

MiniCon GND - Die GND als Bindeglied zwischen Kultureinrichtungen

Die Definitionsfragen der AG Künstlerbücher und ihre Auswirkung auf die Arbeit mit der GND

Andrea Joosten
AG Künstlerbücher
KKK Emmerich am Rhein



STADT EMMERICH
AM RHEIN



Mitglieder der AG Künstlerbücher

| Name | Institution |
|--|--|
| Andrea Joosten (Vorsitzende) andrea.joosten@stadt-emmerich.de | Kultur Künste Kontakte Emmerich am Rhein |
| Dr. Thomas Gilbhard (Vorsitzender) thomas.gilbhard@mkg-hamburg.de | MKG Hamburg |
| Renate Behrens (Moderation) r.behrens@dnb.de | Deutsche Nationalbibliothek |
| Dr. Maike Aden mail@maikeaden.com | Korrespondierendes Mitglied |
| Barbara Bobak b.bobak@smb.spk-berlin.de Petra Ruppert p.ruppert@smb.spk-berlin.de | Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin (SMB-PK) |
| Antje Gegenmantel antje.gegenmantel@stadt-frankfurt.de | Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Bibliothek |
| Ingrid Hövermann-Rüdel ingrid.hoevermann-ruedel@stadt-koeln.de | KMB Köln |
| Stephanie Jacobs S.Jacobs@dnb.de | Deutsche Nationalbibliothek |
| Lydia Koglin lydia.koglin@intra.udk-berlin.de | UB Universität der Künste |
| Dr. Lilian Landes landes@bsb-muenchen.de | Bayerische Staatsbibliothek (BSB) |
| Sylvelin Rudolf sylvelin.rudolf@uni-weimar.de | UB Weimar |
| Arno Bamert arno.bamert@klassik-stiftung.de Simone Schubert simone.schubert@klassik-stiftung.de | HAAB Weimar |
| Elizabeth Anne Shoemaker elizabeth.shoemaker@emory.edu | Stuart A. Rose Manuscript, Archives, & Rare Book Library / Emory University / Atlanta, USA |



Themen

Lilian Landes

Es ist Kunst, es ist Buch – aber kein Kunstbuch

It's art and it's a book – but no art book

Warum Künstlerbücher Bibliotheken Grenzen aufzeigen

How artist books are testing the limits of libraries

<https://doi.org/10.1515/bd-2020-0081>



STADT EMMERICH
AM RHEIN



Definitionen – zwei Beispiele

Wikipedia: <https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%BCnstlerbuch>

„Künstlerbücher sind eigenständige Kunstwerke, die allgemein das Buch zum Gegenstand eines künstlerischen Konzepts gemacht haben; in der Kunst der Gegenwart überschritten diese Konzepte auch die Grenzen des Buches als Objekt. Künstlerbücher werden als Originalarbeit von Künstlerhand geschaffen oder erscheinen nach der Idee des Multiples auch in autorisierten Auflagen.“

Blog „Kunst zwischen Deckeln“: <https://bookarts.hypotheses.org/was>

„Niemand weiß zu definieren, was ein Künstlerbuch ist. Es ist kein Buch über Kunst, sondern selbst ein Kunstwerk. Konzeptbücher, äußerlich schlicht und günstig im Preis, stehen dabei neben unikatartigen Kleinstauflagen mit Originalen in nahezu jeder Technik, mit der sich Farbe auf bindbares Material aufbringen lässt.“



STADT EMMERICH
AM RHEIN



Un coup de dés jamais n'abolira le hasard / Stéphane Mallarmé
Mallarmé, Stéphane (1842-1898). Auteur du texte



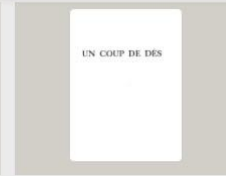
Aussicht 1 - Seite NP



Aussicht 2 - Seite NP



Aussicht 3 - Seite NP



Aussicht 4 - Seite NP



Aussicht 5 - Seite NP



Aussicht 6 - Seite NP



Aussicht 7 - Seite NP



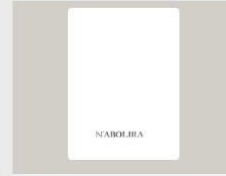
Aussicht 8 - Seite NP



Aussicht 9 - Seite NP



Aussicht 10 - Seite NP



Aussicht 11 - Seite NP



Aussicht 12 - Seite NP



Aussicht 13 - Seite NP



Aussicht 14 - Seite NP



Aussicht 15 - Seite NP



Aussicht 16 - Seite NP



Aussicht 17 - Seite NP



Aussicht 18 - Seite NP



Aussicht 19 - Seite NP



Aussicht 20 - Seite NP



Aussicht 21 - Seite NP



Aussicht 22 - Seite NP



Aussicht 23 - Seite NP



Aussicht 24 - Seite NP

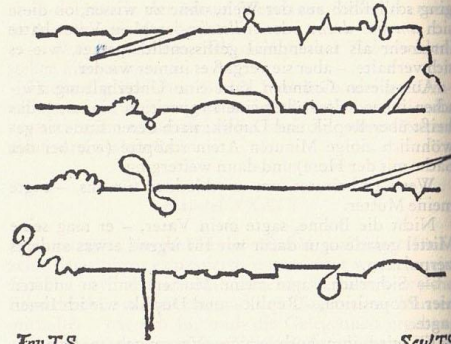


Quelle: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71351c/f5.planchecontact#>

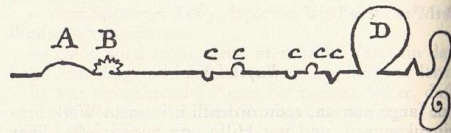


STADT EMMERICH
AM RHEIN





Dies waren die vier Linien, auf denen ich mich durch meinen ersten, zweiten, dritten und vierten Band bewegte. — Im fünften war ich sehr gut, — ich habe die genaue Linie folgendermaßen dargestellt:



Woraus hervorgeht, daß ich, die mit A bezeichnete Krümmung ausgenommen, allwo ich einen Ausflug nach *Navarra* machte, — und abgesehen von der Zick-

zacklinie B, die die kurze Spazierfahrt mit Lady *Bausière* und ihrem Pagen wiedergibt, — nicht den geringsten Hüpfen einer Abschweifung unternommen habe, bis mich *Giovanni della Casas* Teufel um das mit D markierte Rund führten — denn was c c c c angeht, so sind dies nichts als Parenthesen und die gewöhnlichen Details, die zum Leben der größten Staatsminister gehören; und verglichen mit dem, was sich andere geleistet haben, — oder mit meinen eigenen Abschweifungen bei den Buchstaben A B D — verflüchtigen sie sich ins Nichts.

In diesem letzten Band hab ich's noch besser gemacht — denn vom Ende der *Le Feverschen* Episode bis zum Anfang von meines Onkels *Toby* Feldzügen — habe ich kaum einen Yard meinen Weg verlassen.

Wenn ich mich in diesem Maß verbessere, ist's — mit gütiger Erlaubnis von Seiner Gnaden *Benevento* Teufeln — nicht unmöglich, daß ich hieronach sogar bei der Vortrefflichkeit anlange, so fortzuschreiten:

was eine so gerade gezogene Linie darstellt, wie ich sie mit einem (zu diesem Zweck geborgten) Lineal eines Schreibmeisters nur ziehen konnte, die weder zur Rechten noch zur Linken abweicht.

Diese *gerade Linie*, — der Leitpfad für Christen, auf dem sie wandeln sollen! sagen die Gottesgelehrten —

— Das Emblem moralischer Geradheit! sagt *Cicero* —

— Die *beste Linie*! sagen die Kohlkopfpflanzer — ist die kürzeste Linie, sagt *Archimedes*, die von einem gegebenen Punkt zu einem anderen gezogen werden kann. —

Ich wollte, Euer Ladyships wollten sich die Sache bei Ihrer nächsten Geburtstagstoilette zu Herzen nehmen!

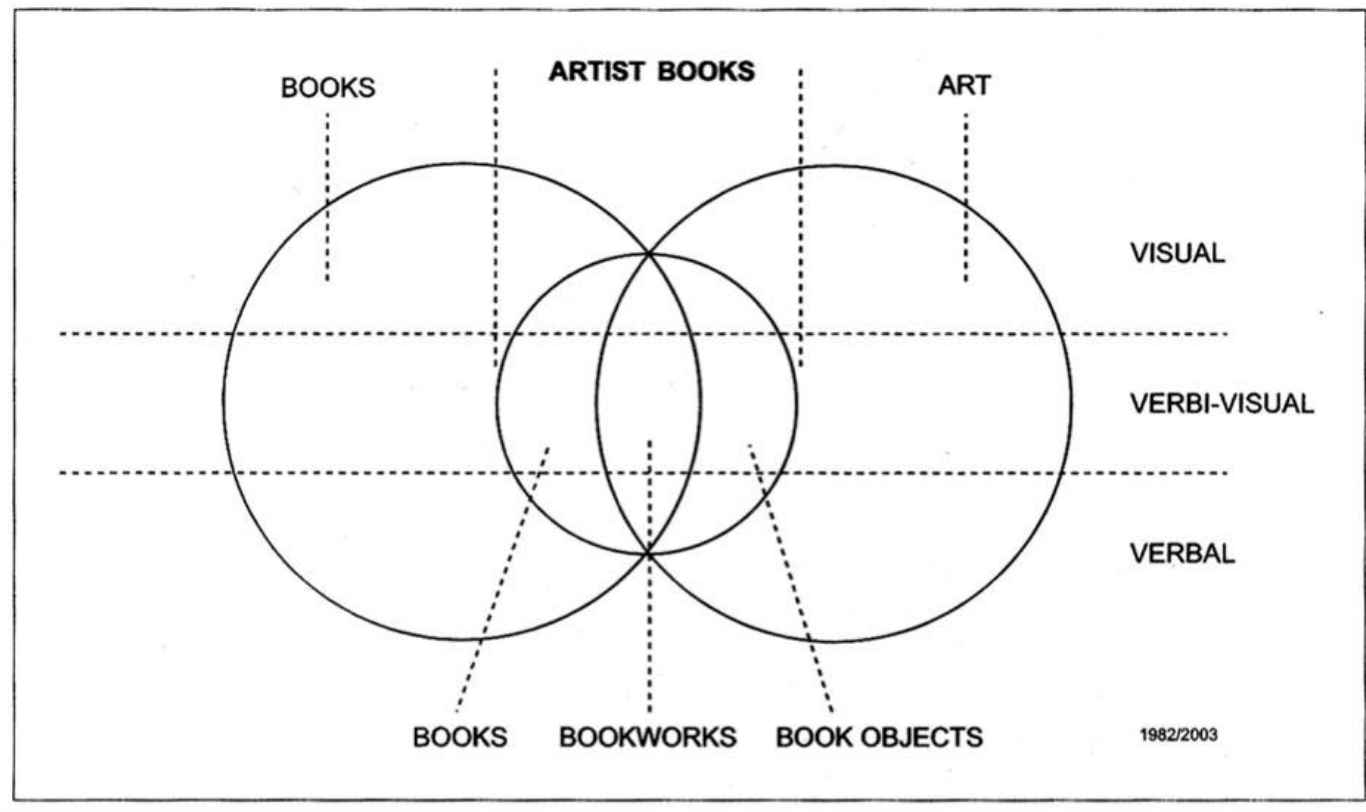
— Was für ein Weg!

Sterne, Lawrence: Leben und Meinungen von Tristram Shandy, Gentleman. Stuttgart: Reclam, 1972, S. 544-545



STADT EMMERICH
AM RHEIN





(Clive Phillpot: Diagram. In: Artforum (1982) 9)



STADT EMMERICH
AM RHEIN



Verbale Sacherschließung:

GND: <http://d-nb.info/gnd/4229053-3>

Getty-AAT: <http://vocab.getty.edu/page/aat/300123016>

Thurmann-Jajes, Antje: Manual für Künstlerpublikationen. Aufnahmeregeln, Definitionen und Beschreibungen. Bremen: Neues Museum Weserburg, Zentrum für Künstlerpublikationen, 2010



STADT EMMERICH
AM RHEIN



| | |
|---------------------------------|--|
| GND | |
| Link zu diesem Datensatz | http://d-nb.info/gnd/4229053-3 |
| Sachbegriff | Künstlerbuch |
| Quelle | Herder Kunst, RSWK. 3. Aufl., Anlage 6 |
| Erläuterungen | <p>Definition: Kunstform, die das Medium Buch als Gegenstand der künstlerischen Fertigung, Umwandlung und Zersetzung nimmt</p> <p>Verwendungshinweis: Als Formbegriff für Künstlerbücher im engeren Sinn (Konzeptbücher, Buchobjekte, Objektbücher). Für Grafikmappen, die nicht den Charakter eines Buches haben, verwende Grafik (RDA AH-007). Verknüpfe mit dem jeweiligen Künstler. Nicht für Pressendrucke (künstlerisch gestaltete Bücher, Schwergewicht liegt auf der Typographie, Herstellung auf der Handpresse) bzw. für Malerbücher (verbinden einen literarischen Text mit darauf bezüglichen Bildern; Text und Bild stehen gleichberechtigt nebeneinander. Künstler, Drucker, Verleger und ggf. Schriftsteller arbeiten zusammen); nicht für Illustration (unabhängig von der Technik).</p> |
| Oberbegriffe | <p>Buch</p> <p>Buchkunst</p> |
| Thematischer Bezug | <p>Verwandter Begriff: <i>Illustration</i></p> <p>Verwandter Begriff: <i>Pressendruck</i></p> <p>Verwandter Begriff: <i>Grafik</i></p> |
| DDC-Notation | <p>709.04082</p> <p>709.2</p> |
| Systematik | 2.2 Buchwissenschaft, Buchhandel ; 13.1a Bildende Kunst |
| Typ | Allgemeinbegriff (saz); Formangabe zur Art des Inhalts (saf) |
| Andere Normdaten | <p>LCSH: Artists' books</p> <p>RAMEAU: Livres d'artistes</p> |
| Beispiele | <p>1 Begriff</p> <p>1. <i>Common sense (Künstlerbuch)</i> <i>Werk (wit)</i></p> |
| Untergeordnet | <p>4 Datensätze</p> <p>1. <i>Buchobjekt</i> <i>Künstlerbuch</i></p> <p>2. <i>Graphzine</i> <i>Künstlerbuch</i></p> <p>3. ...</p> |



STADT EMMERICH
AM RHEIN






[New Search](#)

[Previous Page](#)

[Help](#)


Click the  icon to view the hierarchy.

[Semantic View](#) ([JSON](#), [RDF](#), [N3/Turtle](#), [N-Triples](#))

ID: 300123016

Record Type: [concept](#)

Page Link: <http://vocab.getty.edu/page/aat/300123016>

 **artists' books (books)** (<books by conditions of production>, books, ... Visual and Verbal Communication (hierarchy name))

Note: Books, whether unique items or multiples, made or conceived by artists, including commercial publications (usually in limited editions), as well as unique items formed or arranged by the artist. For texts written by artists for the sake of their informational content, use "writings." For artists' books that emphasize the physical book as a work of art rather than the content, use "bookworks." For works that look like or incorporate books but do not communicate in the ways characteristic of books, see "book objects."

Terms:

- artists' books (books)** ([preferred](#), [C,U,LC,English-P,D,U,PN](#))
- artist's book (book) ([C,U,English,AD,U,SN](#))
- artists books (books) ([C,U,English,UF,U,N](#))
- artist books (book) ([C,U,English,UF,U,N](#))
- books, artists' ([C,U,English,UF,U,N](#))
- kunstenaaarsboeken ([C,U,Dutch-P,D,U,U](#))
- kunstenaaarsboek ([C,U,Dutch,AD,U,SN](#))
- livre d'artiste (artists' books) ([C,U,French,AD,U,SN](#))
- Künstlerbuch ([C,U,German,AD,U,SN](#))
- libro d'artista ([C,U,Italian,AD,U,SN](#))
- libros de artista ([C,U,Spanish-P,D,U,PN](#))
- libro de artista ([C,U,Spanish,AD,U,SN](#))
- konstnärskbok ([C,U,Swedish,AD,U,SN](#))

Facet/Hierarchy Code: [VVW](#)

Hierarchical Position:

-  [Objects Facet](#)
-  [Visual and Verbal Communication \(hierarchy name\)](#) (G)
-  [Information Forms \(hierarchy name\)](#) (G)
-  [information forms \(objects\)](#) (G)
-  [information artifacts](#) (G)
-  [<information artifacts by physical form>](#) (G)
-  [books](#) (G)
-  [<books by conditions of production>](#) (G)
-  [artists' books \(books\)](#) (G)



STADT EMMERICH
AM RHEIN



INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| Einführung | 11 |
| Künstlerpublikationen | 13 |
| Richtlinie | 17 |
| 1. Allgemeine Vorgaben | 17 |
| 2. Werke | 17 |
| 3. Sicherung eines Bestandes | 19 |
| 4. Arten von Beständen | 21 |
| 5. Erschließung: Ordnen und Verzeichnen | 22 |
| 6. Verzeichniskategorien | 24 |
| 7. Registrierung | 27 |
| 8. Regelwerke | 28 |
| 9. Normdaten und Thesauri | 30 |
| 10. Praktische Hinweise | 30 |
| Regeln für die Katalogisierung von Künstlerpublikationen | 33 |
| Ergänzende Aufnahmeregeln mit Definitionen und Beispielen zu den einzelnen Gattungen | 49 |
| 1. Künstlerbuch | 51 |
| 2. Künstlerzeitschrift | 61 |
| 3. Künstlerausstellung | 71 |
| 4. Auflagenobjekt | 81 |
| 5. Multiple | 91 |
| 6. Foto-Edition | 105 |
| 7. Grafik | 113 |
| 8. Grafische Arbeit | 125 |
| 9. Ephemera | 139 |
| 10. Künstlerhandschriften | 147 |
| 11. Audio-Cassette | 159 |
| 12. Compact Disc | 169 |
| 13. Film-Video-Edition | 183 |
| 14. Multimedia-Editorial | 193 |
| Glossar | 201 |
| Literatur | 225 |

Inhaltsverzeichnis in:
Thurmann-Jajes, Antje:
Manual für Künstlerpublikationen.
Bremen 2010



Terminologie in Anlehnung an Sachbegriffe der GND (ehemals SWD)

Erstellt von Töpler, Ingeborg, zuletzt geändert von Gilbhard, Thomas am 2020-10-08

- › Bibliophiles Buch
- › Buchobjekt
- › Buchskulptur

- › Ephemera
- › Fotobuch
- › Graphzine
- › Handeinband
- › Künstlerpublikation
- › Künstlerzeitschrift
- › Malerbuch
- › Multiple
- › Pressendruck
- › Typografie



Sammlung neuer Formangaben – Vorschläge der AG Künstlerbücher

Buchobjekt

Def. GND 4269067-5 :

Kunstwerk, in denen (dem) ein vorgegebenes oder vom Künstler selbstgeschaffenes Buch zum Anlass einer künstlerischen Aussage genommen wird

Def. Getty AAT:

Note: Art which makes use of the book format or the structure of the book; typically usage is limited to unique sculptural works that take the form of, or incorporate, books but that do not communicate in the ways characteristic of a conventional book, such as being experienced sequentially. For books made or conceived by visual artists, use "artists' books" or "bookworks." **Page Link:** <http://vocab.getty.edu/page/aat/300190463>

Verwendungshinweis:

Zur Spezifizierung wird Buchobjekt für Künstlerbücher verwendet, bei denen der Objektcharakter des Buches im Vordergrund steht und die häufig als Unikate oder in minimaler Auflage erschienen sind.

Zu verwenden für:

Bücher, die künstlerisch verfremdet, verwandelt oder zerstört wurden und damit oft nicht mehr lesbar sind.

Bücher aus buchfremden Materialien. Plastiken/Skulpturen in Buchform. Kombinationen aus Objekt und Text



STADT EMMERICH
AM RHEIN



Sammlung neuer Formangaben – Vorschläge der AG Künstlerbücher

Fotobuch

Def. GND 766057-9:

Buch, dessen Autor zumeist ein Fotograf ist und dessen primäre Aussage durch die enthaltenen Fotografien transportiert wird

Def. LCGFT photobooks:

General Notes: Works illustrated by reproduced or original photographs, with or without text, in which the essential information is conveyed by the images

Quelle: <https://id.loc.gov/authorities/genreForms/gf2014026144.html>

Def. getty AAT photobooks:

Note: Books, with or without text in which the essential information is conveyed through a collection of photographic images. These may be authored by one or more artists or photographers, or arranged by an editor. Generally the images in a photobook are meant to be viewed in context, as parts of a larger whole. Most often used to refer to mechanically reproduced and commercially distributed works. For albums made up of mounted photographic prints, with or without identifying information, use "photograph albums."



STADT EMMERICH
AM RHEIN



Sammlung neuer Formangaben – Vorschläge der AG Künstlerbücher

Künstlerpostkarte

Def. GND 4165892-9

Vom Künstler eigenhändig gestaltete Karte

Künstlerpublikation

Def. GND 1035685108

Äußerungen von Künstlern, die potentiell die Multiplizierung intendieren und vom Künstler selbst oder von einem Verleger nach einem vervielfältigenden Herstellungsverfahren herausgegeben werden

Verwendungshinweis:

Zu verwenden für Materialien, die sich keinem engeren Begriff zuordnen lassen, wie z.B. Ephemera, Multiples, Multimedia-Editionen etc.

Künstlerzeitschrift

Def. GND 4603015-3

Von Künstlern gestaltete fortlaufende Ressource, die häufig in limitierter Auflage erscheint und meist originale Arbeiten (z.B. Texte, bildliche Darstellungen, Objekte) enthält.



STADT EMMERICH
AM RHEIN



MiniCon GND - Die GND als Bindeglied zwischen Kultureinrichtungen

Wünsche an die GND:

- Überprüfung und Ergänzung von Definitionen, Hierarchien und Verweisungen bei vorhandenen GND-Einträgen
 - schnellere Reaktion auf neue Kunstformen
- besserer Umgang mit der Wandelbarkeit von Begriffen



STADT EMMERICH
AM RHEIN



MiniCon GND - Die GND als Bindeglied zwischen Kultureinrichtungen

„It's an artists' book if the artist says it is!“

(Lucy Lippard, 1972)



STADT EMMERICH
AM RHEIN



MiniCon GND - Die GND als Bindeglied zwischen Kultureinrichtungen

Herzlichen Dank!



STADT EMMERICH
AM RHEIN

