



universitäts
bibliothek
freiburg

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste



Das
Bundesarchiv



universität
für musik und
darstellende
kunst wien

GND

**Con
2.0**

007 gesucht: Gattungsbegriffe für AV-Ressourcen

Wie können wir Spielfilme, Dokumentarfilme oder Fernsehserien mit Gattungsbegriffen beschreiben und recherchieren?

09.06.21 | 09.30 Uhr

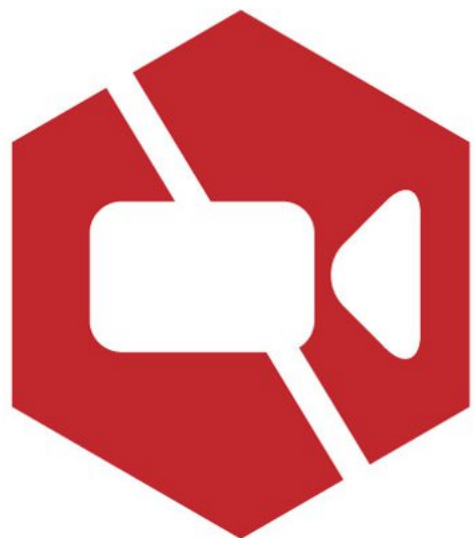


**Zur Durchführung der folgenden
Veranstaltung verwenden wir**

zoom

**Hinweise zur Datenverarbeitung
finden Sie insoweit unter**

<https://zhdk.zoom.us/de-de/privacy.html>



**Die Veranstaltung wird aufgezeichnet.
Wenn Sie nicht möchten, dass Ihr Bild verwendet wird,
schalten Sie bitte Ihre Kamera jetzt aus.**

ZHdK und die Bibliotheken und Archive Toni-Areal Zürich



Begrüßung

- Die ZHdK grüßt aus dem Toni-Areal in Zürich.
- Die Referierenden der AG AV-Ressourcen beim Standardisierungsausschuss:
 - Jan Melissen, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Schweiz (Host)
 - Dr. Adelheid Heftberger, Bundesarchiv, Abteilung Filmarchiv, Berlin, Deutschland
 - Bernhard Hauck, Universitätsbibliothek Freiburg, Deutschland
 - Dr. Anna Bohn, Zentral- und Landesbibliothek Berlin, Deutschland
 - Christoph Steiger, Universitätsbibliothek der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Österreich
- Ihre Beteiligung ist erwünscht! Stellen Sie bitte Ihre Fragen schriftlich über den Button "F&A".

Inhaltsübersicht

Themenblock I

- **Begriffsbestimmung/Definition (Dr. Adelheid Heftberger, Bundesarchiv)**
- **Bestandsaufnahme/Bedarf (Bernhard Hauck, UB Freiburg)**

Themenblock II

- Wie sind wir vorgegangen? (Dr. Anna Bohn, ZLB Berlin)

Themenblock III

- Fallbeispiel "Dokumentarfilm" (Jan Melissen, ZHdK)
- Fallbeispiel "Opernfilm" (Christoph Steiger, mdw)

Ihre Fragen / Diskussion

Gattung und Genre - ein bunter Strauß an Begriffen



Begriffsbestimmung/Definition (1): AV-Ressourcen

Zeitbasierte Medien, die auf Hören und/oder Sehen gerichtete Inhalte im zeitlichen Verlauf vermitteln

Inhalte aus zwei- oder dreidimensionalen bewegten Bildern mit/ohne Ton oder nur aus Tonsignalen

AV-Ressourcen können in materieller oder immaterieller Form, analog oder digital sowie in verschiedenen Medien- und Datenträgertypen vorliegen.

Für das Abspielen ist ein Wiedergabegerät erforderlich.

Das breite Spektrum der AV-Ressourcen bezieht z.B. Kinofilme, Fernsehsendungen und Webcasts ebenso ein wie Tonaufnahmen, aufgeführte Musik, Geräusche und gesprochenes Wort.

(AG AV-Ressourcen 2020. Siehe auch: [Beschreibung des Arbeitsgebiets Audiovisuelle Ressourcen - rda-info - Deutsche Nationalbibliothek - Wiki \(dnb.de\)](#))

Begriffsbestimmung/Definition (2): Gattungsbegriffe zu AV-Ressourcen

Gattungen bezeichnen die filmische Form: Spielfilm, Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Kurzfilm, Kulturfilm, Lehrfilm, Animationsfilm, Propagandafilm und Industriefilm. (aus M. Stiglegger: "Was ist ein Genre?". In: Ders. (Hrsg.): Handbuch Filmgenre. Geschichte - Ästhetik - Theorie. Wiesbaden: Springer VS, 2020.)

Abgrenzung von Genre: Gattung beschreibt die Form, Genres sind zur Inhaltserschließung relevant.

Ted Underwood schreibt über Genres, sie seien gleichzeitig:

practices of literary production, horizons of readerly expectation, and textual templates

Messter-Woche 48 (seit 1918)

1918 2K



Auf Filmothek Bundesarchiv:

https://www.filmothek.bundesarchiv.de/video/572750?set_lang=de

Begriffsbestimmung/Definition (2): Gattungsbegriffe zu AV-Ressourcen

Vogesenwacht



[View at filmportal.de](http://filmportal.de)

Von EuropeanFilm Gateway:

<https://www.europeanfilmgateway.eu/detail/Vogesenwacht/barch::322c53a3d6820fc535be84c28a87bdae>

Eine Grundkategorie, die mit der Originalproduktion des Films zusammenhängt, z.B. Langfilm, Kurzfilm, Serie, Outtakes, Trailer. Eine Gattung wird unterschieden vom tatsächlichen Inhalt und kann sich auf jedes Genre beziehen. (FIAF Glossary of Filmographic Terms, Form/Class)

In der Praxis der Archive und Bibliotheken sind die Begriffe manchmal auch in einer Liste vertreten. Bislang wenig Standardisierung.

Es lassen sich aber Begriffe finden, zu denen weitgehend Übereinstimmung besteht.

John Bull

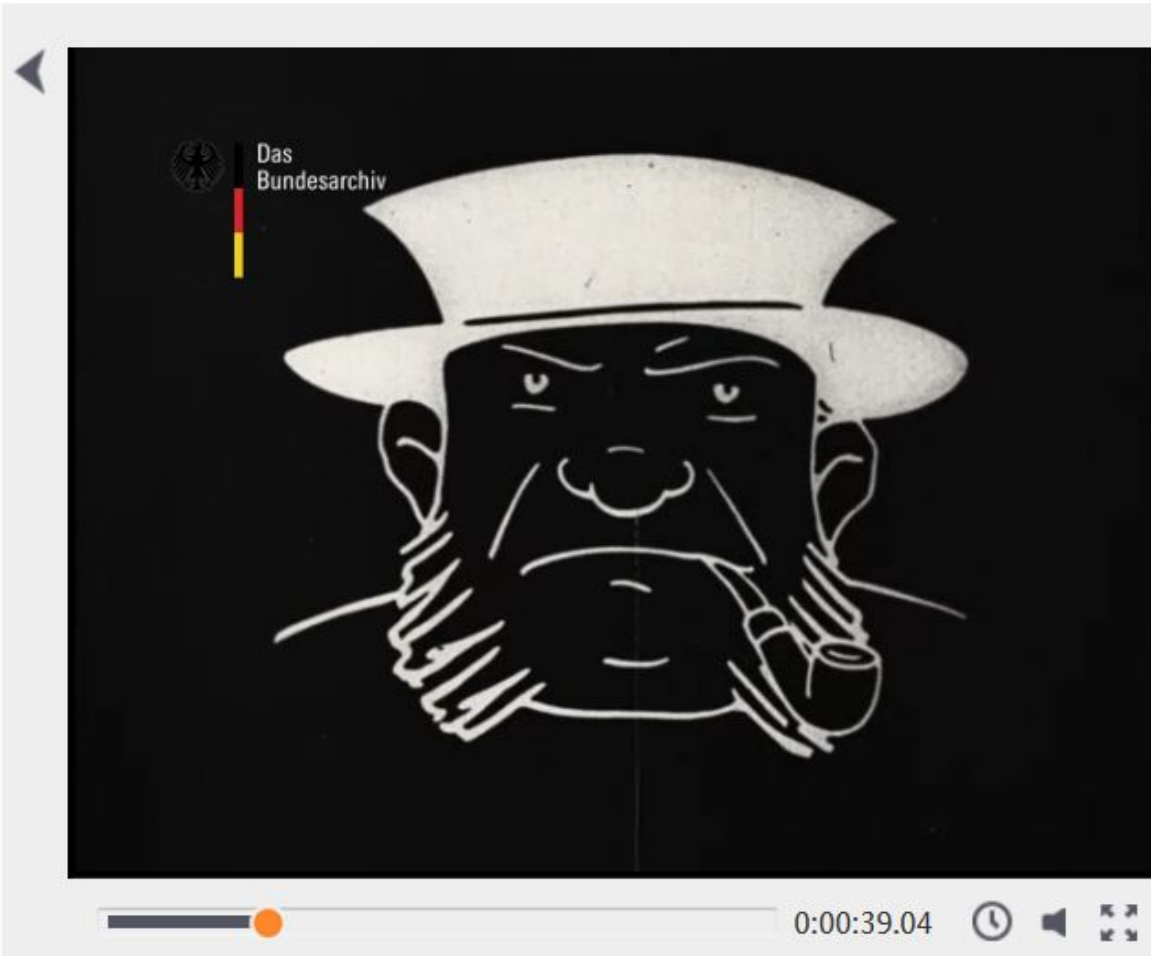
1917 HD

Keyframes

Inhalt

Formaldaten

Ausschnittliste



▼ Sacherschließung

Werbung für die 7. Krieganleihe.

Zeichentrick mit Zwischentiteln in Versform, wobei sich der Gesichtsausdruck von John Bull nach den jeweiligen Krieganleihen zur Grimasse verändert.

Schlußinsert: ;Deutsche Männer, deutsche Frauen! Laßt John Bull voll Grauen schauen, Wie zum Schwert sich unser Geld Siegverheißend zugesellt!;

Themen

1914-1918 (Gesamtzeitraum; erster Weltkrieg) ; Erster Weltkrieg

Gattung

Trickfilm (G); Werbefilm (G)

Genre

Trickart: Zeichentrick

Von Filmothek (Rechte: Deutsche Kinemathek): https://www.filmothek.bundesarchiv.de/video/40178?set_lang=de

Bestandsaufnahme / Bedarf (1)

Weshalb werden AV-Gattungsbegriffe zur Erschließung von AV-Ressourcen benötigt?

- Als Beschreibungsmerkmale
 - in der filmüblichen Zitierweise mit Gattungsbegriff, Produktionsland und Produktionsjahr, z.B.: "Spielfilm, USA 1943", "Dokumentarfilm, Frankreich 1968"
 - zur Unterscheidung/Identifizierung verschiedener AV-Ressourcen
 - zur deutlichen Kennzeichnung als AV-Ressourcen, d.h. z.B. in Bibliothekskatalogen zur Unterscheidung von Textressourcen

- Als Rechercheelemente
 - Erfahrungsgemäß wünschen Nutzer*innen die Möglichkeit zur Recherche mit Filmgattung und Filmgenre bzw. zur entsprechenden Filterung von Suchergebnissen.

Bestandsaufnahme / Bedarf (2)

Beispiel aus K10plus (Auszug):



1100 2020\$**n**[2020]

1108 \$**n**© 2020

1500 ger\$**a**eng

3210 A @hidden life\$**g**Film

4000 Ein @verborgenes Leben\$**h**Buch &

Regie: Terrence Malick ; [Schauspieler:]

August Diehl, Valerie Pachner, Matthias

Schoenaerts [und weitere] ; Musik von James

Newton Howard ; Kamera: Jörg Widmer

4030 [Aschaffenburg]\$**n**Pandora Film Medien

GmbH

4060 1 DVD-Video (circa 167 min)

4061 farbig, PAL, Region 2, Dolby Digital 5.1,

2.0

4062 12 cm

~~4201 Bildformat: 2,35:1~~

4205 Spielfilm\$**I**Deutschland\$**I**USA\$**p**2019

Im OPAC der UB Freiburg:

Titel Ein verborgenes Leben / Buch & Regie:
Terrence Malick ; [Schauspieler:] August
Diehl, Valerie Pachner, Matthias
Schoenaerts [und weitere] ; Musik von
James Newton Howard ; Kamera: Jörg
Widmer

Werktitel A hidden life (Film)

Erschienen [Aschaffenburg]: Pandora Film Medien
GmbH, [2020]
© 2020

Sprachen deutsch
englisch

Umfang 1 DVD-Video (circa 167 min) : farbig,
PAL, Region 2, Dolby Digital 5.1, 2.0 ;
12 cm

Anmerkung ~~Bildformat: 2,35:1~~
Spielfilm. Deutschland. USA. 2019

Bestandsaufnahme / Bedarf (3)

Weshalb Standardisierung von AV-Gattungsbegriffen?

- In Bibliotheken, Bibliotheksverbänden, Filmarchiven und Fernseharchiven werden verschiedene Vokabulare von Gattungs- und Genrebegriffen verwendet und gepflegt, z.B.:
 - K10plus: 59 Gattungsbegriffe
 - Deutsche Kinemathek: 22 Gattungsbegriffe

- Die Standardisierung der Gattungsbegriffe für den D-A-CH-Raum ist wünschenswert
 - um Nutzer*innen ein einheitlicheres Vokabular anzubieten
 - zum Zweck des Datenaustauschs im D-A-CH-Raum und weltweit
 - zur rationelleren Pflege des Vokabulars

Bestandsaufnahme / Bedarf (4)

GND und AH-007 als Instrumente zur Standardisierung von AV-Gattungsbegriffen?

- Ausgangspunkt: Bitte der FU Berlin an das Redaktionsteam Formangaben beim Standardisierungsausschuss um Zulassung des Begriffs "Fernsehserie" als Formangabe für die Art des Inhalts in der GND und Aufnahme in Arbeitshilfe 007 (AH-007)
- AH-007: "Normierte Begriffe zur Beschreibung des Inhalts : RDA 7.2.1.3 D-A-CH"
 - "... enthält Formschlagwörter nach RSWK und Begriffe aus RDA 3.4.2.1, 3.4.4.1, 3.4.6.2, von denen erwartet wird, dass sie auch als 'Art des Inhalts' bei der Beschreibung einer Ressource angegeben werden." (Aus dem Einleitungstext der AH-007)
 - AH-007 enthält 162 Begriffe, wovon 15 Begriffe bei der Katalogisierung verpflichtend zu vergeben sind, wenn sie zutreffen. Die weiteren können fakultativ vergeben werden.
 - Für die Begriffe aus AH-007 gibt es Normsätze in der GND. Diese sind in Feld 008 mit dem Entitätencode "saf" gekennzeichnet und in Feld 667 mit dem Vermerk: "RDA: Als Formbegriff für die Art des Inhalts nach RDA 7.2.1.3, D-A-CH zugelassen". Verknüpfungen zu diesen Normsätzen kommen sowohl in Titelsätzen als auch in Normsätzen für Werke und Expressionen vor (MARC21 Feld 655 "Index Term Genre/Form" und Feld 380 "Form of Work").

Bestandsaufnahme / Bedarf (5)

GND und AH-007 als Instrumente zur Standardisierung von AV-Gattungsbegriffen? (Forts.)

- Beispiele aus AH-007: Atlas, **Ausstellungskatalog**, Backbuch, Bestimmungsbuch, **Bibliografie**, Bild, **Bildband**, **Biografie**, **Comic**, **Festschrift**, Handschrift, **Hochschulschrift**, Kochbuch, **Konferenzschrift**, **Monografische Reihe**, **Schulbuch**, Zeichnung, **Zeitschrift**, **Zeitung** u.a. (Fett hervorgehobene Begriffe sind verpflichtend zu erfassen, sofern zutreffend.)

- Die Begriffe sind von unterschiedlicher Art und basieren auf verschiedenen Aspekten zur Beschreibung von Informationsressourcen:
 - Inhalts-/Dokumenttyp (Bild)
 - Herstellungsprozess (Handschrift, Zeichnung)
 - Genauerer Inhalt oder Anwendungszweck (Ausstellungskatalog, Backbuch, Schulbuch)
 - Erscheinungsform (Monografische Reihe, Zeitschrift, Zeitung)
 - Zu erkennen ist eine Vielschichtigkeit bzw. Mehrdimensionalität ähnlich derjenigen bei Gattungs- und Genrebegriffen zu AV-Ressourcen.

Bestandsaufnahme / Bedarf (6)

GND und AH-007 als Instrumente zur Standardisierung von AV-Gattungsbegriffen? (Forts.)

- AH-007 - Auswertung der 162 enthaltenen Begriffe nach Inhaltstypen/Medienarten:

115 für Textressourcen (fein differenziert)	5 für Textressourcen und evtl. auch für AV-Ressourcen anwendbar (Gespräch, Interview, Laudatio, Rede, Reisebericht)
13 für Bildressourcen	2 für Notenressourcen
8 für gemischte Ressourcen Text/Bild	2 für Gegenstände
7 für kartographische Ressourcen	1 für Blindenmedien
6 für digitale/elektronische Ressourcen	
3 für AV-Ressourcen (Film, Hörbuch, Hörspiel)	

- Auch sehr zentrale und gängige AV-Gattungsbegriffe wie z.B. Spielfilm, Fernsehfilm, Dokumentarfilm, Fernsehserie, Kurzfilm, Lehrfilm, Wochenschau sind in AH-007 nicht enthalten.

- Im Vergleich zur hohen Anzahl der enthaltenen Begriffe für Textressourcen und gemessen am Bedarf von Bibliotheken und Bibliotheksverbänden mit großen Beständen an AV-Ressourcen sowie am Bedarf von Filmarchiven und Fernseharchiven sind AV-Gattungsbegriffe bisher in AH-007 offensichtlich stark unterrepräsentiert bzw. fehlen fast vollständig.

Inhaltsübersicht

Themenblock I

- Begriffsbestimmung/Definition (Dr. Adelheid Heftberger, Bundesarchiv)
- Bestandsaufnahme/Bedarf (Bernhard Hauck, UB Freiburg)

Themenblock II

- **Wie sind wir vorgegangen? (Dr. Anna Bohn, ZLB Berlin)**

Themenblock III

- Fallbeispiel "Dokumentarfilm" (Jan Melissen, ZHdK)
- Fallbeispiel "Opernfilm" (Christoph Steiger, mdw)

Ihre Fragen / Diskussion

II. Wie sind wir vorgegangen?

A) Analyse Ist-Stand - Wie ist die Ausgangssituation?

- kontrollierte Vokabulare Gattungsbegriffe und Genres für AV-Ressourcen
- Bibliotheken, Hochschulen, Bibliotheksverbände, Filmarchive, Fernseh- und Rundfunkanstalten, Filmportale, Mediatheken und Video-Streaming-Dienstleister für Bibliotheken
- Was ist eine Gattung? Was ist ein Genre? Definitionen Fachliteratur

B) Begriffsauswahl als work in progress

- Kriterien der Relevanz und Priorisierung

C) Methode des Vergleichs - Musterseite für einheitliches Vorgehen

Komparatistische Perspektive

- institutionenübergreifend
- domänenübergreifend
- international und mehrsprachig

II. A) Kontrollierte Vokabulare (work in progress)

- K10plus: Gattungsbegriffe
- VÖBB, Genre-Liste der AG Formal- und Sacherschließung
- Universität der Künste Berlin, Filmgenres
- Schweizerische Nationalphonothek (Wertart Begriffsliste)
- REM Deutsches Rundfunkarchiv - Regelwerk für Mediendokumentation
- KHM Kunsthochschule für Medien Köln https://www.khm.de/bib_filme/
- Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich: Schlagwörter der Seminar-Videothek
- Filmuniversität Konrad Wolf Potsdam-Babelsberg: Gattungsbegriffe Videothek/Filmarchiv
- Bundesarchiv-Filmarchiv Deutschland: Gattungsbegriffe
- DFF Deutsches Filminstitut Filmmuseum Frankfurt - Gattungsbegriffe
- Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen - Gattungsbegriffe SDK
- EFG European Film Gateway - Gattungsbegriffe
- filmportal Gattungsbegriffe und Genres
- filmdienst - Genreliste
- AVA Library - Liste kontrollierter Vokabulare

- Weitere kontrollierte Vokabulare?

II. B) Begriffsauswahl als Work in progress

Ausgangspunkt: Vorschlag der FU Berlin an das Redaktionsteam Formangaben zur Aufnahme des Begriffs "Fernsehserie" in die GND-Arbeitshilfe 007

Prüfung des Begriffs durch AG AV-Ressourcen und weiterer Begriffe als Vorschlag für ein standardisiertes optionales Subset für audiovisuelle Ressourcen

Grundlage:

Das neue Redaktionsschema eröffnet die Möglichkeit, ein optionales Subset für bestimmte Bereiche zu definieren.

II. B) Begriffliche Abgrenzung - Beispiel Fernsehserie

Miniserie
Fernseh-Mehrteiler

Fernsehserie
Serie



Fernsehsendung
Sendung
TV

Fernsehfilm

Abb. links: HBO Webseite
<https://www.hbo.com/chernobyl>

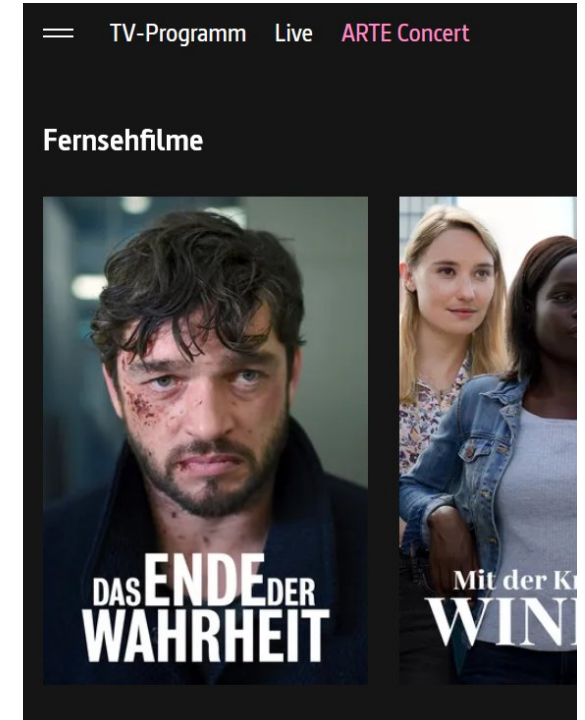


Abb. oben: ARTE Mediathek
<https://www.arte.tv/de/>

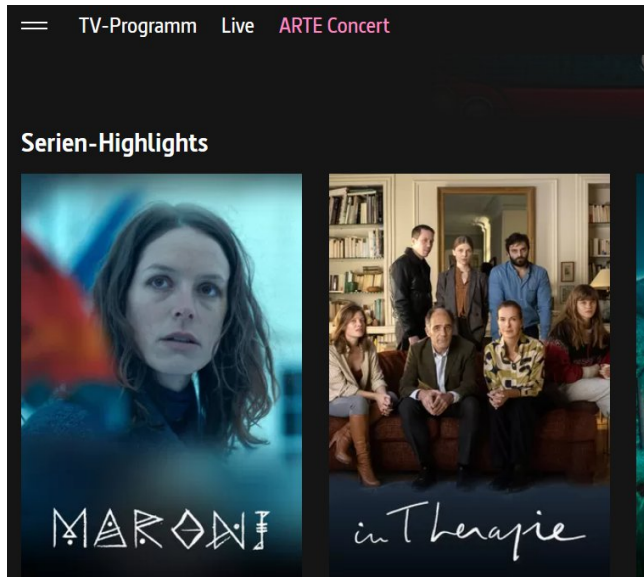


Abb. oben: ARTE Mediathek
<https://www.arte.tv/de/>

Reihe



Abb. links: ARD Mediathek
<https://www.ardmediathek.de/>

II. B) Art des Inhalts - Fernsehserie CHERNOBYL im Kontext

PODCAST

GND Sachbegriff nur als Variante zu Podcasting



Quelle Abb. zu Serie & Podcast Chernobyl:
[Chernobyl: Official Website for the Miniseries | HBO](#)

FERNSEHSERIE

GND Sachbegriff 4154072-4

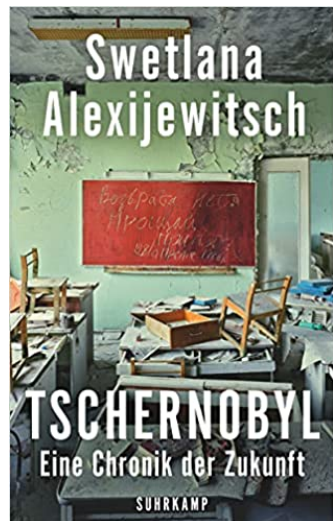


FILMMUSIK

GND Sachbegriff 4017129-2



ERLEBNISBERICHT (AH 007)



GND Sachbegriff 4133254-4

THEATERSTÜCK (AH 007)

GND Sachbegriff: 4304080-9
Tschernobyl. Eine Chronik der Zukunft

HÖRSPIEL (AH 007)



GND Sachbegriff 4025435-5

II. B) Begriffsauswahl als work in progress - Kriterien

Kriterien zur Auswahl und Priorisierung

- Vorhandensein in normierten Vokabularen zahlreicher Einrichtungen
- Gattungsbegriffe (reine Genre-Begriffe werden zunächst zurückgestellt)
- Häufigkeit des Vorkommens der Art des Inhalts von Ressourcen in lokalen Systemen der Einrichtungen und Verbände. Beispiele Gattungsbegriffe (Stand März 2021):
 - [Dokumentarfilm \[VÖBB 4.014 / K10Plus 13.119 / Bundesarchiv D 376.279\]](#)
 - [Spielfilm \[ZLB 33.040 / VÖBB 34.248 / Bundesarchiv D 77.110\]](#)
- Notwendig zur begrifflichen Abgrenzung
- Auffindbarkeit / Findability und Suchbarkeit (facettierte Suche)

Begriffsauswahl als noch vorläufige Liste in Form einer Tabelle

DNB Wiki (zugänglich für Mitwirkende der Arbeitsgruppen des STA):

Entwurf Liste Subset AV-Formangaben für AV-Ressourcen

<https://wiki.dnb.de/pages/viewpage.action?pageId=196908086>

II. B) Gattungsbegriffe als Vorschlag Subset Gattungsbegriffe AV-Ressourcen (Auszug)

- Fernsehserie
- Fernsehsendung (als Oberbegriff / TV)
- Fernsehfilm
- Dokumentarfilm
- Spielfilm
- Kurzfilm
- Wochenschau
- Lehrfilm

Fallbeispiele Begrifflichkeiten im Bereich Film/Musik/Theater:

- Opernfilm - Opernaufzeichnung - Opernübertragung - Opernverfilmung - Oper/Film - Operninszenierung/Film
- Theaterfilm - Theateraufzeichnung - Theaterübertragung - Theaterverfilmung - Theater/Film - Theaterinszenierung/Film

Abb. oben: Das Schloss im Spinnwebwald. Japan 1957. Spielfilm. Regie: Akira Kurosawa. Quelle: IMDb
https://www.imdb.com/title/tt0050613/?ref_=fn_al_tt_1

Abb. unten: Macbeth. GB 1979. TV movie. Quelle IMDb: <https://www.imdb.com/title/tt0079499/>



II. C) Methode des Vergleichs - Musterseite

Jeder Begriff wird nach einheitlichem System (Musterseite) vergleichend analysiert und erhält eine eigene Unterseite im DNB Wiki.

Die Musterseite ist als Tabelle in drei Abschnitte gegliedert:

1. GND Ist-Stand und Kommentar
2. Externe Identifikatoren und Thesauri (international)
3. Kontrollierte Vokabulare in den Einrichtungen (lokale Systeme und Verbundsysteme)

Musterseite Subset AV-Formangaben im DNB Wiki (zugänglich für Mitwirkende der Arbeitsgruppen des STA)

<https://wiki.dnb.de/pages/viewpage.action?pageId=198088252>

II. C) Musterseite 1. Abschnitt GND

Links: IST-Stand

Rechts: Kommentar

GND Sachbegriff

GND Nummer

GND Systematik

DDC Notation

Definition GND

Quelle Definition

Verwendungshinweis

Varianten

Oberbegriffe

Unterbegriffe

GND	Kommentar/Ergänzung
Sachbegriff	
GND Nummer / NID = Nummer in Feld 035 der zentralen GND	
Systematik GND (bitte prüfen und ggf. auswählen)	
15.4 Rundfunk, neue Medien	
15.3 Film	
DDC Notation	
Definition GND	
Quelle	Definition im Wortlaut, vollständige Quellenangabe
Verwendungshinweis	
Varianten	weitere Varianten
Oberbegriffe	Ggf. englische Entsprechung
Unterbegriffe (Narrower Terms)	

II. C) Externe Identifikatoren und Thesauri

GND <http://gnd.eurospider.com/>

LCGFT Library of Congress Genre/Form Terms

<https://id.loc.gov/authorities/genreForms.html>

LCSH Library of Congress Subject Headings

RAMEAU Autorités <https://catalogue.bnf.fr/recherche-autorite.do>

BNCF Thesaurus ID <https://thes.bncf.firenze.sbn.it/ricerca.php>

VIAF <http://www.viaf.org/>

Wikidata <https://www.wikidata.org/>

ISAN - International Standard Audiovisual Number - Work Type

EIDR - Entertainment Identifier Registry - ReferentType

AAT Getty Arts and Architecture Thesaurus

<https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/>

IMDb <https://www.imdb.com/search/title/>

FIAF Glossary of Filmographic Terms

<https://www.fiafnet.org/pages/E-Resources/Glossary.html>

UNESCO Thesaurus

<http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/en/>

KBpedia Knowledge graph



RAMEAU

Répertoire d'autorité-matière encyclopédique
et alphabétique unifié



AAT

Art & Architecture Thesaurus®
Online

II. C) Externe Identifikatoren und Thesauri (Auszug)

Kontrolliertes Vokabular	Term	Definition	ID oder Nummer	URI	Fragen und Kommentare
LCGFT Library of Congress Genre Form Term https://id.loc.gov/authorities/genreForms.html	Term engl.		ID gf		
Library of Congress Genre Form Terms LCGFT	Television series	Keine Definition angegeben Narrower Terms <ul style="list-style-type: none"> • Television mini-series • Television pilot programs • Television soap operas 	gf2011026680	http://id.loc.gov/authorities/genreForms/gf2011026680	
LCSH Library of Congress Subject Headings https://id.loc.gov/authorities/subjects.html	LCSH Term engl.	LCSH def.	LOC ID sh	URI LCSH	
	Television series	Verwendungshinweis: <ul style="list-style-type: none"> • Use Instead <ul style="list-style-type: none"> • Television series 	sh2008025541	https://id.loc.gov/authorities/subjects/sh2008025541.html	

II. C) Kontrollierte Vokabulare in den Einrichtungen (lokale Systeme und Verbundsysteme), Bsp. Fernsehserie (Auszug)

Kontrolliertes Vokabular	Datum/Stand Liste	Begriff	Definition	Häufigkeit des Vorkommens	Datum
K10plus Genrebezeichnungen K10plus	Datum Liste / Version	Begriff dt.	Definition K10plus		
Genrebezeichnungen K10plus	2018-07-27	Fernsehserie	Folge einer größeren Zahl, meist über einen gewissen Zeitraum hinweg regelmäßig ausgestrahlter, zusammengehörender fiktionaler Fernsehsendungen (Fernsehfilm, Fernsehspiele) mit gemeinsamem dramaturgischem Inhalt in Form von Personen, Orten, Handlung oder sonstigen einheitlichen Themenstellungen. Fernsehserien sind oft gegliedert in Staffeln (seasons), die wiederum mehrere (Einzel-)Folgen (Episoden) umfassen, es kann sich aber auch nur um eine einfache Abfolge einer größeren Zahl von Einzelfolgen handeln.	5.416	2021-03-05
DRA REM-Gattungsvokabulare aus der ARD-Normdatenbank Excel-Tabelle REM Gattungen Video_Audio_20200806	Datum/Stand Liste	Begriff dt.	Definition DRA REM		

C) Vorläufiges Zwischenergebnis des Vergleichs

Vorteile

- Hinweise auf Inkonsistenzen in Begriffshierarchien in der GND: Bsp.: Film in AH-007
- Internationalität und Mehrsprachigkeit (RAMEAU, LOC, Wikidata, etc.)

Fragen

- Sind die Definitionen / Konzepte deckungsgleich? Bsp: Kurzfilm
- Welche Begriffshierarchien liegen vor?

Desiderate

- Nutzerfreundlichkeit der Quellenangabe im Feld Definitionen
- Überprüfung der Definitionen und Liste der Nachschlagewerke auf Aktualisierungsbedarf

Inhaltsübersicht

Themenblock I

- Begriffsbestimmung/Definition (Dr. Adelheid Heftberger, Bundesarchiv)
- Bestandsaufnahme/Bedarf (Bernhard Hauck, UB Freiburg)

Themenblock II

- Wie sind wir vorgegangen? (Dr. Anna Bohn, ZLB Berlin)

Themenblock III

- **Fallbeispiel "Dokumentarfilm" (Jan Melissen, ZHdK)**
- **Fallbeispiel "Opernfilm" (Christoph Steiger, mdw)**

Ihre Fragen / Diskussion

III. Vorschlag Subset Gattungsbegriffe AV-Ressourcen (Auszug)

- Fernsehserie
- Fernsehsendung (als Oberbegriff / TV)
- Fernsehfilm
- **Dokumentarfilm**
- Spielfilm
- Kurzfilm
- Wochenschau
- Lehrfilm

Fallbeispiele Begrifflichkeit im Bereich Film/Musik/Theater:

- Opernfilm - Opernaufzeichnung - Opernübertragung - Opernverfilmung -
Oper/Film - Operninszenierung/Film
- Theaterfilm - Theateraufzeichnung - Theaterübertragung - Theaterverfilmung -
Theater/Film - Theaterinszenierung/Film
- Konzertfilm - Konzertaufzeichnung - Konzert/Film

Fallbeispiel Dokumentarfilm (1/2)

GND Sachbegriff: Dokumentarfilm

GND Nummer / NID: [4012653-5](#)

Systematik GND

- 15.4 Rundfunk, neue Medien
- 15.3 Film

DDC Notation

- 791.437 Film
- 070.18 Filme
- 070.1 Dokumentarische Medien, publizistische Medien, Unterrichtsmedien
- 070 Dokumentarische Medien, publizistische Medien, Unterrichtsmedien; Journalismus; Verlagswesen
- 770 Fotografie, Computerkunst, Film, Video
- 777 Kinematografie und Videografie

Fallbeispiel Dokumentarfilm (2/2)

Varianten

- Dokumentarischer Film
- Kulturfilm
- Dokumentationsfilm
- Nichtfiktionaler Film
- Dokumentarfilme

Oberbegriffe

- Film

Ggf. englische Entsprechung

- *Film, Movie, Motion Picture*

Unterbegriffe (Narrower Terms)

- Cinéma-vérité
- Ethnologischer Film
- Industriefilm
- Wissenschaftlicher Film
- Wochenschau



Fallbeispiel Dokumentarfilm - swisscovery

The screenshot shows the top navigation bar of the swisscovery website. On the left is the 'swisscovery' logo. To its right are menu items: 'Neue Suche', 'Indexsuche', 'DBIS', 'EZB', 'Sammlungen', and 'Hilfe'. Further right are icons for QR code, a pushpin, and 'Anmelde'. Below the navigation is a search bar with the text 'swisscovery Suche', a microphone icon, a magnifying glass icon, and a button labeled 'Erweiterte Suche'. The main content area is divided into four white boxes on a light gray background. The top-left box contains the text 'Zürcher Hochschule der Künste, Medien- und Informationszentrum (ZHdK-MIZ)' and the 'swisscovery' logo. The top-right box is titled 'MIZ News' and contains two bullet points: 'Covid-19 Informationen' and 'swisscovery Informationen und FAQ'. The bottom-left box is titled 'Suchoptionen' and contains the 'swisscovery' logo. The bottom-right box is titled 'MIZ Info' and contains two bullet points: 'Öffnungszeiten' and 'Anreise'.

swisscovery

Neue Suche | Indexsuche | DBIS | EZB | Sammlungen | Hilfe

QR Code | Pushpin | Anmelde

swisscovery Suche   [Erweiterte Suche](#)

Zürcher Hochschule der Künste, Medien- und Informationszentrum (ZHdK-MIZ)
swisscovery

MIZ News

- [Covid-19 Informationen](#)
- [swisscovery Informationen und FAQ](#)

Suchoptionen
swisscovery

MIZ Info

- [Öffnungszeiten](#)
- [Anreise](#)

Fallbeispiel Dokumentarfilm - swisscovery



swisscovery

Neue Suche

Indexsuche

DBIS

EZB

Sammlungen

Hilfe

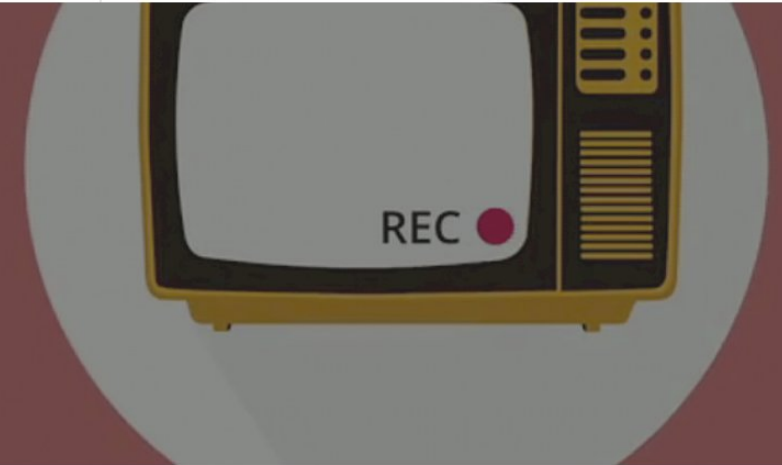


Anmelden

↑ SAMMLUNGEN /

MIZ Video online (nanoo.tv)

MIZ Video online (nanoo.tv) enthält Fernsehsendungen, die das MIZ mit dem webbasierten Videorecorder nanoo.tv aufzeichnet. Die Filme sind in swisscovery gelistet und können von dort online im Streamingformat abgerufen werden.



Exemplare sortieren nach Datum - neuestes ▼

In der Sammlung suchen

Suche

Exemplare in dieser Sammlung (Exemplare aus Untersammlungen werden nicht einbezogen) (18801)

Ansicht

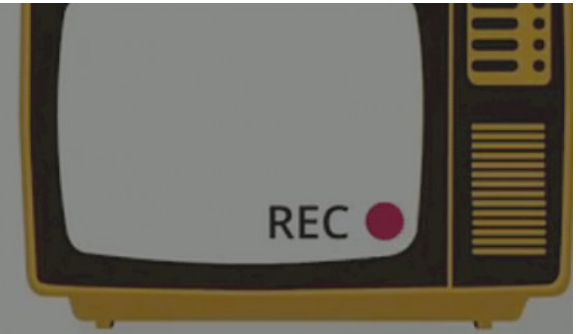


Fallbeispiel Dokumentarfilm - swisscovery

🏠 SAMMLUNGEN /

MIZ Video online (nanoo.tv)

MIZ Video online (nanoo.tv) enthält Fernsehsendungen, die das MIZ mit dem webbasierten Videorecorder nanoo.tv aufzeichnet. Die Filme sind in swisscovery gelistet und können von dort online im Streamingformat abgerufen werden.



Exemplare sortieren nach Datum - neuestes ▾

Exemplare anzeigen für

Dokumentarfilm ✕


Exemplare in dieser Sammlung (Exemplare aus Untersammlungen werden nicht einbezogen) (10248)

Ansicht  



FILM 
Die Welt des Narendra Modi:
Indiens Weg zur Weltmacht



FILM 
Fast Fashion: die dunkle
Welt der Billigmode = Fast




FILM 
Die Aufseherin und der
Häftling: Liebesflucht aus



FILM 
#Dieselgate : [die
kriminellen



FILM 
Tabu Einsamkeit:
Geschichten über das

Fallbeispiel Opernfilm GND Nummer 4467774-1

Kontrolliertes Vokabular	Begriff	Definition / Quelle	URI
Library of Congress Genre Form Terms	Opera films	found: Moving image genre/form guide online, Sept. 2, 2008:(opera: nonfiction or fiction work featuring opera, opera singers, or opera composers)	http://id.loc.gov/authorities/genreforms/gf2011026428
Wikidata	Opera film	recording of an opera on film	https://www.wikidata.org/wiki/Q16909344
RAMEAU	Opéras filmés	<p>Sous cette vedette, on trouve les films ou les vidéos d'opéras joués sur scène. Les documents sur ces films se trouvent sous la vedette Opéras filmés suivie d'Histoire et critique ou de toute autre subdivision de sujet ou de forme appropriée. Les adaptations cinématographiques d'opéras se trouvent sous Opéras -- Adaptations cinématographiques. [Note d'application à mettre à jour]</p> <p><Employé pour : Captations d'opéras Films d'opéras Ancienne forme retenue Opéra -- Captation Opéras, Captations d' Vidéos d'opéras</p>	https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16624185w

Fallbeispiel: Opernfilm oder Operninszenierung/Opernaufzeichnung

Thema: Video-Ressourcen, die Opern enthalten

Abgrenzungsfragen: Unterscheidung zwischen eher "werknahen" Umsetzungen, die eine Bühnenaufführung dokumentieren, und Werken mit eindeutigem Spielfilm-Charakter (unterschiedliche Schauplätze usw.)

mögliche Terminologie: Operninszenierung bzw. -aufzeichnung und Opernfilm

derzeitiger Stand in der GND:

Opernfilm ist in der GND vorhanden <http://d-nb.info/gnd/4467774-1>

Operninszenierung ist nur ein Hinweissatz <http://d-nb.info/gnd/7503915-1>

Aufzeichnung ist im Sinne von Aufnahmetechnik vorhanden

Gibt es bereits Vorgaben oder Vorarbeiten zu diesem Thema?

Die AH-020 "Definition und Abgrenzungshilfe für Musikressourcen" trifft Aussagen zur Abgrenzung zwischen Musik- und Filmressourcen:

Als Musik-Ressourcen gelten Filme, in denen das musikalische Werk an sich und nicht seine filmische Umsetzung im Vordergrund steht. Das sind Opern, Operetten, Musicals und Ballette in erknahen Umsetzungen (Bühnenabfilmungen, Studioproduktionen und dgl.); als werknahe Umsetzung gilt eine Produktion, bei der die Musik in der Originalfassung vollständig wiedergegeben wird; Konzerte aller Musikrichtungen ohne zusätzliche Visualisierung.

Nicht als Musik-Ressourcen gelten solche Ressourcen, in denen die Musik nur ein künstlerisches Gestaltungselement neben gleichwertigen anderen Elementen ist. Das sind Opern, Operetten, Musicals und Ballette in freien Umsetzungen mit eindeutigen Spielfilmcharakter (z.B. wechselnde Originalschauplätze) ...

Opernfilm als Sachbegriff in der GND

Quellenangabe: Begriff ist nach Brockhaus 1986 angesetzt

Opernfilm, 1900 wurden in Paris erstmals Opernarien auf Film und Schallplatte vorgeführt, 1904 ›Faust‹ (C. GOUNOD) von G. MÉLIÈS (13 Min.), bis 1914 Operausschnitte als ›Tonbilder‹. R. STRAUSS und H. VON HOFMANNSTHAL arrangierten 1925 ›Der Rosenkavalier‹ für R. WIENE als Stummfilm mit Begleitorchester. Als Tonfilm erschien erstmals (1932 in Italien) vollständig ›La serva padrona‹ (G. B. PERGOLESINI, 1733). – Unterschiedl. Adaptionen demonstrieren verschiedenartige Dramaturgie, Realitätsnähe und -verfremdung, z. B. ›Carmen Jones‹ (1954, von O. PREMINGER), ›Carmen‹ (1983, von F. ROSI), ›Carmen‹ (1983, von C. SAURA); daneben werden Inszenierungen dokumentiert (›Das Rheingold‹ von H. VON KARAJAN, 1980). – Wichtige O.: ›Hoffmanns Erzählungen‹ (1951, von M. POWELL und EMERIC PRESSBURGER), ›Porgy und Bess‹ (1959, von PREMINGER), ›Don Giovanni‹ (1979, von J. LOSEY), ›La Traviata‹ (1982, von F. ZEFFIRELLI); häufig verfilmte Opern sind ›Rigoletto‹, ›La Traviata‹ und ›Der Troubadour‹ von G. VERDI sowie ›La Bohème‹, ›Manon Lescaut‹ und ›Tosca‹ von G. PUCCINI.

Opernfilme als Werke in der GND

Wie sehen Opernfilme in der GND aus? - Bekannte Beispiele

"Trollflöjten" hat als instantiellen Oberbegriff Film vergeben, nicht Opernfilm
<http://d-nb.info/gnd/4217822-8>

"Don Giovanni" hat zwar Film im Sucheinstieg, aber keinen verknüpften Begriff im Datensatz <http://d-nb.info/gnd/1034268643>

"The tales of Hoffmann" hat auch nur Film als Oberbegriff <http://d-nb.info/gnd/1038797764>

Aber: in allen 3 Datensätzen ist das Musikwerk als Vorlage erfasst

Filmgenres sind nach D-A-CH AWR für 6.3.1.3 als Form des Werks zulässig

Nach D-A-CH AWR für 6.27.1.9 soll Film als differenzierendes Merkmal verwendet werden

Don Giovanni (Regie: Joseph Losey) im Detail

GND	
Link zu diesem Datensatz	http://d-nb.info/gnd/1034268643
Titel des Werkes	Don Giovanni (Film) (1979)
Beteiligt	Regisseur: Losey, Joseph ; Librettist: Da Ponte, Lorenzo
Quelle	Movie Database
Zeit	erschienen: 1979
Land	Deutschland (XA-DE); Frankreich (XA-FR); Italien (XA-IT)
Geografischer Bezug	Herstellungsort: Deutschland Herstellungsort: Frankreich Herstellungsort: Italien
Sprache(n)	Italienisch (ita)
Bezug zu Werken	Vorlage: Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni
Systematik	15.3 Film
Typ	Werk (wit)

"Opernfilme" in anderen Systemen

Opernfilm als explizit filmische Umsetzung einer Oper scheint ungefähr dem zu entsprechen, was in Wikipedia unter der Kategorie Opernfilm verstanden wird

<https://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Opernfilm>

Weniger klar ist Opernfilm in Wikidata (Q16909344): Hier scheint die englische Beschreibung (recording of an opera on film) umfassender zu sein als die deutsche (filmische Aufzeichnung einer Oper)

Problem: In Filmdatenbanken gibt es die feine Unterscheidung Film/Aufzeichnung nicht

Inhaltsübersicht

Themenblock I

- Begriffsbestimmung/Definition (Dr. Adelheid Heftberger, Bundesarchiv)
- Bestandsaufnahme/Bedarf (Bernhard Hauck, UB Freiburg)

Themenblock II

- Wie sind wir vorgegangen? (Dr. Anna Bohn, ZLB Berlin)

Themenblock III

- Fallbeispiel "Dokumentarfilm" (Jan Melissen, ZHdK)
- Fallbeispiel "Opernfilm" (Christoph Steiger, mdw)

Ihre Fragen / Diskussion

Nachbereitung - Einladung zur Teilnahme an einer Umfrage

- Sie verwenden kontrollierte Vokabulare für audiovisuelle Ressourcen, die Sie uns zuschicken möchten?
- Sie haben weitere Fragen?
- Wir laden Sie ein, im Nachgang zu dieser Veranstaltung an einer Umfrage teilzunehmen. Wir schicken Ihnen den Umfrage-Link und platzieren ihn auch auf der folgenden Webseite:
- Webseite MiniCon Film auf der GND Con 2.0

[MiniCon - Film - 007 gesucht: Gattungsbegriffe für AV-Ressourcen](#)

Einladung zur öffentlichen Arbeitssitzung der AG AV-Ressourcen beim STA auf dem Deutschen Bibliothekartag DBT2021

Dienstag, den 15. Juni 2021 von 10:00 bis 11:30 Uhr
Online-Veranstaltung

Audiovisuelle Ressourcen in Bibliotheken - Die AG AV-Ressourcen beim Standardisierungsausschuss D-A-CH stellt sich vor

Kostenfreie Anmeldung hier:

https://zhdk.zoom.us/webinar/register/WN_Jw9eCX0_Q0iqYOJZh-0WZw

Angemeldete Teilnehmende erhalten den Link zur Konferenz-Software via Mail zugeschickt.

Weitere Informationen:

<https://dbt2021.abstractserver.com/program/#/details/sessions/21>

Mit Dank für Ihre Aufmerksamkeit!



Kontakt: jan.melissen@zhdk.ch

Webseite der AG AV-Ressourcen beim Standardisierungsausschuss:
<https://wiki.dnb.de/display/RDAINFO/AG+Audiovisuelle+Ressourcen+%7C+RDA+und+Sondermaterialien>

Lizenzhinweis

Die filmische Dokumentation der GNDCon 2.0 steht als ein Produkt der (Institution eintragen) unter der Creative Commons Lizenz CC-BY-SA; Urheberin in diesem Sinne ist die Zürcher Hochschule der Künste.

Schnitt im Juli 2021