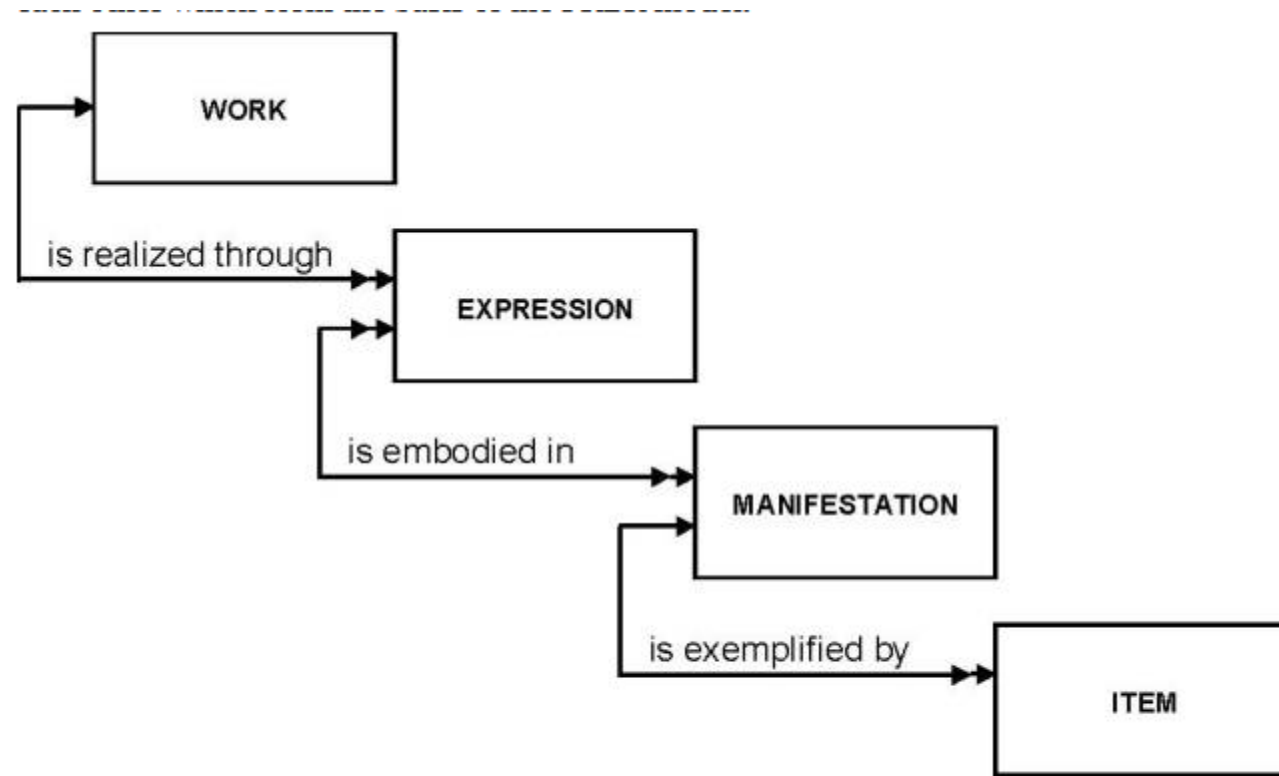


# GND und (Musik-)Wissenschaft

Katrin Bicher, Gesa zur Nieden, Peter Stadler, Andrea Zedler

- GND = Chancen und Möglichkeiten, an verschiedenen Orten entstandenes Wissen zu verknüpfen, gemeinsam zu nutzen und zu diskutieren (= best practice und Visionen)
- Modelle für Informationen der GND und der Musikwissenschaft (= Normdatensätze für musikalische Werke in GND, FRBR und IFLA LRM)
- Kooperations- und Kommunikationsmöglichkeiten zwischen GND und Forschungsprojekten (= workflows)





(Illustration source: from Functional Requirements for Bibliographic Records: Final Report, 1998: Figure 3.1.)

<a href="#">GND</a>	
<b>Link zu diesem Datensatz</b>	<a href="http://d-nb.info/gnd/1163692042">http://d-nb.info/gnd/1163692042</a>
<b>Komponist/Urheber</b>	<a href="#">Bach, Johann Sebastian</a>
<b>Titel des Werkes</b>	Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 91.1
<b>Beteiligt</b>	Verfasser / Urheber: <a href="#">Luther, Martin</a>
<b>Andere Titel</b>	Gelobet seist du, Jesu Christ. Erstfassung All praise to you, Lord Jesus Christ, BWV 91.1 We praise thee all, our Saviour dear, BWV 91.1 All glory to thee, Jesus Christ, BWV 91.1 Kantaten, BWV 91.1
<b>Quelle</b>	BWV
<b>Zeit</b>	erstellt: 25.12.1724 (Erstaufführung, Leipzig)
<b>Land</b>	Deutschland (XA-DE)
<b>Nachfolger</b>	<a href="#">Bach, Johann Sebastian: Gelobet seist du, Jesu Christ</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch (ger)
<b>Weitere Angaben</b>	Frühfassung der Kantate BWV 91 zum 1. Weihnachtstag
<b>Form</b>	Kantate
<b>Besetzung</b>	Sopran Alt <Stimmelage> Tenor <Stimmelage> Bass <Stimmelage> Chor (4-stimmig (SATB)) Horn <Musikinstrument>, 2 Pauke Oboe, 3 Violine, 2 Viola Basso continuo
<b>Numerische Kennzeichnung</b>	Werkverzeichnis-Zählung: BWV 91.1 Werkverzeichnis-Zählung: BWV 91 Werkverzeichnis-Zählung: BC A 9 a
<b>Systematik</b>	14.4p Personen zu Musik
<b>Typ</b>	Werk der Musik (wim)

<a href="#">GND</a>	
<b>Link zu diesem Datensatz</b>	<a href="http://d-nb.info/gnd/1163692042">http://d-nb.info/gnd/1163692042</a>
<b>Komponist/Urheber</b>	<a href="#">Bach, Johann Sebastian</a>
<b>Titel des Werkes</b>	Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 91.1
<b>Beteiligt</b>	Verfasser / Urheber: <a href="#">Luther, Martin</a>
<b>Andere Titel</b>	Gelobet seist du, Jesu Christ. Erstfassung All praise to you, Lord Jesus Christ, BWV 91.1 We praise thee all, our Saviour dear, BWV 91.1 All glory to thee, Jesus Christ, BWV 91.1 Kantaten, BWV 91.1
<b>Quelle</b>	BWV
<b>Zeit</b>	erstellt: 25.12.1724 (Erstaufführung, Leipzig)
<b>Land</b>	Deutschland (XA-DE)
<b>Nachfolger</b>	<a href="#">Bach, Johann Sebastian: Gelobet seist du, Jesu Christ</a>
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch (ger)
<b>Weitere Angaben</b>	Frühfassung der Kantate BWV 91 zum 1. Weihnachtstag
<b>Form</b>	Kantate
<b>Besetzung</b>	Sopran Alt <Stimmlage> Tenor <Stimmlage> Bass <Stimmlage> Chor (4-stimmig (SATB)) Horn <Musikinstrument>, 2 Pauke Oboe, 3 Violine, 2 Viola Basso continuo
<b>Numerische Kennzeichnung</b>	Werkverzeichnis-Zählung: BWV 91.1 Werkverzeichnis-Zählung: BWV 91 Werkverzeichnis-Zählung: BC A 9 a
<b>Systematik</b>	14.4p Personen zu Musik
<b>Typ</b>	<u>Werk der Musik (wim)</u>

Werk

	
<b>Link zu diesem Datensatz</b>	<a href="http://d-nb.info/gnd/1163692042">http://d-nb.info/gnd/1163692042</a>
<b>Komponist/Urheber</b>	Bach, Johann Sebastian
<b>Titel des Werkes</b>	Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 91.1
<b>Beteiligt</b>	Verfasser / Urheber: Luther, Martin
<b>Andere Titel</b>	Gelobet seist du, Jesu Christ. Erstfassung All praise to you, Lord Jesus Christ, BWV 91.1 We praise thee all, our Saviour dear, BWV 91.1 All glory to thee, Jesus Christ, BWV 91.1 Kantaten, BWV 91.1
<b>Quelle</b>	BWV
<b>Zeit</b>	erstellt: 25.12.1724 (Erstaufführung, Leipzig)
<b>Land</b>	Deutschland (XA-DE)
<b>Nachfolger</b>	Bach, Johann Sebastian: Gelobet seist du, Jesu Christ
<b>Sprache(n)</b>	Deutsch (ger)
<b>Weitere Angaben</b>	Frühhfassung der Kantate BWV 91 zum 1. Weihnachtstag
<b>Form</b>	Kantate
<b>Besetzung</b>	Sopran Alt <Stimmlage> Tenor <Stimmlage> Bass <Stimmlage> Chor (4-stimmig (SATB)) Horn <Musikinstrument>, 2 Pauke Oboe, 3 Violine, 2 Viola Basso continuo
<b>Numerische Kennzeichnung</b>	Werkverzeichnis-Zählung: BWV 91.1 Werkverzeichnis-Zählung: BWV 91 Werkverzeichnis-Zählung: BC A 9 a
<b>Systematik</b>	14.4p Personen zu Musik
<b>Typ</b>	Werk der Musik (wim)

Expression?

Werk

GND	
Link zu diesem Datensatz	<a href="http://d-nb.info/gnd/1163692042">http://d-nb.info/gnd/1163692042</a>
Komponist/Urheber	Bach, Johann Sebastian
Titel des Werkes	Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 91.1
Beteiligt	Verfasser / Urheber: Luther, Martin
Andere Titel	Gelobet seist du, Jesu Christ. Erstfassung All praise to you, Lord Jesus Christ, BWV 91.1 We praise thee all, our Saviour dear, BWV 91.1 All glory to thee, Jesus Christ, BWV 91.1 Kantaten, BWV 91.1
Quelle	BWV
Zeit	erstellt: 25.12.1724 (Erstaufführung, Leipzig)
Land	Deutschland (XA-DE)
Nachfolger	Bach, Johann Sebastian: Gelobet seist du, Jesu Christ
Sprache(n)	Deutsch (ger)
Weitere Angaben	Frühhfassung der Kantate BWV 91 zum 1. Weihnachtstag
Form	Kantate
Besetzung	Sopran Alt <Stimmelage> Tenor <Stimmelage> Bass <Stimmelage> Chor (4-stimmig (SATB)) Horn <Musikinstrument>, 2 Pauke Oboe, 3 Violine, 2 Viola Basso continuo
Numerische Kennzeichnung	Werkverzeichnis-Zählung: BWV 91.1 Werkverzeichnis-Zählung: BWV 91 Werkverzeichnis-Zählung: BC A 9 a
Systematik	14.4p Personen zu Musik
Typ	Werk der Musik (wim)

Manifestation?


Expression?

Werk

<a href="#">GND</a>	
<b>Link zu diesem Datensatz</b>	<a href="http://d-nb.info/gnd/1122747977">http://d-nb.info/gnd/1122747977</a>
<b>Komponist/Urheber</b>	Beethoven, Ludwig van
<b>Titel des Werkes</b>	Romanzen, Violine, Orchester, op. 40 (G-Dur). 2. Teil (aufgeführte Musik), FX 169
<b>Beteiligt</b>	Instrumentalmusiker: Koene, Francis ; Instrumentalmusiker: IJzer, Maurice van ; Hersteller: Columbia Graphophone Company (London, London [Tb1])(Columbia)
<b>Quelle</b>	Vorlage
<b>Zeit</b>	erstellt: 17.12.1928
<b>Geografischer Bezug</b>	Herstellungsort: London
<b>Weitere Angaben</b>	Aufnahmedatum ermittelt
<b>Form</b>	Romanze
<b>Besetzung</b>	Violine Klavier Gesamtbesetzungsstärke: 2
<b>Oberbegriffe</b>	Beispiel für: Schallaufnahme
<b>Bezug zu Werken</b>	Beethoven, Ludwig van: Romanzen, Violine, Orchester, op. 40 (G-Dur)
<b>Systematik</b>	14.1 Musik (Allgemeines), Musikgeschichte
<b>Typ</b>	Expression (wie) Expression

	
Link zu diesem Datensatz	<a href="http://d-nb.info/gnd/1122747977">http://d-nb.info/gnd/1122747977</a>
Komponist/Urheber	Beethoven, Ludwig van
Titel des Werkes	Romanzen, Violine, Orchester, op. 40 (G-Dur). 2. Teil (aufgeführte Musik), FX 169
Beteiligt	Instrumentalmusiker: Koene, Francis ; Instrumentalmusiker: IJzer, Maurice van ; Hersteller: Columbia Graphophone Company (London, London [Tb1])(Columbia)
Quelle	Vorlage
Zeit	erstellt: 17.12.1928
Geografischer Bezug	Herstellungsort: London
Weitere Angaben	Aufnahmedatum ermittelt
Form	Romanze
Besetzung	Violine Klavier Gesamtbesetzungsstärke: 2
Oberbegriffe	Beispiel für: Schallaufnahme
Bezug zu Werken	<a href="#">Beethoven, Ludwig van: Romanzen, Violine, Orchester, op. 40 (G-Dur)</a> <span style="float: right;">Bezugswerk?</span>
Systematik	14.1 Musik (Allgemeines), Musikgeschichte
Typ	<a href="#">Expression (wie)</a> <span style="float: right;">Expression</span>



	
Link zu diesem Datensatz	<a href="http://d-nb.info/gnd/1122747977">http://d-nb.info/gnd/1122747977</a>
Komponist/Urheber	Beethoven, Ludwig van <span style="float: right;">Manifestation?</span>
Titel des Werkes	Romanzen, Violine, Orchester, op. 40 (G-Dur), 2. Teil (aufgeführte Musik), FX 169
Beteiligt	Instrumentalmusiker: Koene, Francis ; Instrumentalmusiker: IJzer, Maurice van ; Hersteller: Columbia Graphophone Company (London, London [Tb1])(Columbia)
Quelle	Vorlage
Zeit	erstellt: 17.12.1928 <span style="float: right;">Manifestation?</span>
Geografischer Bezug	Herstellungsort: London
Weitere Angaben	Aufnahmedatum ermittelt
Form	Romanze
Besetzung	Violine Klavier Gesamtbesetzungsstärke: 2
Oberbegriffe	Beispiel für: Schallaufnahme
Bezug zu Werken	Beethoven, Ludwig van: Romanzen, Violine, Orchester, op. 40 (G-Dur)
Systematik	14.1 Musik (Allgemeines), Musikgeschichte
Typ	Expression (wie) <span style="float: right;">Expression</span>

Ausdifferenzierte Werk“typen“

„representative of expression“-Attribut für Werkebene

Der GND zugrunde liegendes Modell?

- FRAD ?
- FRBRoo ?
- IFLA LRM ?

Anpassung der Katalogisierungsregeln?

- „Governance“? Gremien mit Vertretern aus Bibliothek und Forschung?
- Wissenstransfer in Forschungsprojekte?
- Workflows?