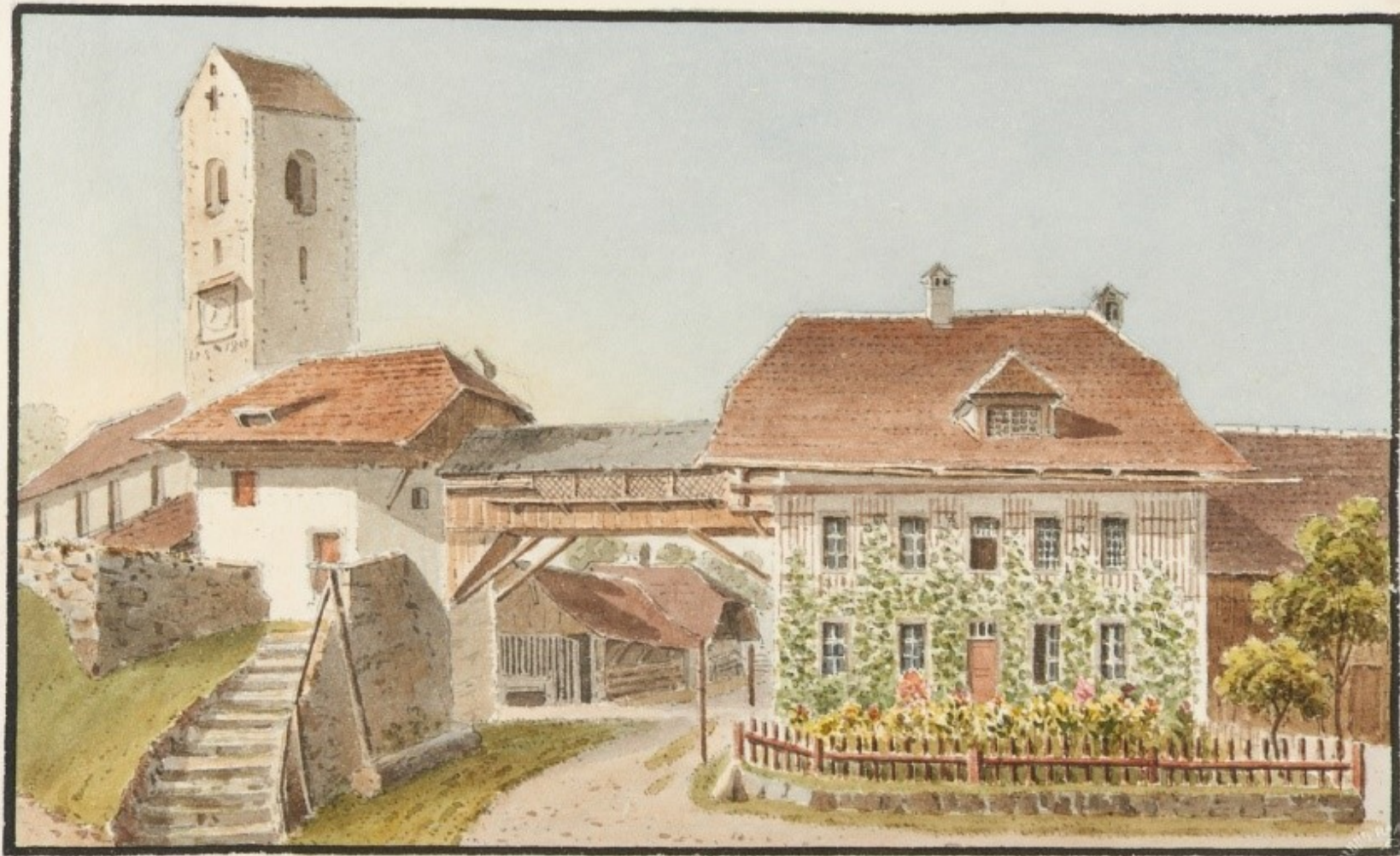




Bilderschliessung mit Resource Description and Access (RDA)

Christian Aliverti
Schweizerische Nationalbibliothek

107. Bibliothekartag
15. Juni 2018, Berlin



Amsoldingen.

J. Weibel



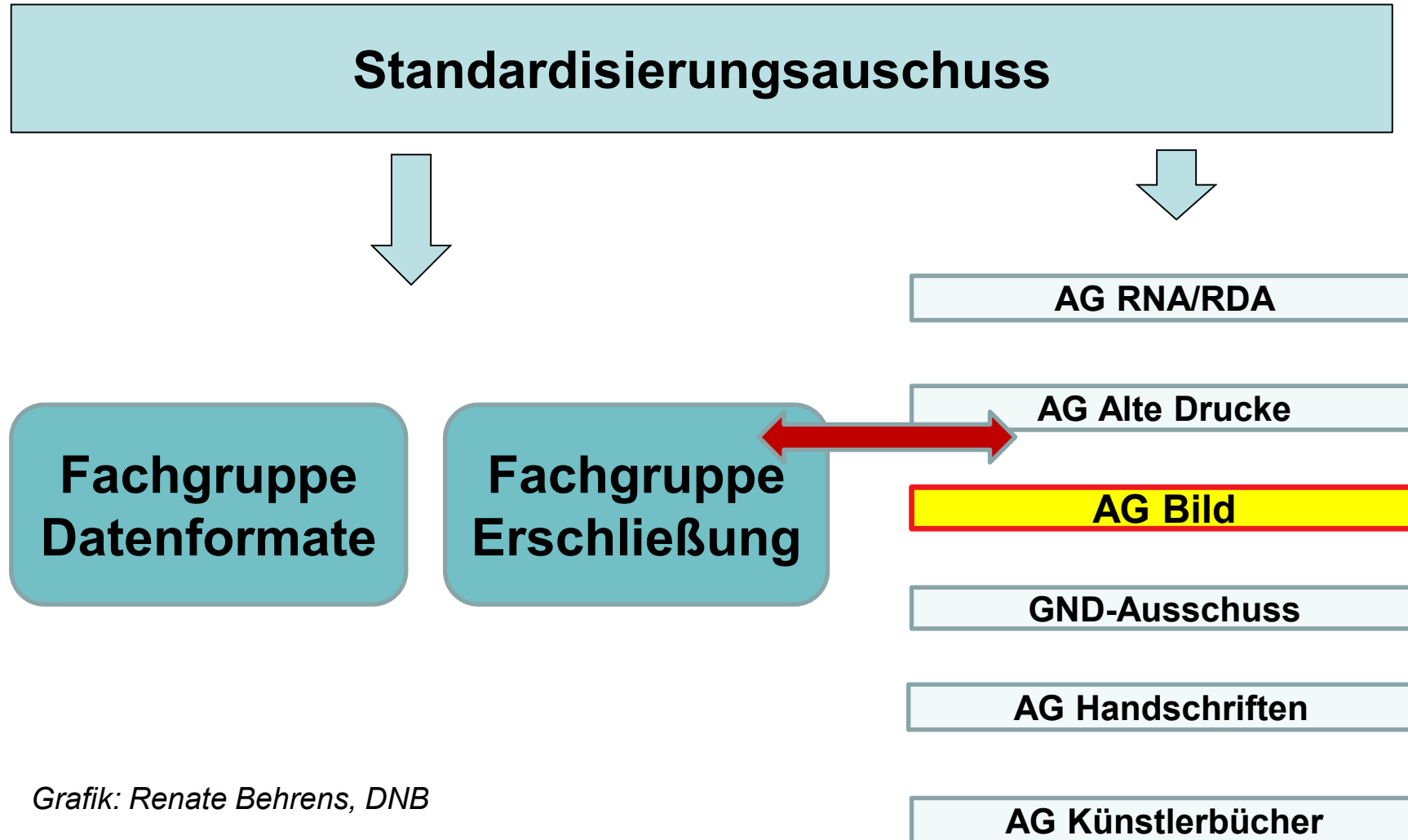
RDA – Standard für alle Ressourcen?

- RDA genügt diesem Eigenanspruch nicht
- 2017 Platzhalter-Kapitel für Sacherschliessung gestrichen
- Nordamerika-Fokus
- Optimiert für traditionelle bibliothekarische Sammlungen
- Bilder werden stiefmütterlich behandelt



Anwendungsprofil für Bilder

- Kein Anwendungsprofil für Bilder in RDA
- DACH-AWR kümmern sich nicht um Bilder



Grafik: Renate Behrens, DNB



AG Bild

Mitglieder aus den Bereichen

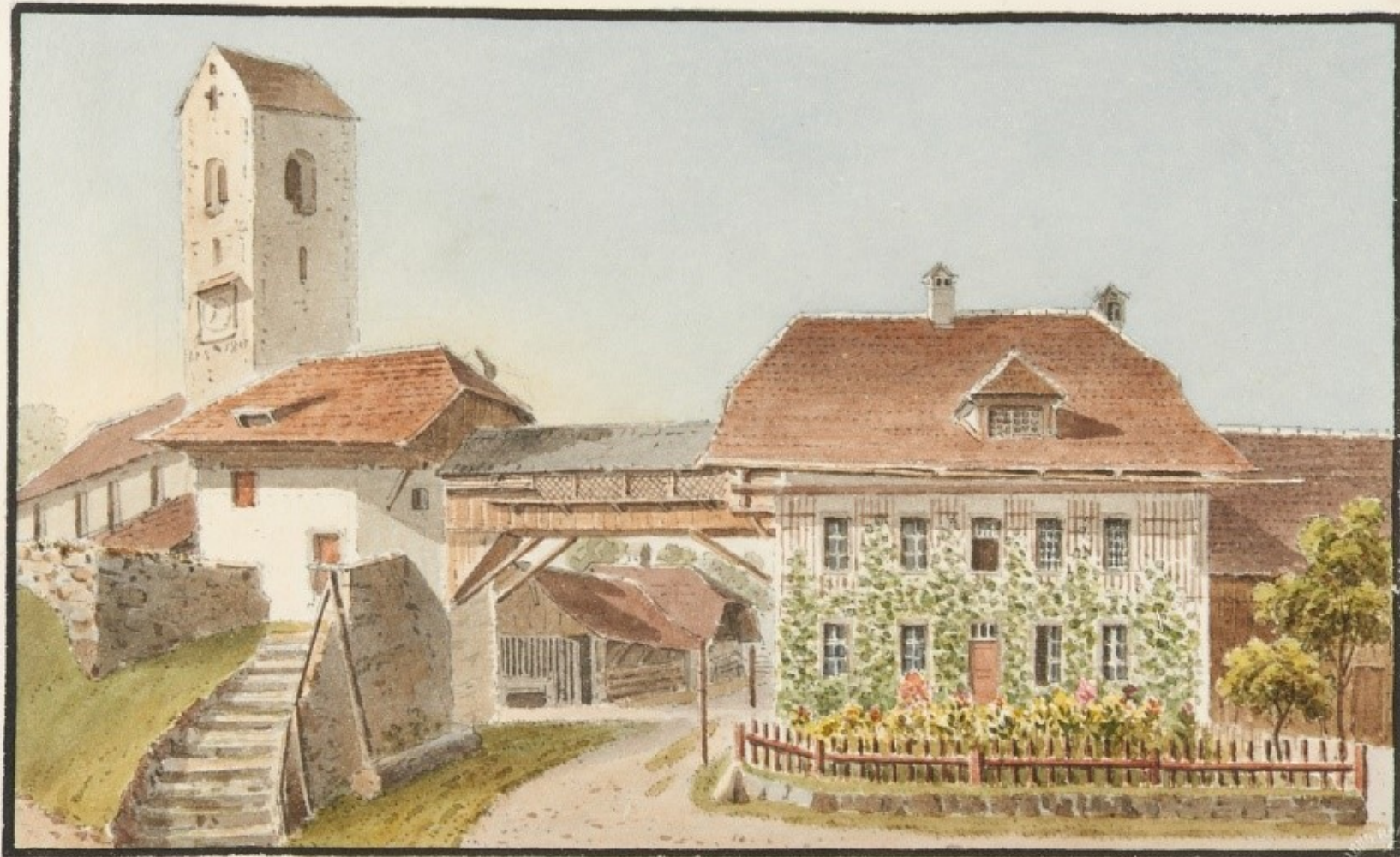
- Bibliotheken
- Archive
- Museen
- Forschungsinstitute und Dokumentationsstellen

Aus Deutschland, Österreich und der Schweiz



Auftrag der AG Bild

- Erarbeiten von Standards und Arbeitshilfen für die Katalogisierung von Bildern auf Grundlage der RDA
- Erarbeitung von Übergangsregeln für die aktuelle Erschliessung von Bildern in bereits nach RDA erschliessenden Institutionen



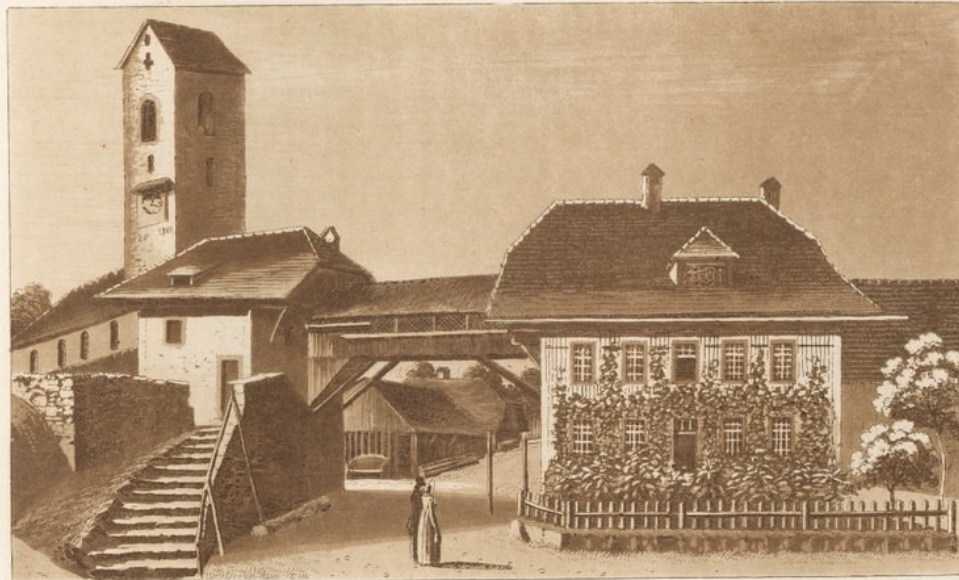
Amsoldingen.

J. Weibel



J. Weibel fec. 1822.

Amsoldingen.



J. Wibel jr. 1822

Amsoldingen.

Patrick Le Boeuf: Complex Work

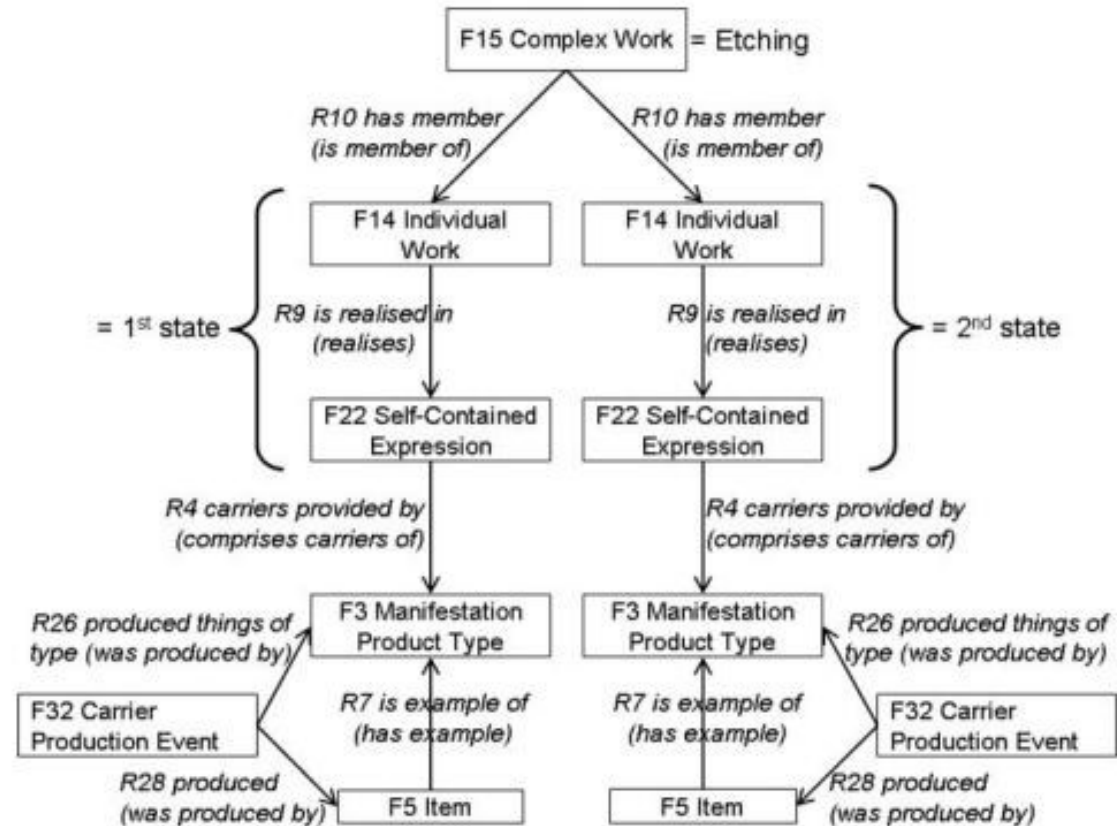


FIGURE 4 Art Prints With Several States.

[P. Le Boeuf \(2012\): Modeling Rare and Unique Documents: Using FRBRoo/CIDOC CRM, Journal of Archival Organization, 10:2, S. 104](#)



1 Werk?
3 Werke?
3 Expressionen?
3 Manifestationen



Andere Elemente als bei Büchern sind bei der Klärung dieser Frage zentral

- Farben
- (Druck-)technik
- ...



→ In RDA so (noch) nicht vorgesehen

Erschliessung von Bildern

- komplex mit jedem Regelwerk
- Ermessensspielraum
- Cataloguers Judgement





Aspekt der Erschliessung hängt ab

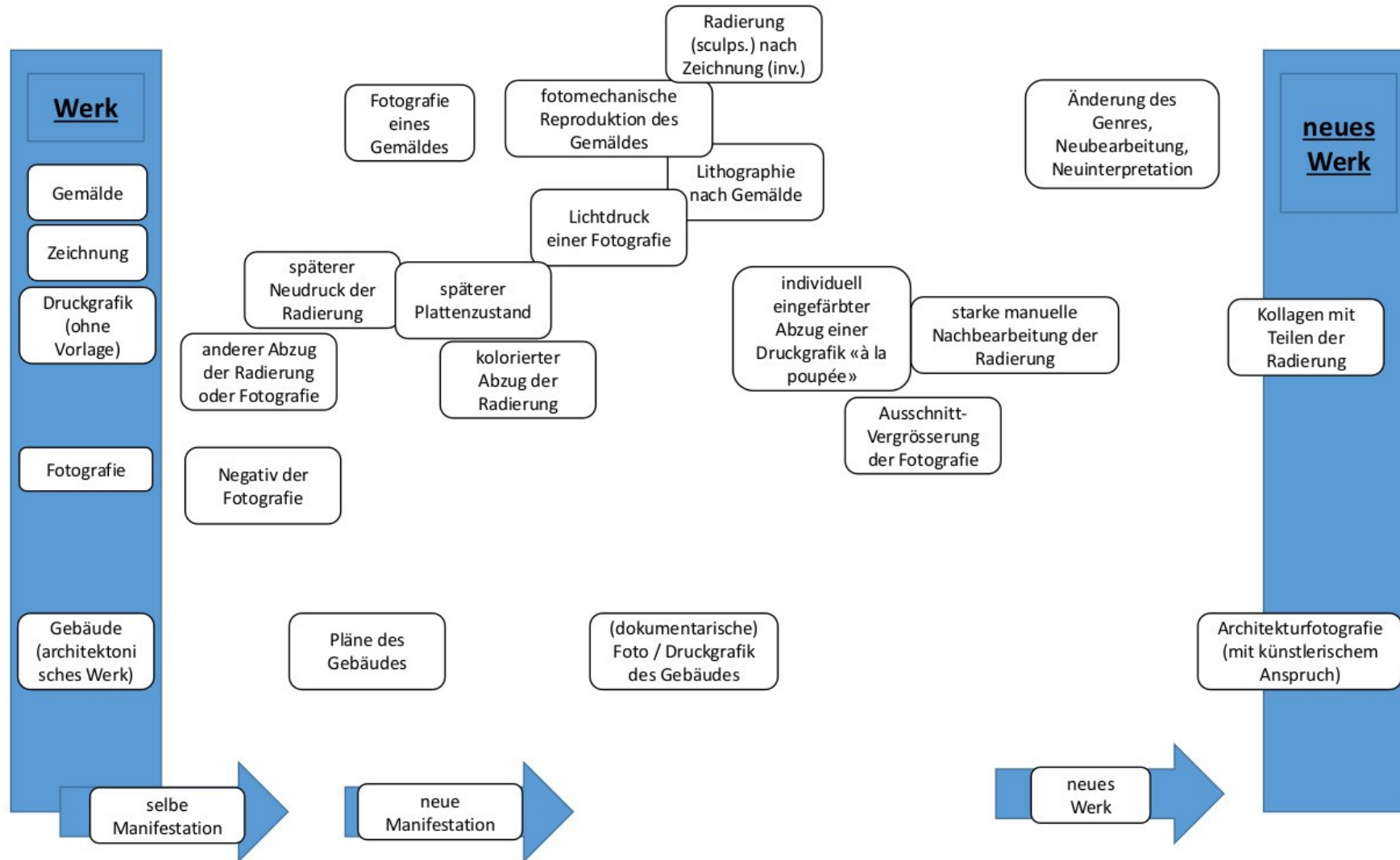
- vom Auftrag der Institution
- vom Zielpublikum (Nutzer)



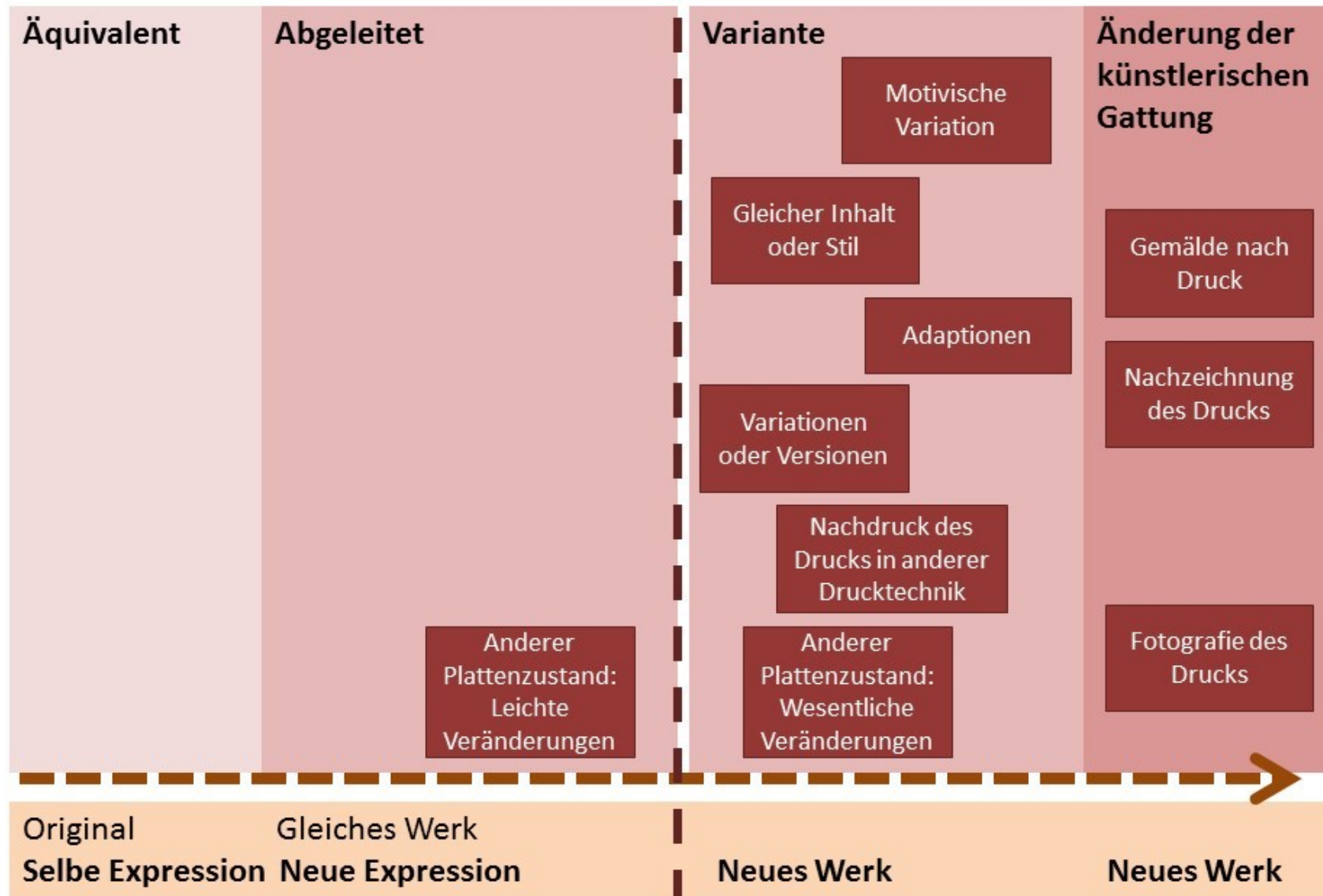
- Künstler im Fokus
- Technik im Fokus
- Stil im Fokus
- Denkmalpflege im Fokus
- Kirchengebäude im Fokus
- Amsoldingen im Fokus
- ...

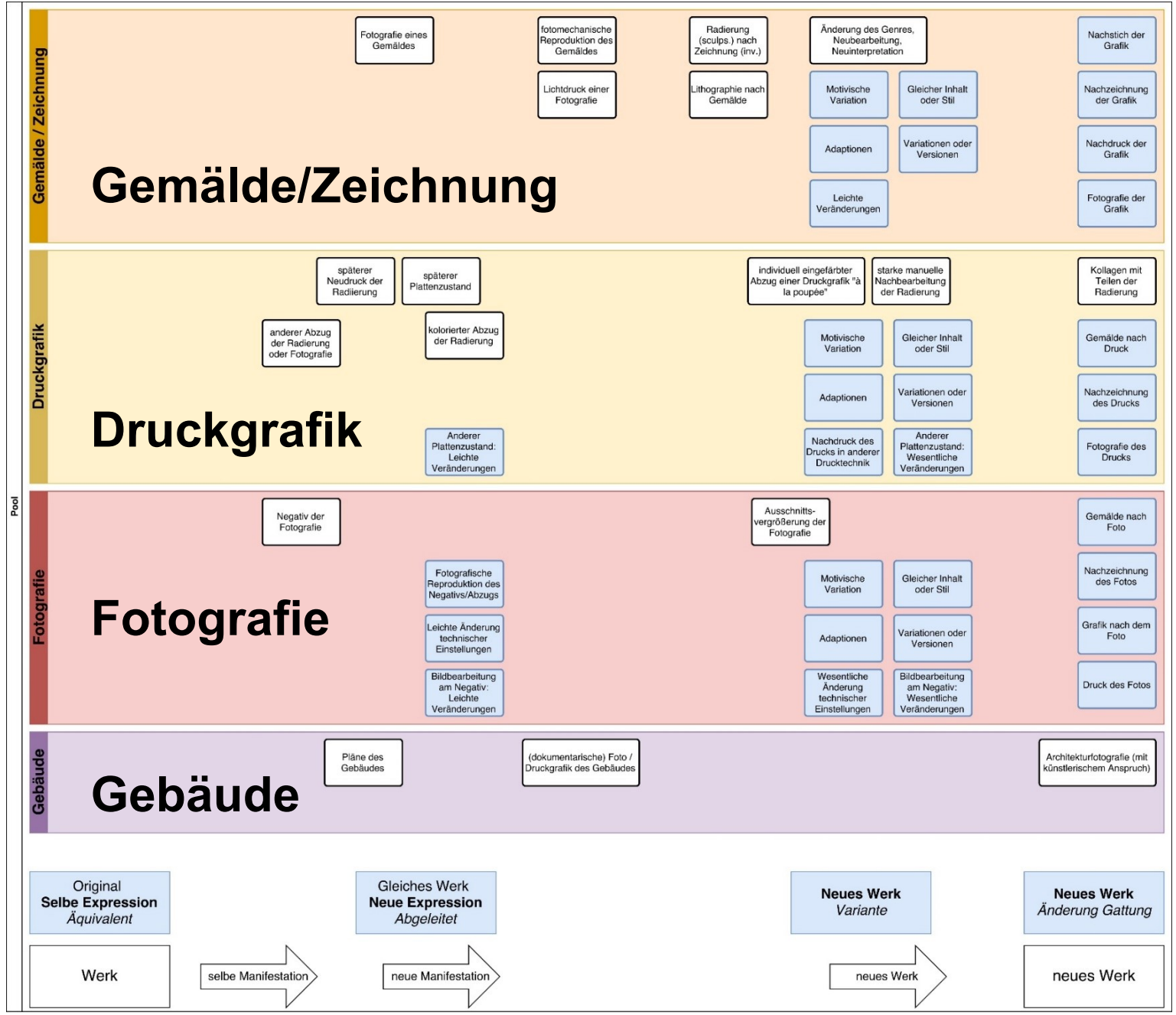


Abgrenzung von Werken



Druckgraphik: Sammlungsobjekt z.B. Blatt = F5 Item, Druckplatte= F3 Manifestation Product Type







Inhaltserschliessung

- Erschliessung bei Bildern ist ganzheitlich
- Kein Unterscheidung zwischen formaler und sachlicher Katalogisierung
- Sachkatalogisierung ist ein zentrales Element



Was sieht man (inhaltlich)?

Was will das Bild zeigen (inhaltlich)?

- Bilder sind vielschichtig
- Bildinhalt (ofness): What is the picture of?
- Bildkontext (aboutness): What is the picture about?



Ofness

- Farben
- Technik
- ...



Aboutness

- evangelisch-reformierte Kirche
- Stiftskirche St. Mauritius
- in Amsoldingen im Kanton Bern
- Idylle
- schöner Ort für Touristen
- ...





Palazzo Gervasi, Poschiavo, Graubünden



«Frau Helvetia trifft Signora Italia»




AG Bild: Bild-Regeln in RDA

- Bildrelevante Stellen in RDA sind identifiziert
- Abwarten, was das RDA 3R-Projekt bringt

AG Bild: Diskussion im Wiki der DNB

Informationen zum RDA-Element

 In Bearbeitung durch [@Gröschel, Petra](#), [@Theise, Antje](#), [@Urban, Gabriele](#).

 Dieses Element ist ein Kernelement.

"Haupttitel: Eine hauptsächliche Bezeichnung einer **Manifestation**, d. h. ein normalerweise beim Benennen der Manifestation verwendeter Titel."

RDA	Aleph	Pica 3 (GBV)	MARC	Anmerkungen	zugelassener Inhalt	Fragen / Bemerkungen
2.3.2	331	4000	245 \$a	<p>"Nehmen Sie den Haupttitel aus der bevorzugten Informationsquelle, wie unter 2.2.2–2.2.3 vorgeschrieben ist.</p> <p>Wenn kein Titel innerhalb der Ressource selbst vorhanden ist, nehmen Sie den Haupttitel aus einer der Quellen, die unter 2.2.4 vorgeschrieben sind.</p> <p>Machen Sie eine Anmerkung über die Quelle des Haupttitels, sofern das notwendig ist (siehe 2.17.2.3)."</p> <p>siehe: http://access.rdatoolkit.org/rdachp2-de_rda2-3375.html</p>		<p>BSB/A.Betz hier muss man bei Fotografien, die keinen Titel auf Vorder- oder Rückseite tragen, nicht eckig klammern, wenn man einen Titel fingiert, da es sich dabei um Ressourcen handelt, die üblicherweise keinen Titel haben, s. RDA 2.2.4 Ausnahme</p> <p>DNB/Tei in unserem Kontext ist es notwendig, diverse Titeltypen berücksichtigen zu können: wie z. B. vom Künstler vergeben, ehemals gültig, beschreibend (wenn bspw. nicht bekannt), dem Werkverzeichnis entnommen ... (s.a. 2.4.2 alle Herstellerangaben sind unabhängig von diversen Titelangaben zu erheben)</p> <p>ONB/Kleiber: Diese diversen Titel können ja nach RDA 2.3.6.1 als abweichende Titel erfasst werden. Die Erklärungen/Zuordnungen können in einer Anmerkung erfasst werden (2.3.6.3 verweist auf 2.17.2.3)</p> <p>@Hohmann, Andre: Vergleiche die Diskussion in Drygall, Seite 51-52</p>

 Gefällt mir Sei der Erste, dem dies gefällt.

Keine Stichwörter 

Kommentar



Gerber, Christina sagt:

Bei der Diskussion um den Haupttitel sollten wir nicht vergessen, dass es hier ausschließlich um den Titel der Manifestation geht, zusätzliche dem Werkverzeichnis entnommene Titel oder weitere Titel, die sich nicht nur auf die Manifestation beziehen, können dann im Datensatz für den Titel des Werks hinterlegt werden.

Antworten • Gefällt mir • 2017-04-18



Auswirkungen der AG Bild auf RDA

- Neues Anwendungsprofil Bild
inkl. Sacherschliessung für Bilder
- Anpassung einzelner Regeln
- Neue Beziehungskennzeichnungen



Gemeinsame Normdatei (GND)

- Sucheinstiege für Bilder

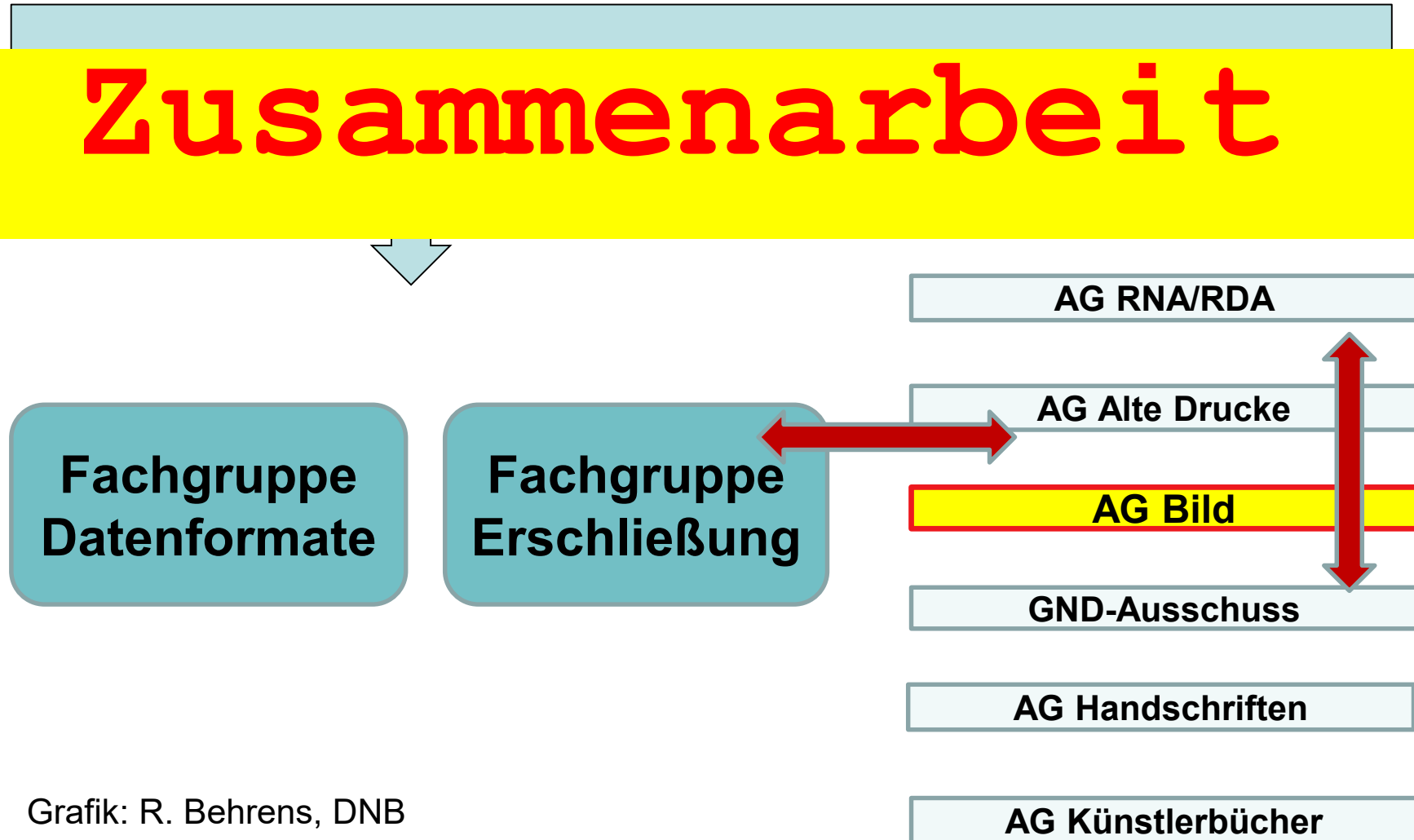


Auswirkungen auf die GND

- Viele neue Datensätze für (Bild-)Werke
- Verwendung bestehender Datensätze in neuen Zusammenhängen
- Beziehungen zwischen Werken
- Beziehungen zwischen GND-Sätzen



Zusammenarbeit



Grafik: R. Behrens, DNB



Zusammenarbeit

Ebene Experten

- Regelwerk, Anwendungsprofile
- Erste Resultate bereits da

Ebene Management

- Abstimmung und Koordination der Arbeitsaufträge
- Organisation

→ **Gemeinsames Ziel**

