



nationale
Forschungsdaten
Infrastruktur
for CULTURE



Ergebnisse der Umfrage zur Nutzung von Werknormdaten der Musik

GNDCon 2.0 | Werknormdaten der Musik – Bibliotheken und Wissenschaft im Gespräch

Ziel der Umfrage:

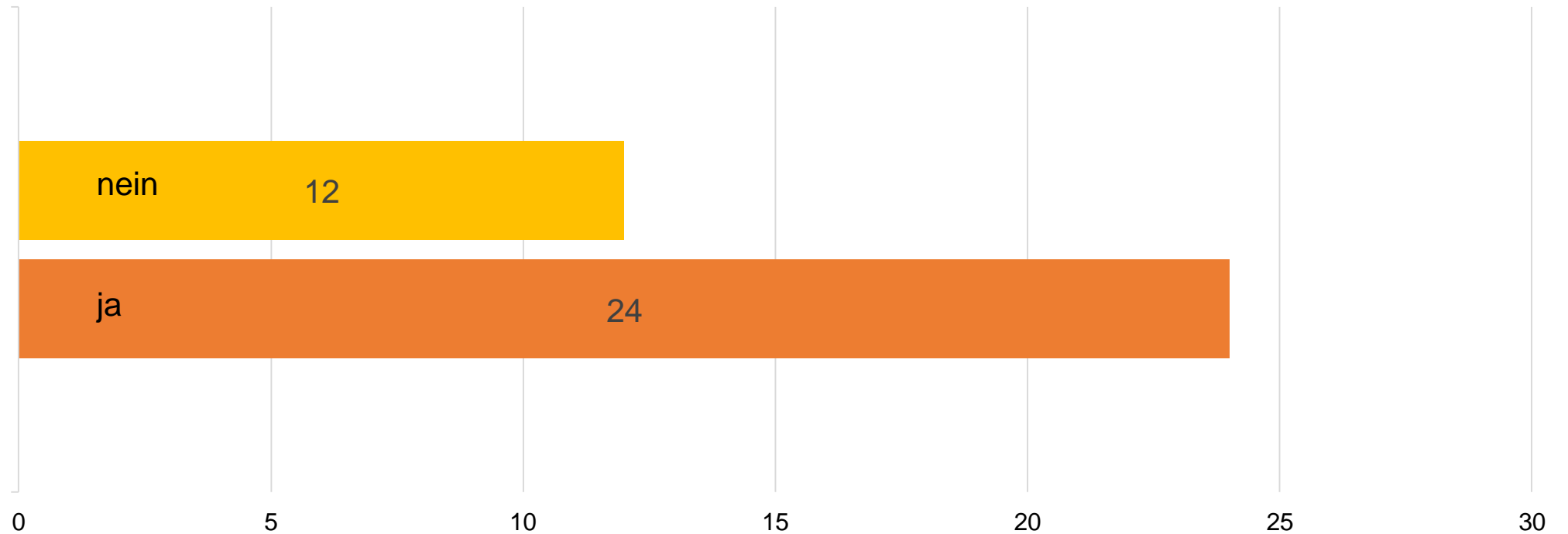
- Wie, warum und wofür werden Werknormdaten der Musik eingesetzt?
- Welche Herausforderungen und Desiderata gibt es?



Zahlen, Daten, Fakten:

- Laufzeit: 07.04. –10.05.2021
- Umfragetool: Limesurvey.org
- Anzahl der Antworten: 36

Werden in Ihrem Projekt Werknormdaten eingesetzt?



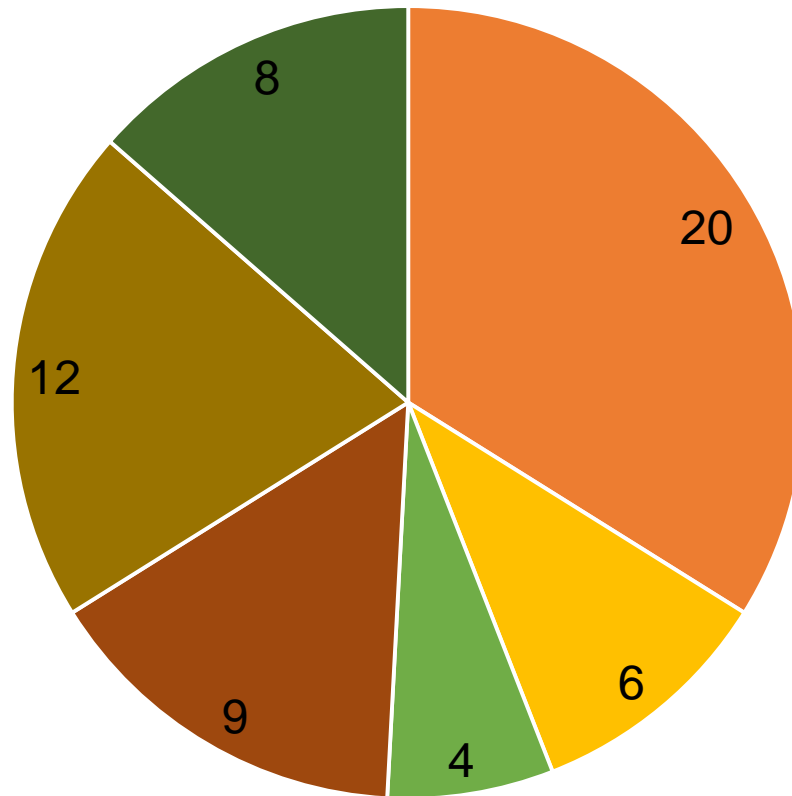
Warum Projekte keine Werknormdaten nutzen:

- Keine Relevanz für das Projekt
- Genutzt werden Personen-, Orts- und bibliographische Normdaten, aber keine Werknormdaten
- Die benötigten Werknormsätze sind nicht vorhanden (Werke außerhalb des Kanons)

Hauptziele der Projekte, die Werknormdaten nutzen:

- Werkidentifizierung läuft über Werknormdaten
- Semantic Web, bzw. projektübergreifende Zusammenhänge können dargestellt werden
- Werknormdaten befördern Anschlussfähigkeit und Nachnutzbarkeit von Forschungsdaten

Welche Normdatenanbieter werden genutzt?



- GND
- Wikidata
- LOC
- VIAF
- Eigene
- Sonstiges

unter anderem:

- aus Museen, Archiven, Mediatheken
- ISNI
- RISM
- Richard-Strauss-Quellenverzeichnis (RSQV)
- Geonames
- MusicBrainz
- Normdaten in musicconn.performance

Nutzung der GND/ der Felder des GND Werknormsatzes:

- „Link zu diesem Datensatz“ / GND-ID wird verlinkt (11 von 20 Projekten)
- Einzelne Felder werden teils händisch übertragen, z.B. Bevorzugter Titel = Feld 130 (4 von 20 Projekten)
- Übernahme mehrerer Felder, teils über Schnittstellen (3 von 20 Projekten)

Eingabe: 1300:04-04-98 Änderung: 0014:08-12-20 15:30:08 Status: 9

005 Tu1

006 <http://d-nb.info/gnd/300170408>[\\$z](http://d-nb.info/gnd/4127414-3)<http://d-nb.info/gnd/4127414-3>

008 wim

011 m,f,s

012 m,w,v,o

035 gnd/300170408

039 gnd/4127414-3

039 swd/4127414-3[\\$vzg](#)

039 dma/300170408[\\$vzg](#)

040 [\\$erda](#)

043 XA-DE

065 14.4p

130 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

380 [!040435822!](#)*Oper [Tsz]*

383 [\\$c](#)WWV 70

430 Tannhäuser[\\$vR](#):Ansetzung nach RAK-M 2003

430 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg

430 Der @Sängerkrieg auf der Wartburg

430 Der @Sängerkrieg auf Wartburg

430 Tannhäuser and the song contest at the Wartburg

430 Tannhauser

500 [!118594117!](#)*Wagner, Richard [Tpz]*[\\$4](#)kom1

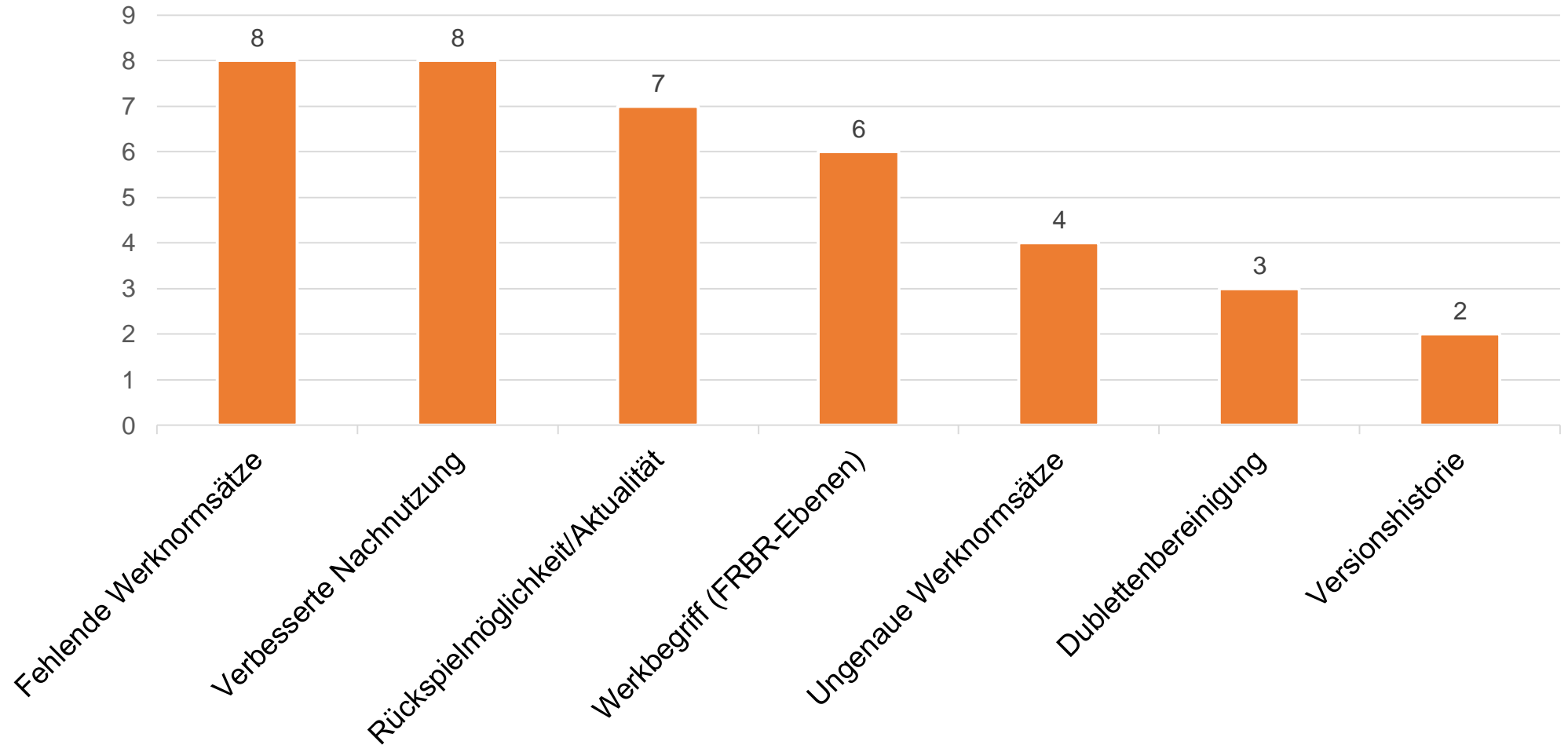
500 [!118594117!](#)*Wagner, Richard [Tpz]*[\\$4](#)libr

530 [!1125649062!](#)*Wagner, Richard [Tpz]*[\\$a](#)Tannhäuser und der Sän

548 1843[\\$b](#)1861[\\$4](#)dat

667 DFG-Verlagsprojekt[\\$5](#)DE-14

Häufige Probleme/Desiderata



Zitate:

Vor allem die **nicht ganz klare Trennung der FRBR-Ebenen** zieht Schwierigkeiten nach sich, außerdem eine fehlende sichtbare **Versionsgeschichte**, die den Zugriff auf bestimmte Versionen eines Datensatzes ermöglicht.

Mein größtes Problem an Normdaten sind **Datensätze**, die ich dringend brauche, **die aber nicht existieren.** [...]

**Identifizierung
Vernetzung
(Semantic Web)
Standardisierung**

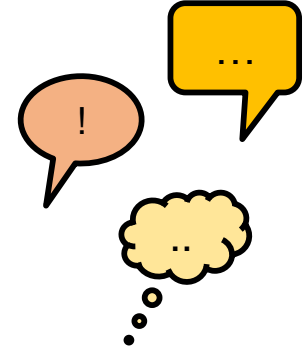
Wir haben andere Normdaten geprüft, aber festgestellt, dass die **GND die umfangreichsten Daten** aufweist [...]

Wir sehen es als gute wissenschaftliche Praxis an, aus Datensätzen zu Werken, Personen und Organisationen zur **Identifizierung** der beschriebenen Entitäten auf vorhandene Normdateien zu verweisen.

Zusammenfassung I:

- 24 von 36 Projekten nutzen Werknormdaten → davon nutzen 20 die GND
- GND- Nutzung ergibt sich auch durch geographischen Bezug der Projekte:
→ 17 Deutschland, 1 Österreich, 2 Schweiz
- 12 verwenden eigene Werknormdaten → 9 davon zusätzlich zur GND
- 6 verwenden Wikidata → 5 davon zusätzlich zur GND
- Technischer Status sehr unterschiedlich: Von händischer Arbeit bis zum Abruf über Schnittstellen
- Projekte haben unterschiedlichen Fokus: Forschungsprojekte zu bestimmten Korpora, Editionen, Quellen-/Werkkataloge, Repositorien





Zusammenfassung II:

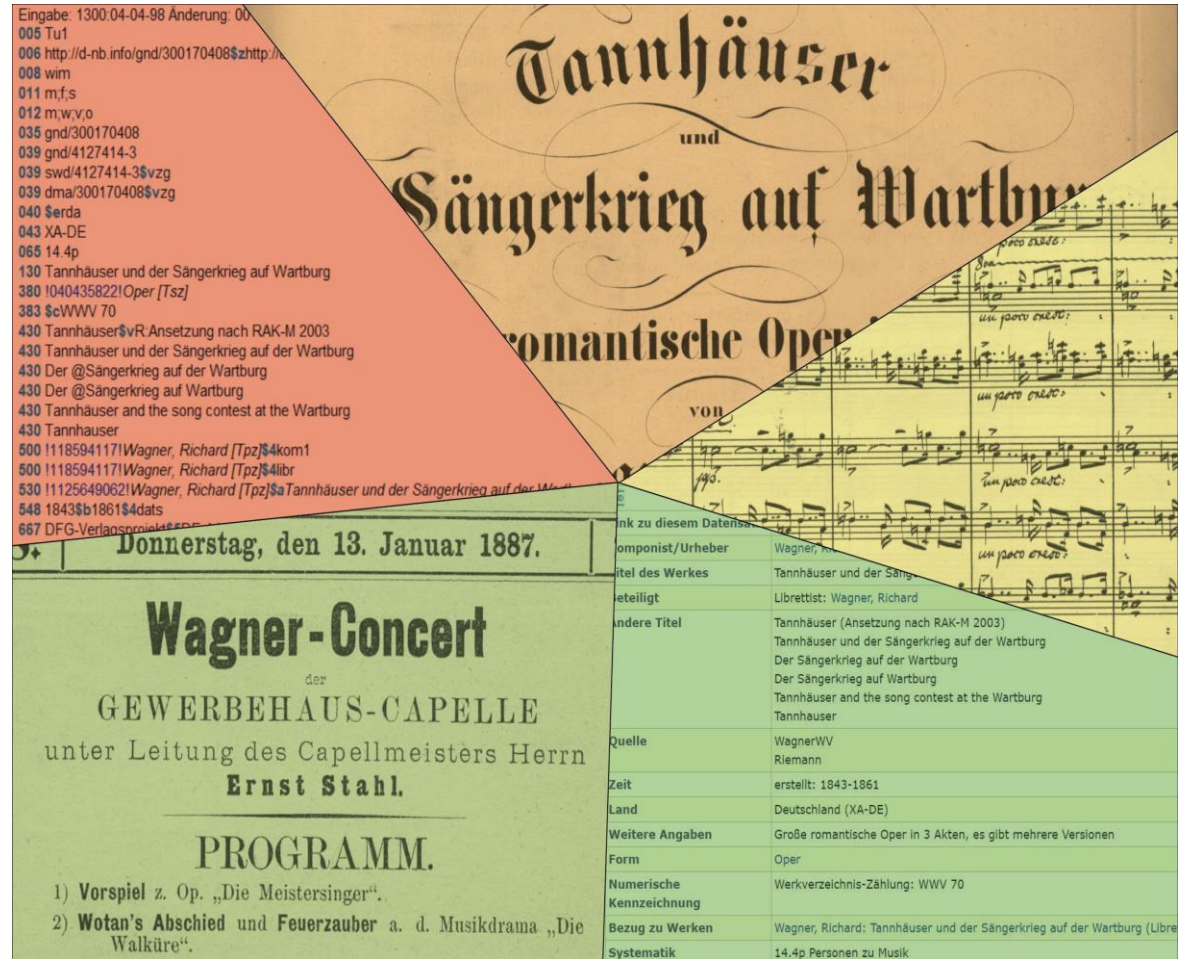
- + Umfang der Datensätze in der GND
- Dennoch fehlen viele Werknormsätze außerhalb des Kanons

- + Die GND und Werknormdaten allgemein werden zur projektübergreifenden Vernetzung genutzt
- Verbesserte Nachnutzbarkeit durch verschiedene Schnittstellen, Datenformate und mögliche automatisierte Prozesse wird gewünscht

- + GND genießt große Autorität in Bezug auf Qualität
- Forschende wünschen sich allerdings mehr Interaktion: Rückspielmöglichkeit von Erkenntnissen auch aus nicht-bibliothekarischen Institutionen/Projekten

- + Werknormsätzen wird eine große Bedeutung für die Forschung zugesprochen
- Der zugrundeliegende Werkbegriff der GND (auch Trennung der FRBR-Ebenen) erscheint für Forschung mitunter nicht passend.

Vielen Dank
für die Aufmerksamkeit!



Eingabe: 1300.04-04-98 Änderung: 00
006 Tu1
006 http://d-nb.info/gnd/300170408\$zhhttp://
008 wim
011 m,f,s
012 m,w,v,o
035 gnd/300170408
039 gnd/4127414-3
039 swd/4127414-3\$vszg
039 dma/300170408\$vszg
040 \$erda
043 XA-DE
065 14.4p
130 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg
380 10404358221Oper [Tsz]
383 \$eWWV 70
430 Tannhäuser\$VRAnsetzung nach RAK-M 2003
430 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg
430 Der @Sängerkrieg auf der Wartburg
430 Der @Sängerkrieg auf Wartburg
430 Tannhäuser and the song contest at the Wartburg
430 Tannhäuser
500 1118594117|Wagner, Richard [Tpz]\$4kom1
500 1118594117|Wagner, Richard [Tpz]\$4lib
530 11125649062|Wagner, Richard [Tpz]\$aTannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg
548 1843\$b1861\$dats
667 DFG-Verlagsprojekt\$DFG

Donnerstag, den 13. Januar 1887.

Wagner-Concert
der
GEWERBEHAUS-CAPELLE
unter Leitung des Capellmeisters Herrn
Ernst Stahl.

PROGRAMM.

- 1) Vorspiel z. Op. „Die Meistersinger“.
- 2) Wotan's Abschied und Feuerzauber a. d. Musikdrama „Die Walküre“.

Link zu diesem Datensatz	Wagner, Richard
Komponist/Urheber	Wagner, Richard
Titel des Werkes	Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg
Beteiligt	Librettist: Wagner, Richard
Andere Titel	Tannhäuser (Ansetzung nach RAK-M 2003) Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg Der Sängerkrieg auf der Wartburg Der Sängerkrieg auf Wartburg Tannhäuser and the song contest at the Wartburg Tannhäuser
Quelle	WagnerWV Riemann
Zeit	erstellt: 1843-1861
Land	Deutschland (XA-DE)
Weitere Angaben	Große romantische Oper in 3 Akten, es gibt mehrere Versionen
Form	Oper
Numerische Kennzeichnung	Werkverzeichnis-Zählung: WWV 70
Bezug zu Werken	Wagner, Richard: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg (Libretto)
Systematik	14.4p Personen zu Musik