



SLUB

Wir führen Wissen.

GND-Daten in wissenschaftlichen Projekten - Praxisbeispiel

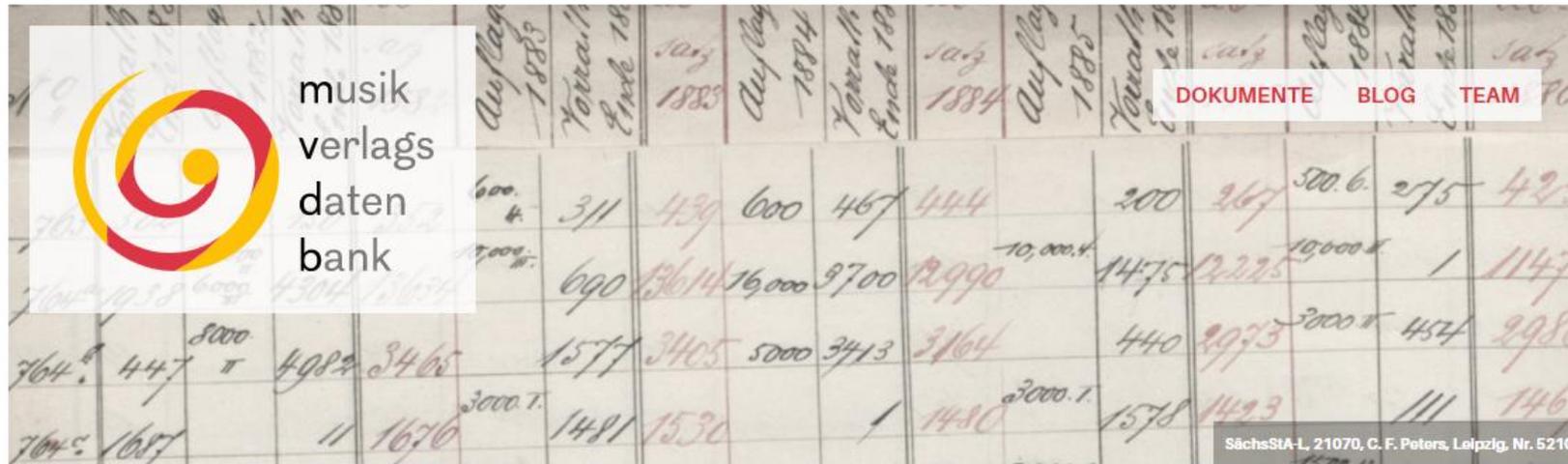
GND-Daten im Projekt „Geschmacksbildung und Verlagspolitik: Repertoireentwicklung und Kanonisierung im Spiegel der Absatzdaten Leipziger Musikverlage (ca. 1830 bis 1930)“

Katrin Bicher GNDcon 7. Juni 2021

10. Juni 2021

Geschmacksbildung und Verlagspolitik.

<https://musikverlage.slub-dresden.de/>



Geschmacksbildung und Verlagspolitik. Repertoireentwicklung und Kanonisierung im Spiegel der Absatzentwicklung Leipziger Musikverlage (ca. 1830-1930)

Wirtschaftsbücher dokumentieren das Geschäftsverhalten eines Unternehmens aus einer ökonomischen Perspektive. Sie erlauben aber nicht nur Rückschlüsse auf den unternehmerischen Erfolg, sondern auch auf den Markt, der durch das Unternehmen bedient wird. Das Musikverlagswesen macht hier keine Ausnahme – Produkte und Produktion reagieren auf eine Nachfrage, generieren sie andererseits aber möglicherweise auch erst. Die Analyse von Wirtschafts- und Kalkulationsbüchern vermag deshalb dem Bild der Musikgeschichte, wie es sich aus persönlichen Aufzeichnungen, Aufführungen oder zeitgenössischen Publikationen ergibt, weitere Facetten hinzufügen und ergänzende Auskunft geben über historische Kanonisierung- und Geschmacksbildungsprozesse.

Um diesen Aspekten einer Alltags-Kulturgeschichte näher zu kommen, erfasst das DFG-geförderte Projekt "Geschmacksbildung und

 HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
FELIX MENDELSSOHN
IN
BART-HOLDY
LEIPZIG

 **SLUB**
Wir führen Wissen.

SÄCHSISCHES
STAATSARCHIV |  Freistaat
SACHSEN

Gefördert durch
 **DFG** Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Team

HMT Leipzig (Projektleitung: Prof. Dr. Christoph Hust)

wissenschaftl. Auswertung und Gesamt-Projektkoordination: Dr. des. Maximilian Rosenthal

Datenerfassung Wirtschaftsdaten : Elisabeth Posnjakow , Christopher Klatt

Forschungspraktikant*innen

SLUB Dresden (Projektleitung Prof. Dr. Barbara Wiermann, Koordination Katrin Bicher)

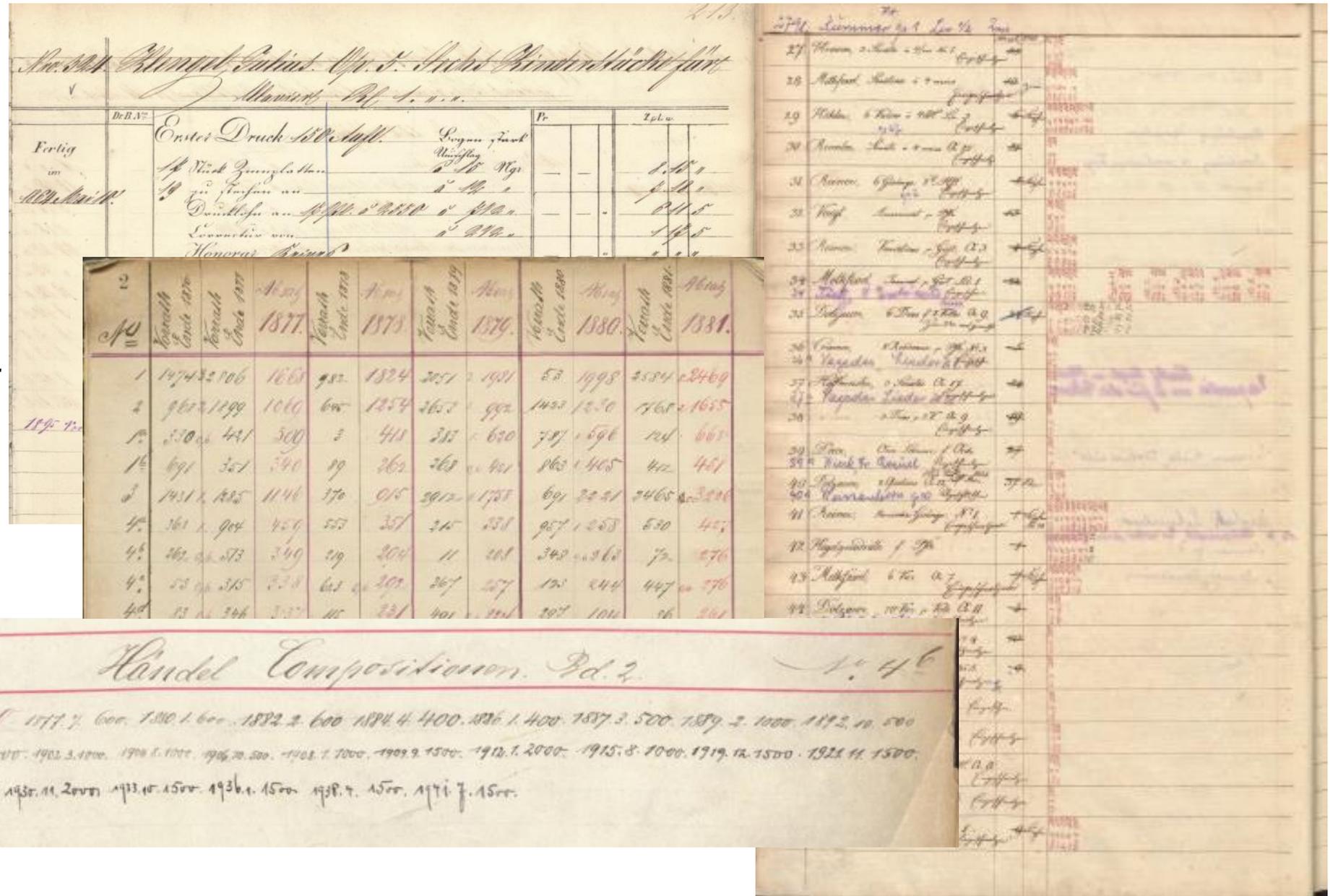
Datenbankprogrammierung, Websiteprogrammierung, Visualisierung: Matthias Richter

Normdatenerfassung: Claudia Lubkoll

Quellen

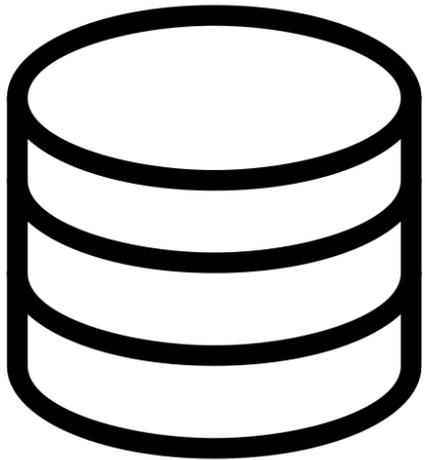
Kalkulations- und
Absatzbücher der
Verlage
C.F. Peters
Friedrich Hofmeister
Rieter-Biedermann

20.000 Werke
22.000 Nummern



Systeme für Datenerfassung, -haltung und -auswertung

GND



Werk:

- Normtitel
- Person
- Besetzung
- Gattung / Form
- ...

Projektdatenbank (mvdb)



Manifestationen:

- Vorlagetitel
- Ausgabeform
- Band-/Heftangaben
- Einzelstimmen

Exemplare

- Auflagenhöhe
- Absatzhöhe
- Makulatur

Datenflüsse

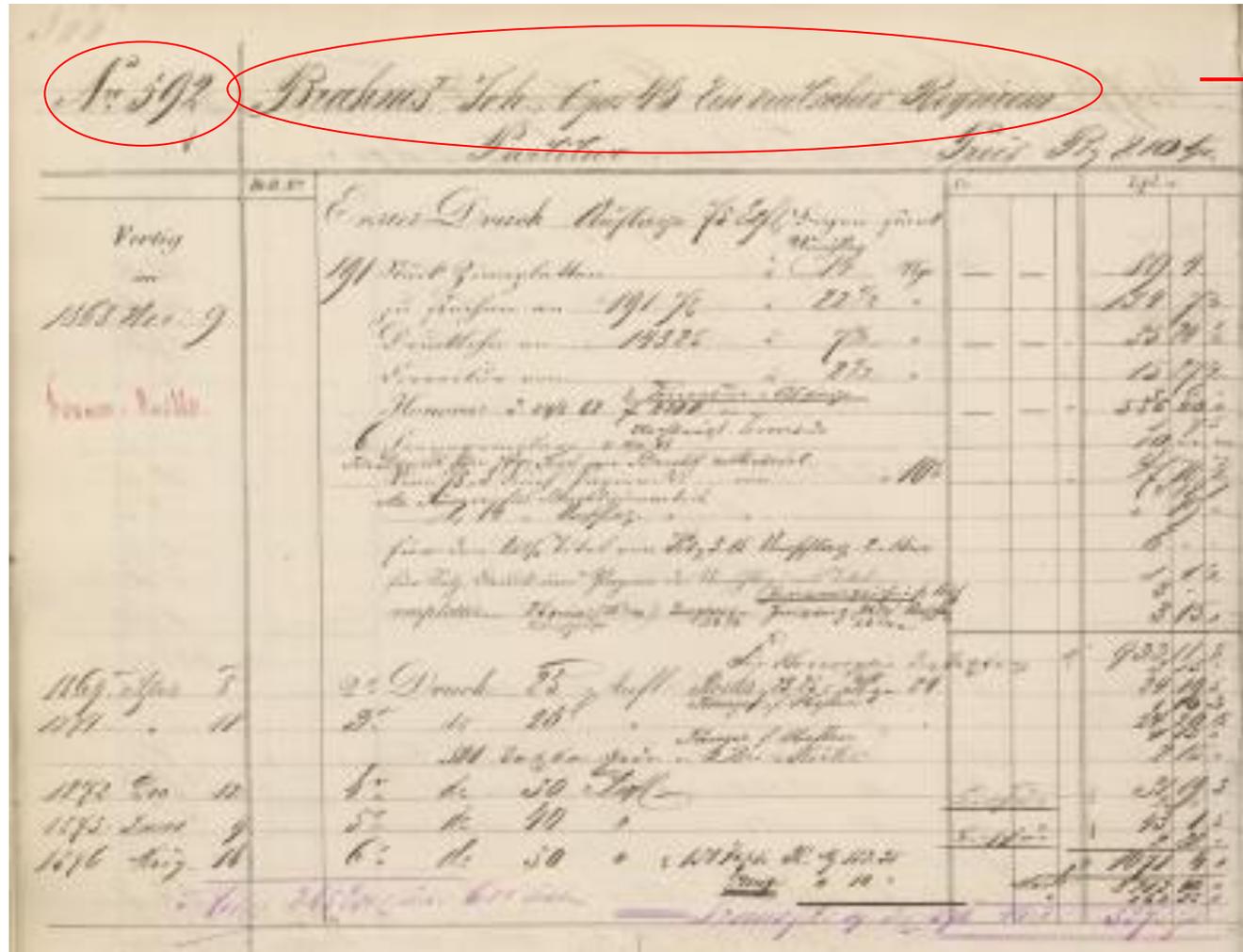
311

N^o 592

Brachms Sch. 4tes 48 ein vortlicher Regiments
Partitur
Tuis Bz 2104.

Vertrag	1787	1788	1789	1790	1791	1792	1793	1794	1795	1796	1797	1798	1799	1800	1801	1802	1803	1804	1805	1806	1807	1808	1809	1810	1811	1812	1813	1814	1815	1816	1817	1818	1819	1820	1821	1822	1823	1824	1825	1826	1827	1828	1829	1830	1831	1832	1833	1834	1835	1836	1837	1838	1839	1840	1841	1842	1843	1844	1845	1846	1847	1848	1849	1850	1851	1852	1853	1854	1855	1856	1857	1858	1859	1860	1861	1862	1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
1787	1788	1789	1790	1791	1792	1793	1794	1795	1796	1797	1798	1799	1800	1801	1802	1803	1804	1805	1806	1807	1808	1809	1810	1811	1812	1813	1814	1815	1816	1817	1818	1819	1820	1821	1822	1823	1824	1825	1826	1827	1828	1829	1830	1831	1832	1833	1834	1835	1836	1837	1838	1839	1840	1841	1842	1843	1844	1845	1846	1847	1848	1849	1850	1851	1852	1853	1854	1855	1856	1857	1858	1859	1860	1861	1862	1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	

Datenflüsse

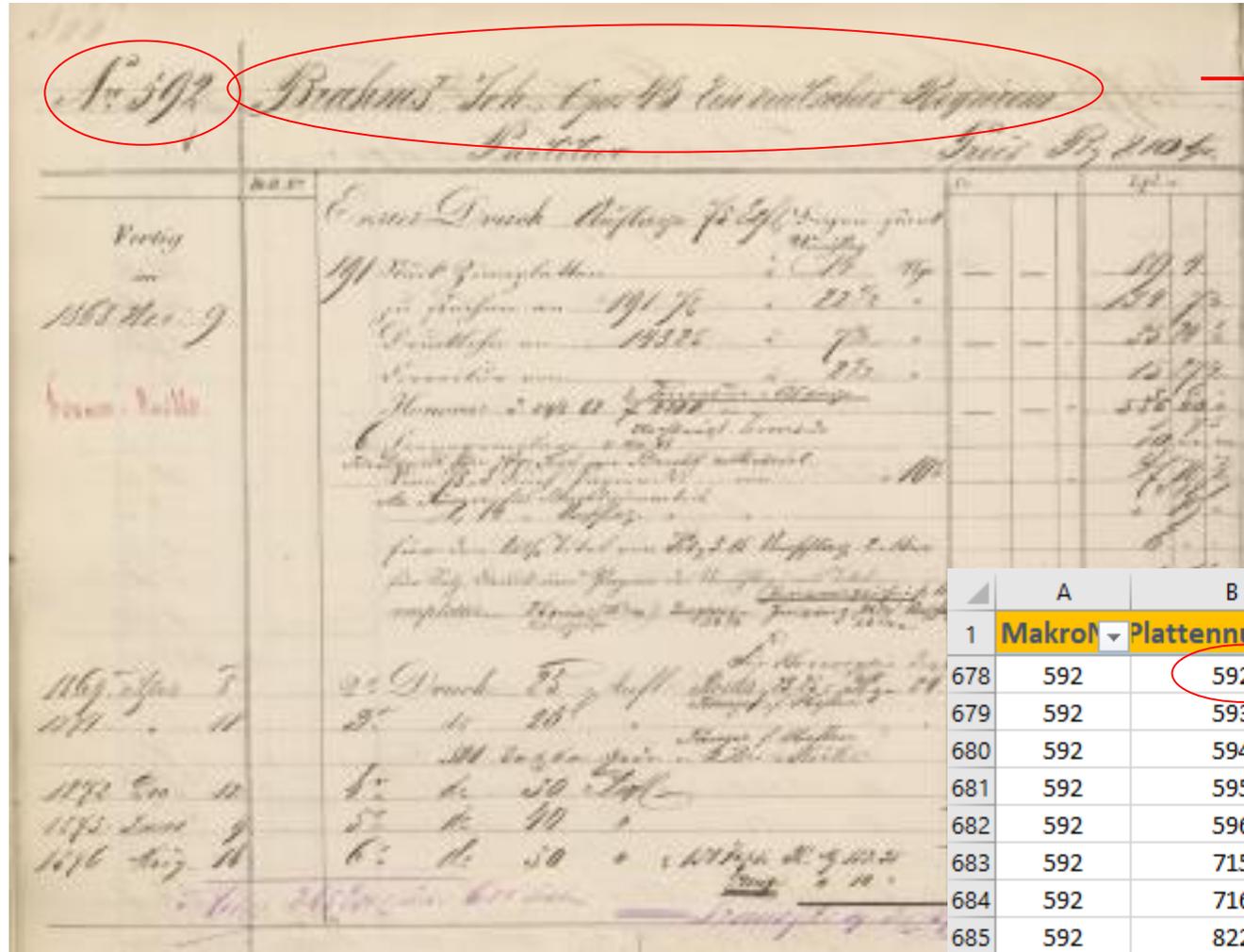


Set 5 | Setgröße 1 | Datensatz 1 | PPN 30002497

Eingabe: 1300:04-04-98 Änderung: 0014:15-04-20 11:53:30

- 005 Tu1
- 006 <http://d-nb.info/gnd/300024975>\$z<http://d-nb.info/gnd/4380894-3>
- 008 wim
- 011 m;s,f
- 012 m;w,v
- 035 gnd/300024975
- 039 gnd/4380894-3
- 039 swd/4380894-3\$zvz
- 039 dma/300024975\$zvz
- 040 Serda
- 043 XA-DE;XA-AT
- 065 14.4p
- 130 Ein @deutsches Requiem
- 377 ger
- 380 !1115219804!Requiem-Vertonung [Ts1]
- 382 !946059004!Sopran [Ts1]
- 382 !946059047!Bariton\$gStimmelage [Ts1]
- 382 !040100456!Chor [Ts1]\$vSATB

Datenflüsse



Set 5 | Setgröße 1 | Datensatz 1 | PPN 30002497

Eingabe: 1300:04-04-98 Änderung: 0014:15-04-20 11:53:30

005 Tu1
 006 <http://d-nb.info/gnd/300024975>\$z<http://d-nb.info/gnd/4380894-3>
 008 wim
 011 m;s,f
 012 m;w,v
 035 gnd/300024975
 039 gnd/4380894-3
 039 swd/4380894-3\$zvz
 039 dma/300024975\$zvz
 040 Serda
 043 XA-DE;XA-AT
 065 14.4p
 130 Ein @deutsches Requiem
 377 ger
 380 !1115219804!Requiem-Vertonung [Ts1]
 382 !946059004!Sopran [Ts1]
 382 !946059047!Bariton\$gStimmelage [Ts1]
 382 !040100456!Chor [Ts1]\$vSATB

	A	B	C	D	E	G
1	Makro	Plattennum	Band		GND-ID	Bemerkungen
678	592	592		P	300024975	
679	592	593		KA	300024975	
680	592	594		StCor	300024975	
681	592	595		Singstimme	300024975	
682	592	596		4hd	300024975	Arrangement
683	592	715		KA	300024975	Englische Ausgabe
684	592	716		Singstimme	300024975	Englische Ausgabe
685	592	822		KA	300024975	Französische Ausgabe
686	592	823		Singstimme	300024975	Französische Ausgabe
687	592				300024975	

Datenflüsse

Verlagsteilartikel

Plattensnummer Band

Ausgabeform

Datum der Erstauflage

Kl

	A	B	C	D	E	G
1	Makro	Plattennum	Band		GND-ID	Bemerkungen
678	592	592		P	300024975	
679	592	593		KA	300024975	
680	592	594		StCO	300024975	
681	592	595		Singstimme	300024975	
682	592	596		4hd	300024975	Arrangement
683	592	715		KA	300024975	Englische Ausgabe
684	592	716		Singstimme	300024975	Englische Ausgabe
685	592	822		KA	300024975	Französische Ausgabe
686	592	823		Singstimme	300024975	Französische Ausgabe
687	592				300024975	

Verlinkte Werke

GND-ID Titel Opus-Nr.

Datenflüsse

Verlagsartikel Werke Personen Verlage Instrumente Formen

vorheriger Artikel

Datenerfassung unzweifelhaft Beteiligte Personen bekannt Enthaltene Werke identifiziert **W**

Stapelfunktionen

Werk

Titel	Ein deutsches Requiem
GND-ID	300024975
Datensatz	P
Opus-Nr.	45
Produktionsdatum	1865
Instrumentierung	Chor Orgel Sopran Bariton Orchester
Form	Requiem-Vertonung

Werk verlinken

GND-ID oder Titel

Werk anlegen und verlinken

GND-ID

Titel

Komponist

zu Werk	Ein deutsches Requiem
Name	Brahms, Johannes
GND-ID	118514253
Geburtsdatum	07.05.1833
Sterbedatum	03.04.1897
Geburtsort	Hamburg
Sterbeort	Wien
Wirkungsort	Wien
Geschlecht	m
Geogr. Code	XA-AT

Verlag

Name	Rieter-Biedermann
Ort	Leipzig

Werk

Titel	Ein deutsches Requiem
GND-ID	300024975
Datensatz	p
Opus-Nr.	45
Produktionsdatum	1865
Instrumentierung	Chor Orgel Sopran Bariton Orchester
Form	Requiem-Vertonung

Typ Werk

00592_NN_P

Verlagste

Plattennum

Verlinkte

GND-ID

Stapelfunktionen

300024975: Ein deutsches Requiem

Kommentar

Auflage

Datum	Quantität		
09.11.1868	75	sicher	
08.04.1869	25	sicher	
18.04.1871	25	sicher	
12.12.1872	30	sicher	
09.06.1873	40	sicher	
14.03.1876	50	sicher	

Absatz

Datum	Quantität
Total	0

Bestehende Eingaben

Datum	es	Quantität	si

Neue Eingaben

nächster Artikel

RB_00592

00592

Komponist

zu Werk	Ein deutsches Requiem
Name	Brahms, Johannes
GND-ID	118514253
Geburtsdatum	07.05.1833
Sterbedatum	03.04.1897
Geburtsort	Hamburg
Sterbeort	Wien
Wirkungsort	Wien
Geschlecht	m
Geogr. Code	XA-AT

Datenflüsse

Verlagsartikel Werke Personen Verlage Instrumente Formen

vorheriger Artikel Rieter-Biedermann: Opus 45. Ein deutsches Requiem Partitur. nächster Artikel

Datenerfassung unzweifelhaft Beteiligte Personen bekannt Enthaltene Werke identifiziert Werk gesichtet Datensatz geprüft

Stapelfunktionen

Werk

Titel	Ein deutsches Requiem
GND-ID	300024975
Datensatz	P
Opus-Nr.	45
Produktionsdatum	1865
Instrumentierung	Chor Orgel Sopran
Form	Requiem-Vertonung

Werk verlinken

GND-ID oder Titel

Werk anlegen und verlinken

GND-ID

Titel

Komponist

zu Werk	Ein deutsches Requiem
Name	Brahms, Johannes
GND-ID	118514253
Geburtsdatum	07.05.1833
Sterbedatum	03.04.1897
Geburtsort	Hamburg
Sterbeort	Wien
Wirkungsort	Wien
Geschlecht	m
Geogr. Code	XA-AT

Verlag

Name	Rieter-Biedermann
Ort	Leipzig

Titel Opus 45. Ein deutsches Requiem Partitur.

Typ Werk

00592_NN_P 00592_Text_N + abc

Verlagsteilartikel

Plattennummer 00592 Band NN Ausgabeform P

GND Kategorien

006/035 GND-ID, 500 Urheber,
008 Entität, 530 Beziehung zu
040 Regelwerk, anderen Werken,
043 Ländercode 548 relationierte Zeit,
130 bevorzugter Titel 550 relationierter
377 Sprache Sachbegriff,
380 Form 678 sonstige Angaben
382 Besetzung
383 Zählung
384 Tonart,
430 alternative Titel

Eingabe: 1300:04-04-98 Änderung: 0014:15-04-20 11:53:30 Status: 9999:07-04-12

005 Tu1

006 <http://d-nb.info/gnd/300024975>[\\$zhttp://d-nb.info/gnd/4380894-3](http://d-nb.info/gnd/4380894-3)

008 wim

011 m;s;f

012 m;w;v

035 [gnd/300024975](http://d-nb.info/gnd/300024975)

039 [gnd/4380894-3](http://d-nb.info/gnd/4380894-3)

039 [swd/4380894-3](http://d-nb.info/swd/4380894-3)[\\$vzg](http://d-nb.info/vzg)

039 [dma/300024975](http://d-nb.info/dma/300024975)[\\$vzg](http://d-nb.info/vzg)

040 [Serda](http://d-nb.info/serda)

043 XA-DE;XA-AT

065 14.4p

130 Ein [@deutsches Requiem](http://d-nb.info/@deutsches-Requiem)

377 ger

380 [11115219804](http://d-nb.info/11115219804)!Requiem-Vertonung [Ts1]

382 [1946059004](http://d-nb.info/1946059004)!Sopran [Ts1]

382 [1946059047](http://d-nb.info/1946059047)!Bariton\$gStimmelage [Ts1]

382 [1040100456](http://d-nb.info/1040100456)!Chor [Ts1]\$vSATB

382 [1041727088](http://d-nb.info/1041727088)!Orchester [Ts1]

382 [1040438449](http://d-nb.info/1040438449)!Orgel [Ts1]\$vad libitum

383 \$bop. 45

430 Ein [@deutsches Requiem nach Worten der Heiligen Schrift](http://d-nb.info/@deutsches-Requiem-nach-Worten-der-Heiligen-Schrift)

430 A [@German requiem](http://d-nb.info/@German-requiem)

430 Un [@requiem allemand](http://d-nb.info/@requiem-allemand)

500 [1118514253](http://d-nb.info/1118514253)!Brahms, Johannes [Tp1]\$4kom1

548 1865\$b1868\$4dats

548 \$c1868\$4datj

667 DFG-Verlagsprojekt\$5DE-14

670 BrahmsWV

670 IMSLP\$bStand: 15.04.2020\$u[https://imslp.org/wiki/Ein_deutsches_Requiem%2C_Op.45_\(Brahms%2C_Johann](https://imslp.org/wiki/Ein_deutsches_Requiem%2C_Op.45_(Brahms%2C_Johann)

903 \$eDE-101c

903 \$rDE-101c

913 \$Sest\$Iipt\$aBrahms, Johannes: Ein [@deutsches Requiem](http://d-nb.info/@deutsches-Requiem)\$0300024975

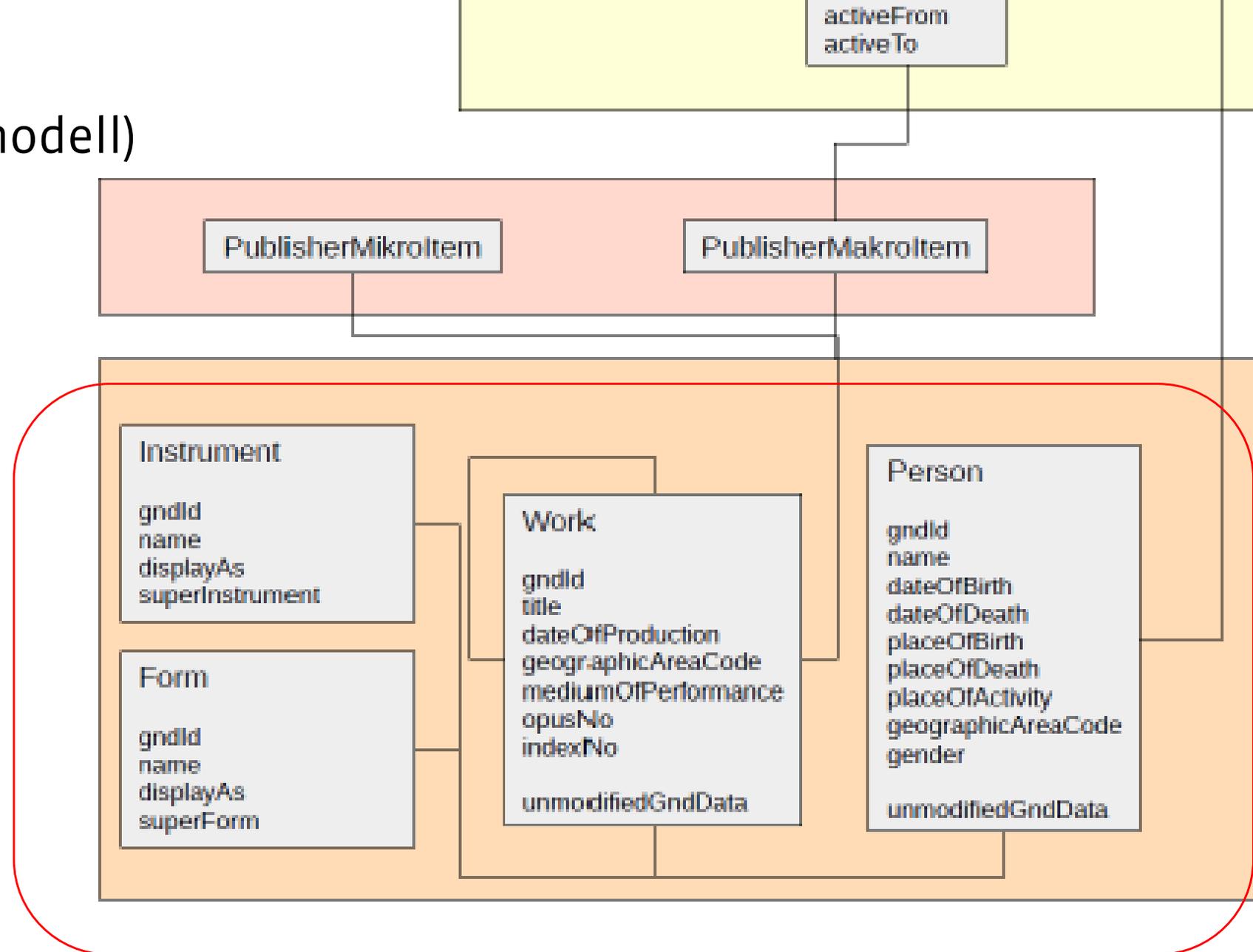
913 \$Sswd\$Iipt\$aBrahms, Johannes: Ein [@deutsches Requiem](http://d-nb.info/@deutsches-Requiem)\$04380894-3

Datenhaltung

(Auszug aus dem Datenmodell)

Projektdatenbank

GND



Herausforderungen

Bei der Arbeit in der GND

- Nicht identifizierbare Werke

Herausforderungen

Bei der Arbeit in der GND

- Nicht identifizierbare Werke
- Bearbeitungen (Expressionsebene)

Herausforderungen

Bei der Arbeit in der GND

- Nicht identifizierbare Werke
- Bearbeitungen (Expressionsebene)

Werk

Titel	Das wohltemperierte Klavier
GND-ID	30001189X
Datensatz	
Titel-Nummer	Teil 1
WV-Nr.	BWV 846-869
Produktionsdatum	1722
Instrumentierung	Klavier
Form	Präludium Fuge

Werk verlinken

Werk anlegen und verlinken

GND-ID	
Titel	

+

Komponist

zu Werk	Das wohltemperierte Klavier
Name	Bach, Johann Sebastian

Titel	Clavier von Czerny
Typ	Version oder Bearbeitung

Komponist

Komponist	Komponist suchen
-----------	------------------

Bearbeiter

Name	Czerny, Carl	GND-ID	118677667
------	--------------	--------	-----------

Bearbeiter

Bearbeiter	Bearbeiter suchen
------------	-------------------

Instrumente

Instrument	Klavier
------------	---------

Instrumente

Instrumente	Instrumente suchen
-------------	--------------------

Musikalische Form

Form	Form suchen
------	-------------

Herausforderungen

Bei der Arbeit in der GND

- Nicht identifizierbare Werke
- Bearbeitungen (Expressionsebene)
- Inhomogene / inkonsistente Gattungs-/Besetzungs“bäume“

Herausforderungen

Bei der Arbeit in der GND

- Nicht identifizierbare Werke
- Bearbeitungen (Expressionsebene)
- Inhomogene / inkonsistente Gattungs-/Besetzungs“bäume“
- Fehlende optionale Granularität, v.a. bei „Orchester-“Besetzung

Herausforderungen

Bei der Arbeit in der GND

- Nicht identifizierbare Werke
- Bearbeitungen (Expressionsebene)
- Inhomogene / inkonsistente Gattungs-/Besetzungs“bäume“
- Fehlende optionale Granularität, v.a. bei „Orchester“-Besetzung

```
382 !946059004!Sopran [Ts1]
382 !946059047!Bariton$gStimmelage [Ts1]
382 !040100456!Chor [Ts1]$vSATB
382 !041727088!Orchester [Ts1]
382 !040438449!Orgel [Ts1]$vad libitum
382 !040438449!Chor [Ts1]$vSATB
```

Herausforderungen

Bei der Arbeit in der GND

- Nicht identifizierbare Werke
- Bearbeitungen (Expressionsebene)
- Inhomogene / inkonsistente Gattungs-/Besetzungs“bäume“
- Fehlende optionale Granularität, v.a. bei „Orchester-“Besetzung
- Fehlende Versionierung / Adressierbarkeit bestimmter DS-Versionen

Chancen

Für die Arbeit von Projekten in und mit der GND

- Effizienz
- Nachhaltigkeit
- Nachnutzbarkeit

- Erweiterung des GND Datenbestandes um tieferschlossene resp. hochqualifizierte Datensätze
- Erweiterung des GND Datenbestandes und -schemas um Möglichkeiten zur Abbildung von Merkmalen weiterer Musiken verschiedener Epochen und Regionen

Vielen Dank

Für Ihre Aufmerksamkeit



<https://musikverlage.slub-dresden.de/>