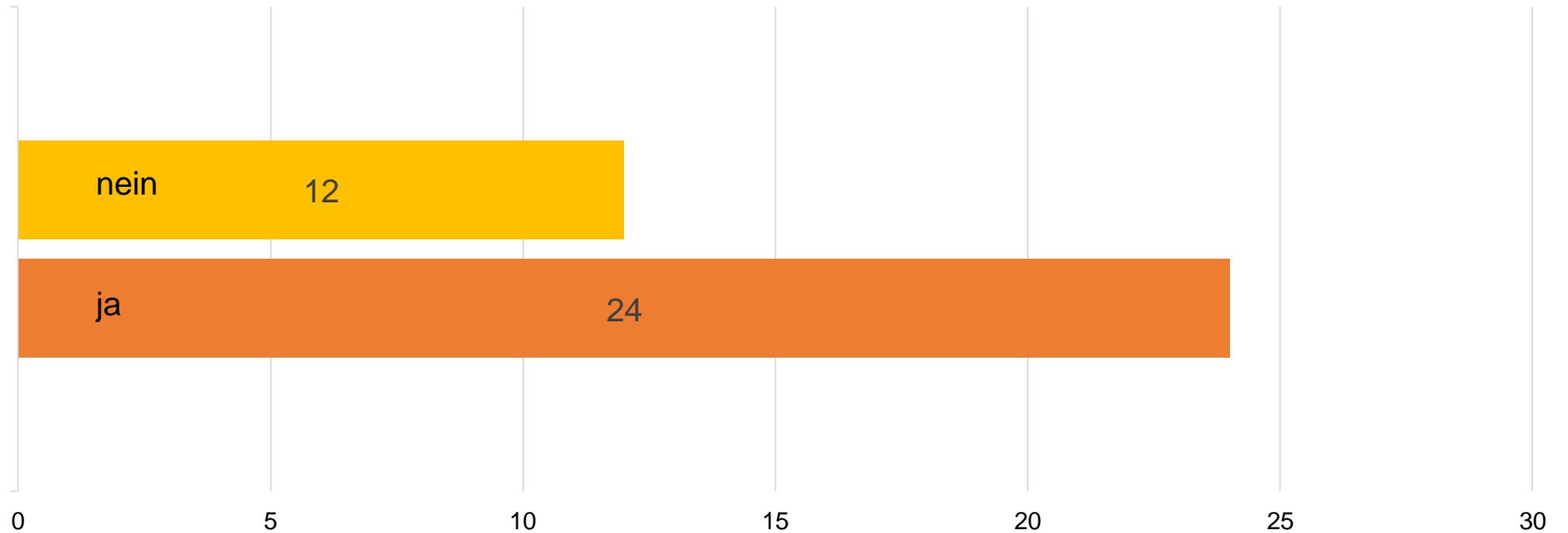
- Wie, warum und wofür werden Werknormdaten der Musik eingesetzt?
- Welche Herausforderungen und Desiderata gibt es?



Zahlen, Daten, Fakten:

- Laufzeit: 07.04. –10.05.2021
- Umfragetool: Limesurvey.org
- Anzahl der Antworten: 36

Werden in Ihrem Projekt Werknormdaten eingesetzt?



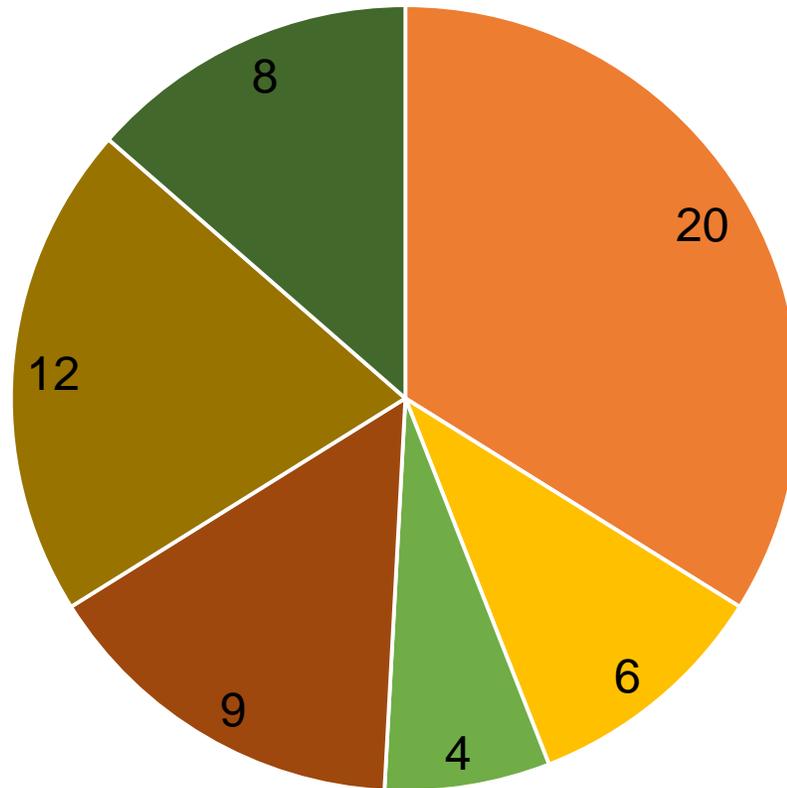
Warum Projekte keine Werknormdaten nutzen:

- Keine Relevanz für das Projekt
- Genutzt werden Personen-, Orts- und bibliographische Normdaten, aber keine Werknormdaten
- Die benötigten Werknormsätze sind nicht vorhanden (Werke außerhalb des Kanons)

Hauptziele der Projekte, die Werknormdaten nutzen:

- Werkidentifizierung läuft über Werknormdaten
- Semantic Web, bzw. projektübergreifende Zusammenhänge können dargestellt werden
- Werknormdaten befördern Anschlussfähigkeit und Nachnutzbarkeit von Forschungsdaten

Welche Normdatenanbieter werden genutzt?



- GND
- Wikidata
- LOC
- VIAF
- Eigene
- Sonstiges

unter anderem:

- aus Museen, Archiven, Mediatheken
- ISNI
- RISM
- Richard-Strauss-Quellenverzeichnis (RSQV)
- Geonames
- MusicBrainz
- Normdaten in musicconn.performance

Nutzung der GND/ der Felder des GND Werknormsatzes:

- „Link zu diesem Datensatz“ / GND-ID wird verlinkt (11 von 20 Projekten)
- Einzelne Felder werden teils händisch übertragen, z.B. Bevorzugter Titel = Feld 130 (4 von 20 Projekten)
- Übernahme mehrerer Felder, teils über Schnittstellen (3 von 20 Projekten)

Eingabe: 1300:04-04-98 Änderung: 0014:08-12-20 15:30:08 Status: 9

005 Tu1

006 <http://d-nb.info/gnd/300170408>[\\$zhttp://d-nb.info/gnd/4127414-3](http://d-nb.info/gnd/4127414-3)

008 wim

011 m,f,s

012 m,w,v,o

035 gnd/300170408

039 gnd/4127414-3

039 swd/4127414-3\$[v](#)zg

039 dma/300170408\$[v](#)zg

040 \$erda

043 XA-DE

065 14.4p

130 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

380 [I040435822!](#)*Oper [Tsz]*

383 \$[c](#)WWV 70

430 Tannhäuser\$[v](#)R:Ansetzung nach RAK-M 2003

430 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg

430 Der @Sängerkrieg auf der Wartburg

430 Der @Sängerkrieg auf Wartburg

430 Tannhäuser and the song contest at the Wartburg

430 Tannhauser

500 [!118594117!](#)*Wagner, Richard [Tpz]*[\\$4](#)kom1

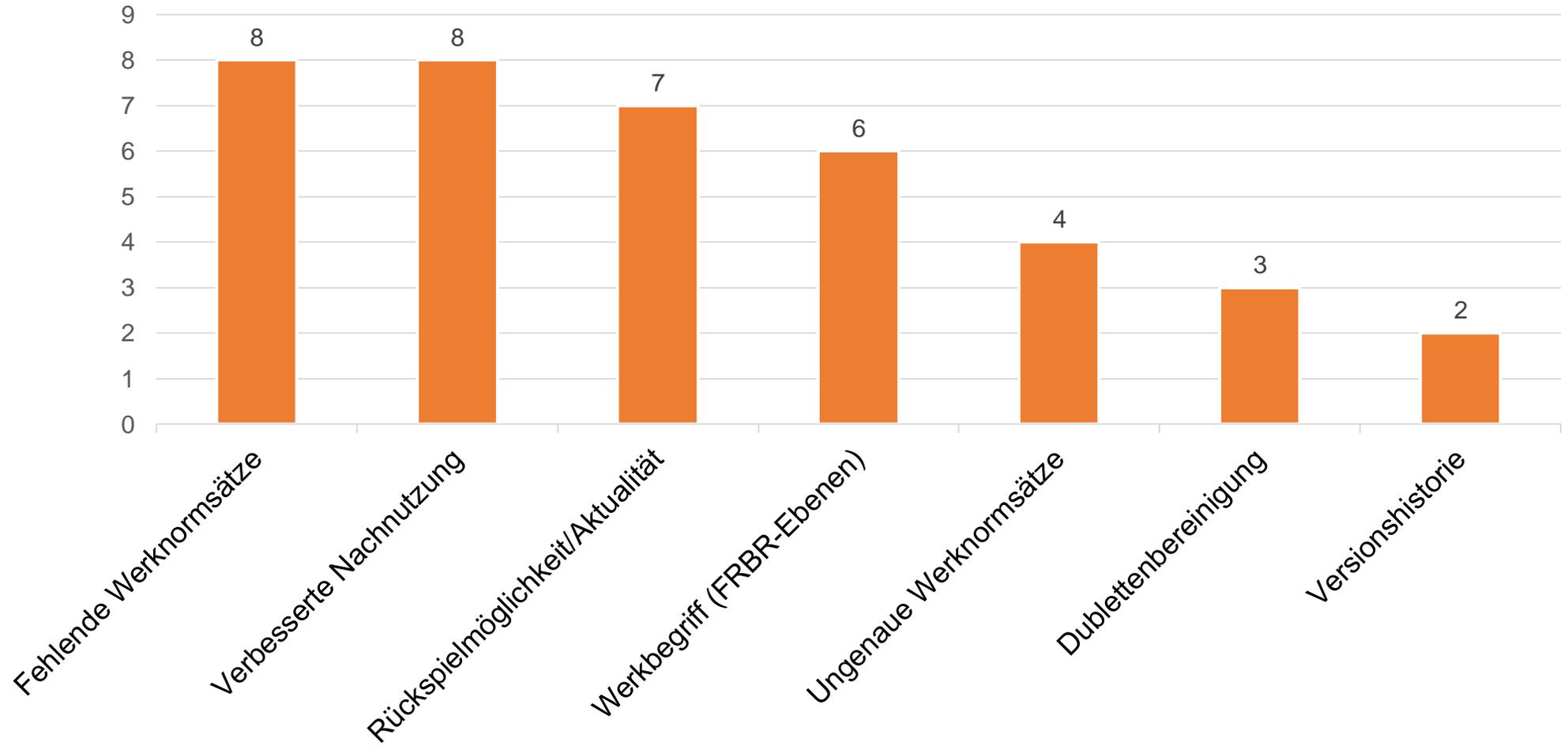
500 [!118594117!](#)*Wagner, Richard [Tpz]*[\\$4](#)libr

530 [!1125649062!](#)*Wagner, Richard [Tpz]*[\\$a](#)Tannhäuser und der Sän

548 1843\$[b](#)1861\$[4](#)dat

667 DFG-Verlagsprojekt\$[5](#)DE-14

Häufige Probleme/Desiderata



Zitate:

Vor allem die **nicht ganz klare Trennung der FRBR-Ebenen** zieht Schwierigkeiten nach sich, außerdem eine fehlende sichtbare **Versionsgeschichte**, die den Zugriff auf bestimmte Versionen eines Datensatzes ermöglicht.

Mein größtes Problem an Normdaten sind **Datensätze**, die ich dringend brauche, **die aber nicht existieren.** [...]

**Identifizierung
Vernetzung
(Semantic Web)
Standardisierung**

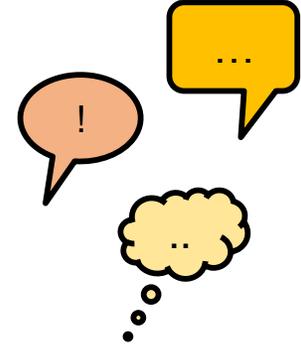
Wir haben andere Normdaten geprüft, aber festgestellt, dass die **GND die umfangreichsten Daten** aufweist [...]

Wir sehen es als gute wissenschaftliche Praxis an, aus Datensätzen zu Werken, Personen und Organisationen zur **Identifizierung** der beschriebenen Entitäten auf vorhandene Normdateien zu verweisen.

Zusammenfassung I:

- 24 von 36 Projekten nutzen Werknormdaten → davon nutzen 20 die GND
- GND- Nutzung ergibt sich auch durch geographischen Bezug der Projekte:
→ 17 Deutschland, 1 Österreich, 2 Schweiz
- 12 verwenden eigene Werknormdaten → 9 davon zusätzlich zur GND
- 6 verwenden Wikidata → 5 davon zusätzlich zur GND
- Technischer Status sehr unterschiedlich: Von händischer Arbeit bis zum Abruf über Schnittstellen
- Projekte haben unterschiedlichen Fokus: Forschungsprojekte zu bestimmten Korpora, Editionen, Quellen-/Werkkataloge, Repositorien





Zusammenfassung II:

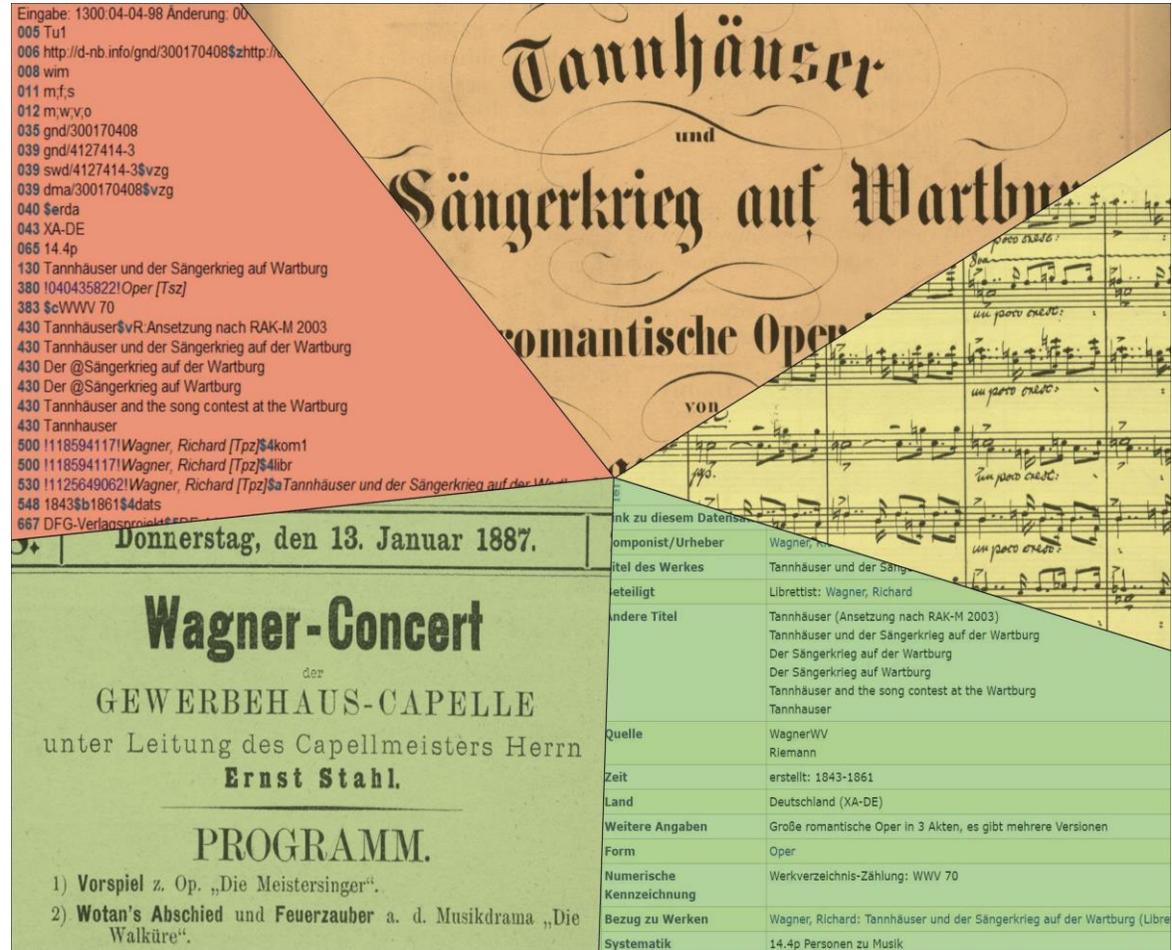
- + Umfang der Datensätze in der GND
- Dennoch fehlen viele Werknormsätze außerhalb des Kanons

- + Die GND und Werknormdaten allgemein werden zur projektübergreifenden Vernetzung genutzt
- Verbesserte Nachnutzbarkeit durch verschiedene Schnittstellen, Datenformate und mögliche automatisierte Prozesse wird gewünscht

- + GND genießt große Autorität in Bezug auf Qualität
- Forschende wünschen sich allerdings mehr Interaktion: Rückspielmöglichkeit von Erkenntnissen auch aus nicht-bibliothekarischen Institutionen/Projekten

- + Werknormsätzen wird eine große Bedeutung für die Forschung zugesprochen
- Der zugrundeliegende Werkbegriff der GND (auch Trennung der FRBR-Ebenen) erscheint für Forschung mitunter nicht passend.

Vielen Dank für die Aufmerksamkeit!



Eingabe: 1300.04-04-98 Änderung: 00
 006 Tu1
 006 http://d-nb.info/gnd/300170408\$zhhttp://
 008 wim
 011 m,f,s
 012 m,w,v,o
 035 gnd/300170408
 039 gnd/4127414-3
 039 swd/4127414-3\$vszg
 039 dma/300170408\$vszg
 040 \$erda
 043 XA-DE
 065 14.4p
 130 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg
 380 10404358221Oper [Tsz]
 383 \$eWWV 70
 430 Tannhäuser\$VRAnsetzung nach RAK-M 2003
 430 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg
 430 Der @Sängerkrieg auf der Wartburg
 430 Der @Sängerkrieg auf Wartburg
 430 Tannhäuser and the song contest at the Wartburg
 430 Tannhäuser
 500 1118594117|Wagner, Richard [Tpz]\$4kom1
 500 1118594117|Wagner, Richard [Tpz]\$4lib
 530 11125649062|Wagner, Richard [Tpz]\$aTannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg
 548 1843\$b1861\$dats
 667 DFG-Verlagsprojektt\$DFG

Donnerstag, den 13. Januar 1887.

Wagner-Concert
 der
 GEWERBEHAUS-CAPELLE
 unter Leitung des Capellmeisters Herrn
Ernst Stahl.

PROGRAMM.

1) Vorspiel z. Op. „Die Meistersinger“.
 2) Wotan's Abschied und Feuerzauber a. d. Musikdrama „Die Walküre“.

Link zu diesem Datensatz	Wagner, Richard
Komponist/Urheber	Wagner, Richard
Titel des Werkes	Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg
Beteiligt	Librettist: Wagner, Richard
Andere Titel	Tannhäuser (Ansetzung nach RAK-M 2003) Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg Der Sängerkrieg auf der Wartburg Der Sängerkrieg auf Wartburg Tannhäuser and the song contest at the Wartburg Tannhäuser
Quelle	WagnerWV Riemann
Zeit	erstellt: 1843-1861
Land	Deutschland (XA-DE)
Weitere Angaben	Große romantische Oper in 3 Akten, es gibt mehrere Versionen
Form	Oper
Numerische Kennzeichnung	Werkverzeichnis-Zählung: WWV 70
Bezug zu Werken	Wagner, Richard: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg (Libretto)
Systematik	14.4p Personen zu Musik