

Arbeitsstelle für Standardisierung (AFS)  
Dezember 2023

## Arbeitsgruppe Musik (AG Musik)

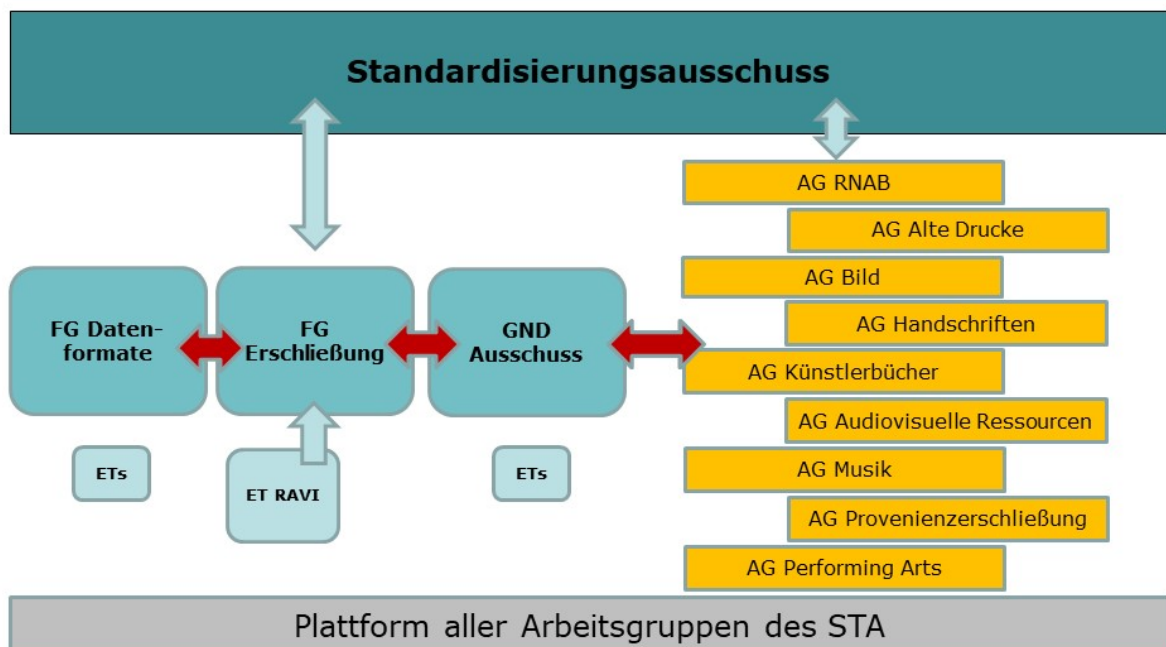
### Ansprechpersonen

*Zum Inhalt*

Christoph Steiger, Universitätsbibliothek | ub.mdw, Wien

*Zur Organisation und zur Einbindung in die Arbeit des Standardisierungsausschusses*

Chantal Köppl, Arbeitsstelle für Standardisierung der DNB



# Inhalt

Berichtszeitraum: Juli 2023 bis November 2023 .....	3
Berichtszeitraum: Januar 2023 bis Juni 2023 .....	4
Berichtszeitraum: Juli 2022 bis Dezember 2022 .....	6
Berichtszeitraum: Januar 2022 bis Juni 2022 .....	8
Berichtszeitraum: Juli 2021 bis Dezember 2021 .....	9
Berichtszeitraum: Januar 2021 bis Juni 2021 .....	10

## Berichtszeitraum: Juli 2023 bis November 2023

Berichtszeitraum
Zweites Halbjahr 2023 (Stand: 15.11.2023)
Hintergrund
Die Arbeit an der Elementbeschreibung für RDA DACH konnte mit Sommer 2023 erfolgreich abgeschlossen werden. Anwendungsprofil und Ressourcenbeschreibung sind daher die nächsten Aufgaben in Bezug auf RDA DACH.
Aktuelle Arbeiten
<ul style="list-style-type: none"><li>• Anwendungsprofil Musikressourcen für RDA DACH</li><li>• Überarbeitung von normiertem Vokabular: AH-001 (Besetzung), AH-002 (Kompositionsarten)</li></ul>
Planungen/Offene Themen
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ressourcenbeschreibung Musik für RDA DACH soll im ersten Halbjahr 2024 bearbeitet werden</li><li>• Erfassungshilfe Expressionen/Fassungen für Musik noch offen</li></ul>
Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mitarbeit Redaktionsteam Formangaben</li><li>• FG Erschließung: Arbeitsauftrag zu Datenträger-Vokabular in der Umfangsangabe</li></ul>
Öffentlichkeitsarbeit
<ul style="list-style-type: none"><li>• Vortrag „Praxis-Update RDA D-A-CH“ mit Infos zu Neuerungen im Musikbereich (IAML Lübeck)</li></ul>
Sonstiges
Name/Datum
Christoph Steiger für die AG Musik   15.11.2023

## Berichtszeitraum: Januar 2023 bis Juni 2023

Berichtszeitraum
Erstes Halbjahr 2023 (Stand 15.6.2023)
Hintergrund
Der Bericht wiederholt in weiten Teilen die Aussagen aus dem letzten Bericht: Im 1. Halbjahr 2023 ist das DACH-Erschließungshandbuch (RDA DACH) weiterhin das zentrale Thema in der AG Musik.
Aktuelle Arbeiten
<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementbeschreibung im DACH-Erschließungshandbuch im Arbeitspaket 1; Elementbearbeitung im Großen und Ganzen fertig; Detailfragen noch offen</li><li>• Arbeit an der AH-002 (Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart) inklusive Formangaben und GND-Begriffen; bearbeitet im Arbeitspaket 3</li></ul>
Planungen/Offene Themen
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ressourcenbeschreibung für das DACH-Erschließungshandbuch (Noten, Tonträger; Start im 2. Halbjahr 2023)</li><li>• „Application Profile“ für Musikressourcen (2. Halbjahr 2023?)</li><li>• Erfassungshilfe für Musik-Expressionen in der GND weiterhin offen ( Fassungen, Arrangements, Aufführungen, Cover-Versionen)</li><li>• Bedarfsklärung weitere Begriffe in der AH-008 (wird gerade von Albrecht, Rietmann und Steiger für die FG Erschließung vorbereitet)</li></ul>
Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen
<ul style="list-style-type: none"><li>• Diskussion zum Verhältnis Musikwerk und Choreografie sowie Stellungnahme für die AG Performing Arts (vgl. 2. Und 4. Webkonferenz 2023)</li></ul>
Öffentlichkeitsarbeit
<ul style="list-style-type: none"><li>• Beteiligung der AG Musik an einer RDA-DACH-Multiplikatorenschulung bei der IAML-Dt.-Tagung in Lübeck (9/2023; vgl. 1 Webkonferenz 2023)</li></ul>
Sonstiges
-

Name/Datum
Christoph Steiger / 15.06.2023

## Berichtszeitraum: Juli 2022 bis Dezember 2022

Berichtszeitraum
Zweites Halbjahr 2022 (Stand: November 2022)
Hintergrund
Auch im 2. Halbjahr 2022 ist das DACH-Erschließungshandbuch das zentrale Thema in der AG Musik.
Aktuelle Arbeiten
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fortsetzung der Elementbeschreibung im DACH-Erschließungshandbuch für die geplante Veröffentlichung im ersten Halbjahr 2023 inklusive Überarbeitung der Begriffe (Noten-Bestellnummer statt Musik-Bestellnummer); bearbeitet im Arbeitspaket 1</li><li>• Arbeit an der AH-002 (Liste der maßgeblichen Begriffe für die Kompositionsart) inklusive Formangaben; bearbeitet im Arbeitspaket 3</li></ul>
Planungen/Offene Themen
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ressourcenbeschreibung für das DACH-Erschließungshandbuch (Noten, Tonträger)</li><li>• „Application Profile“ für Musikressourcen</li><li>• Erfassungshilfe für Musik-Expressionen in der GND ( Fassungen, Arrangements, Aufführungen, Cover-Versionen)</li><li>• Bedarfsklärung weitere Begriffe in der AH-008 (Liste der Datenträger)</li></ul>
Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen
<ul style="list-style-type: none"><li>• Zusammenarbeit mit dem GND-Ausschuss bezüglich Musik-Expressionen (konkrete Umsetzung noch offen)</li><li>• Zusammenarbeit mit der AG AV-Ressourcen bezüglich Überschneidungen im DACH-Erschließungshandbuch (z. B. Identifikator einer Manifestation)</li></ul>
Öffentlichkeitsarbeit
<ul style="list-style-type: none"><li>• nach Abschluss der Arbeit am DACH-Erschließungshandbuch sind RDA-Musikschulungen geplant (vgl. Webkonferenz Sept. 2021)</li></ul>
Sonstiges
-

Name/Datum
Christoph Steiger, 08.11.2022

## Berichtszeitraum: Januar 2022 bis Juni 2022

- Wir arbeiten am DACH-Erschließungshandbuch; die Regelwerksstellen zum bevorzugten Titel und zum normierten Sucheinstieg, die am aufwendigsten sind, sind besprochen. Die Arbeit am DACH-Erschließungshandbuch wird primär von den Kolleg:innen aus dem Arbeitspaket 1 bearbeitet, wobei manche Themen auch in der großen Runde besprochen werden.
- Laufende Überarbeitung der Arbeitshilfen AH-001, AH-002 und AH-014, sowie der Erfassungshilfe EH-M-01:
- Die Arbeit an der AH-014 wurde im März abgeschlossen. Neue Werkverzeichnisse wurden eingearbeitet, Links auf Online-Verzeichnisse wurden überprüft und korrigiert.
- Die Erfassungshilfe EH-M-01 wurde so überarbeitet, dass offenkundige Fehler (z. B. ein Verweis auf einen Regelwerksstand, der nicht mehr dem Original Toolkit entspricht, wurde entfernt).
- Die Arbeitshilfen AH-001 und AH-002 sind weiter in Arbeit. Bei der AH-001 ist das Ziel, dass alle genannten Besetzungsangaben auch in der GND zu finden sind. Bei der AH-002 findet ebenfalls eine komplexere Überarbeitung statt, die von den Kolleg:innen im Arbeitspaket 3 durchgeführt wird.
- Über die Rangfolge der Nachschlagewerke Musik ist im März abgestimmt worden.

### **Ausblick**

- Die Arbeit am DACH-Handbuch wird auch für das ganze Jahr 2022 ein wesentlicher Bestandteil der Webkonferenzen bleiben.
- Während die Arbeit in den APs 1 und 2 aufgenommen ist, besteht für das Jahr 2022 wegen der Arbeit am DACH-Erschließungshandbuch keine Möglichkeit, auch für die APs 2/4/5 regelmäßige Termine stattfinden zu lassen. Wichtige Themen und aktuelle Hinweise, die diese APs betreffen, können aber in der großen Runde eingebracht und besprochen werden.



Berichtszeitraum: Juli 2021 bis Dezember 2021

### **Arbeit im Plenum**

Im Juli wurde der Textvorschlag Aufgaben/Ziele für das STA-Community-Wiki verfasst. Die Gruppe wurde im August umfassend über das DACH-Handbuch informiert.

### **Arbeit in den Arbeitspaketen allgemein**

In drei der fünf zu Beginn des Jahres definierten Arbeitspaketen wurde bereits die Arbeit aufgenommen (AP 1 Regelwerk, AP 3 Inhaltsschließung, AP 5 Ansprechpartner für die Musik-Community). In den fehlenden zwei Arbeitspaketen soll die Arbeit zeitnahe aufgenommen werden.

#### Arbeitspaket 1 (Regelwerk)

Im AP 1 wird an der jährlichen Überarbeitung der Arbeitshilfen AH-001, AH-002 und AH-014 gearbeitet. Die Arbeit an den neu vorgeschlagenen Besetzungsbegriffen (AH-001) konnte im November abgeschlossen werden.

Im AP 1 wird auch am DACH-Handbuch gearbeitet, derzeit an den Regelwerksstellen zur Werkzeugebene. Die Arbeit am DACH-Handbuch wird auch für das kommende Jahr ein wesentlicher Bestandteil der Webkonferenzen bleiben.

#### Arbeitspaket 3 (Inhaltsschließung)

Im AP 3 wurden Praxisbeispiele zur Inhaltsschließung gesammelt, die Arbeitshilfen AH-001 und AH-002 wurden mit GND-IDs ausgestattet und mögliche Formangaben (AH-007) wurden besprochen. Auch konnte festgestellt werden, dass im Bereich Form des Werks sehr uneinheitlich einerseits Romanze 4050494-3 und andererseits Romanze (Musik) 4307171-5 verwendet wird.

#### Arbeitspaket 5 (Ansprechpartner)

Im AP 5 waren Schulungsangebote ein Thema. Hier wurde festgehalten, dass bei der derzeitigen Situation (veraltete Schulungsunterlagen, Umstieg auf das DACH-Handbuch) keine Schulungen angeboten werden können. Regelwerksfragen können an die IAML-Mailingliste gestellt werden.

## Berichtszeitraum: Januar 2021 bis Juni 2021

Die AG Musik hat sich als neu gegründete AG im ersten Halbjahr hauptsächlich mit der Beschreibung der Arbeitspakete beschäftigt.

### Arbeitspakete

Insgesamt wurden 5 Arbeitspakete definiert, nämlich Regelwerk (AP1), Normdaten (AP2), Inhaltserschließung (AP3), Kommunikation & Vernetzung (AP4) und Ansprechpartner für die Musik-Community (AP5). Für alle Arbeitsgruppen konnten Personen zur Mitarbeit gefunden werden.

Das AP1 (Regelwerk) beschäftigt sich mit der Mitarbeit am Erschließungshandbuch, mit Normdaten aus Regelwerkssicht und laufender Regelwerksarbeit. Das AP 2 (Normdaten) behandelt die Themen Internationalisierung, Wikidata, Schnittstellen und GND. Das AP3 (Inhaltserschließung) beschäftigt sich mit (automatisierter) Datenanreicherung, Vokabularen und Einbindung der GND. Im AP4 (Kommunikation & Vernetzung) geht es um spartenübergreifende Zusammenarbeit von Wissenschaft und Bibliotheken, Vernetzung mit andern AGs, dem veränderter Musikmarkt und -konsum, sowie um Öffentlichkeitsarbeit. In den Arbeitspaketen 1 und 3 hat bereits jeweils eine Sitzung stattgefunden. Die Arbeit in den Arbeitspaketen soll im 2. Halbjahr weitergeführt werden; die Ergebnisse der Arbeitspakete werden dann im Plenum der AG Musik vorgestellt.

### Projekt 3R für DACH Bibliotheken

Die AG Musik wird sich am Projekt 3R für DACH Bibliotheken für den Sondermaterialien-Bereich Musik beteiligen. In der 3. Webkonferenz (8. April) wurde die AG Musik von Frau Barbara Pfeifer über das Projekt informiert. Für die Übersetzung des RDA Registry hat sich die AG Musik bereits für Elemente, die die numerische Bezeichnung eines Musikwerks behandeln, beteiligt. Sonstiges Für die Liste der maßgeblichen Werkverzeichnisse für Werke der Musik (AH-014) wurde eine Phrase gefunden, mit der die zu verwendenden Werkverzeichnisse in den entsprechenden Personendatensätzen angegeben werden können.