

Museen und Archive als gleichberechtigte Partner in der GND-Kooperative

Eine Einführung in das DFG-Projekt
„GND für Kulturdaten“ (GND4C)



Inhaltsverzeichnis

- 1. Motivation**
- 2. Ziele**
- 3. Aufgaben**



Welchen Satz bilden Sie mit drei der Bilder?

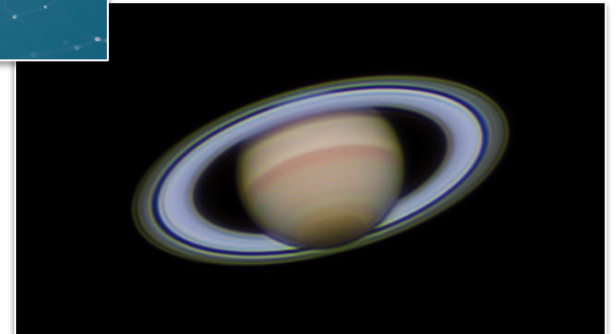


Image credits: Spinne von Maletgs via [Flickr CC BY SA](#), Archimedes in his Eureka moment von Dun.can via [Flickr CC BY](#), Coding da Vinci von OKF via [Flickr CC BY](#), Saturn and Luois XIV both public domain

Bei Coding da Vinci fördern vernetzte Daten neue Erkenntnisse.

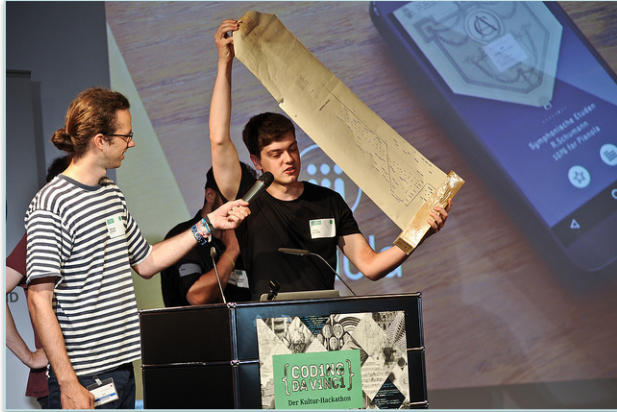
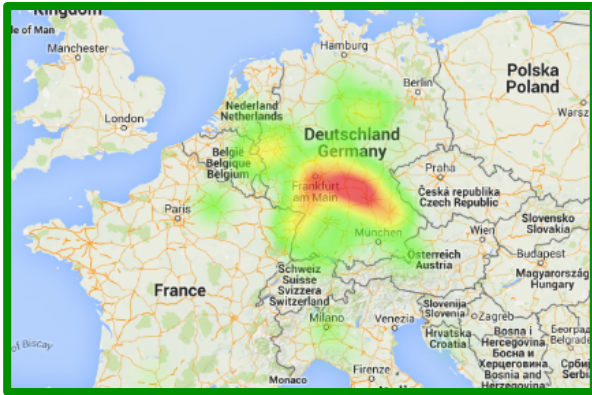


Image credits: Spinne von Maletgs via [Flickr CC BY SA](#) Archimedes in his Eureka moment von Dun.can via [Flickr CC BY](#) Coding da Vinci von OKF via [Flickr CC BY](#),



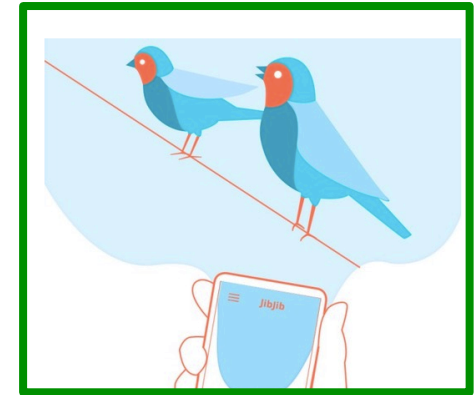
Gute Metadaten sind der Feenstaub für neue Anwendungen



1

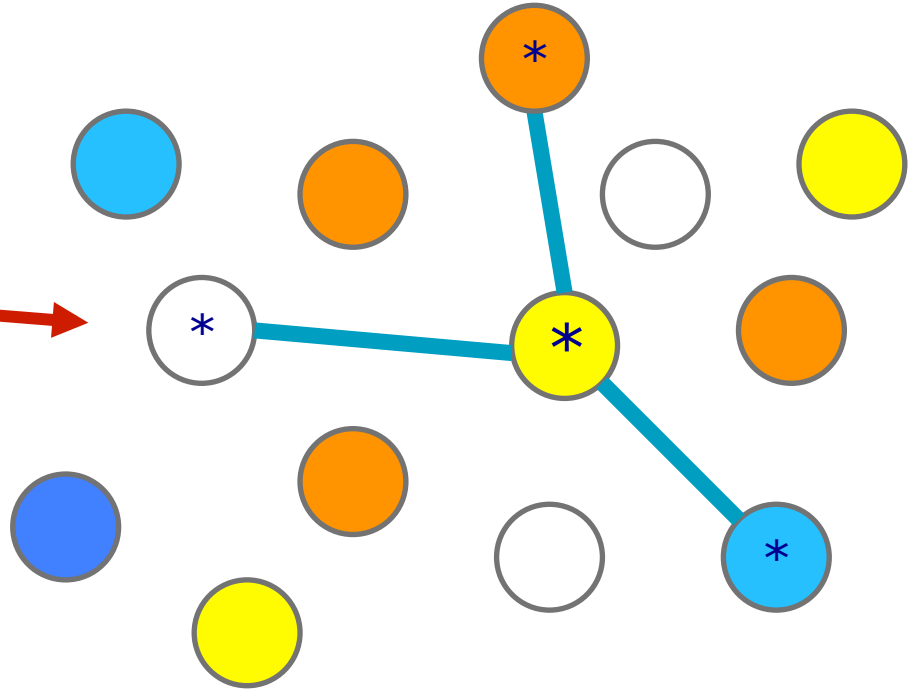


2



3

Normdaten vernetzen Metadaten und liefern Kontext.



Partner im DFG-Projekt neben der Deutschen Nationalbibliothek

- Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg (BSZ)
- Landesarchiv Baden-Württemberg (LABW)
- Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg (DDK)
- Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek (SHLB) / digiCULT-Verbund eG



Missionstatement von GND4C

2023 ist die GND die anerkannte Normdateninstitution. Denn sie überzeugt sowohl die aktuellen wie zukünftigen Partner und Nutzer **aller Kulturerbe-Sparten** als auch die potenziellen Geldgeber und Förderer vom Mehrwert der erweiterten Normdateninfrastruktur. Diese kollaborativ erstellte Infrastruktur umfasst ein nachhaltiges **Kooperationsmodell**, ein akzeptiertes **Datenmodell** und ein Set aus Methoden und Werkzeugen **zur erleichterten Nutzung und zum inhaltlichen Ausbau.**

Projekt-Laufzeit

- Zwei Projektphasen:
 - Phase 1:
 - Mai 2018 – Okt 2020
 - Konzeption, Vorbereitung, teilweiser Pilotbetrieb
 - Phase 2 (in Planung):
 - Voraussichtlich Nov 2020 – Apr 2023
 - Produktivnahme und Erweiterung

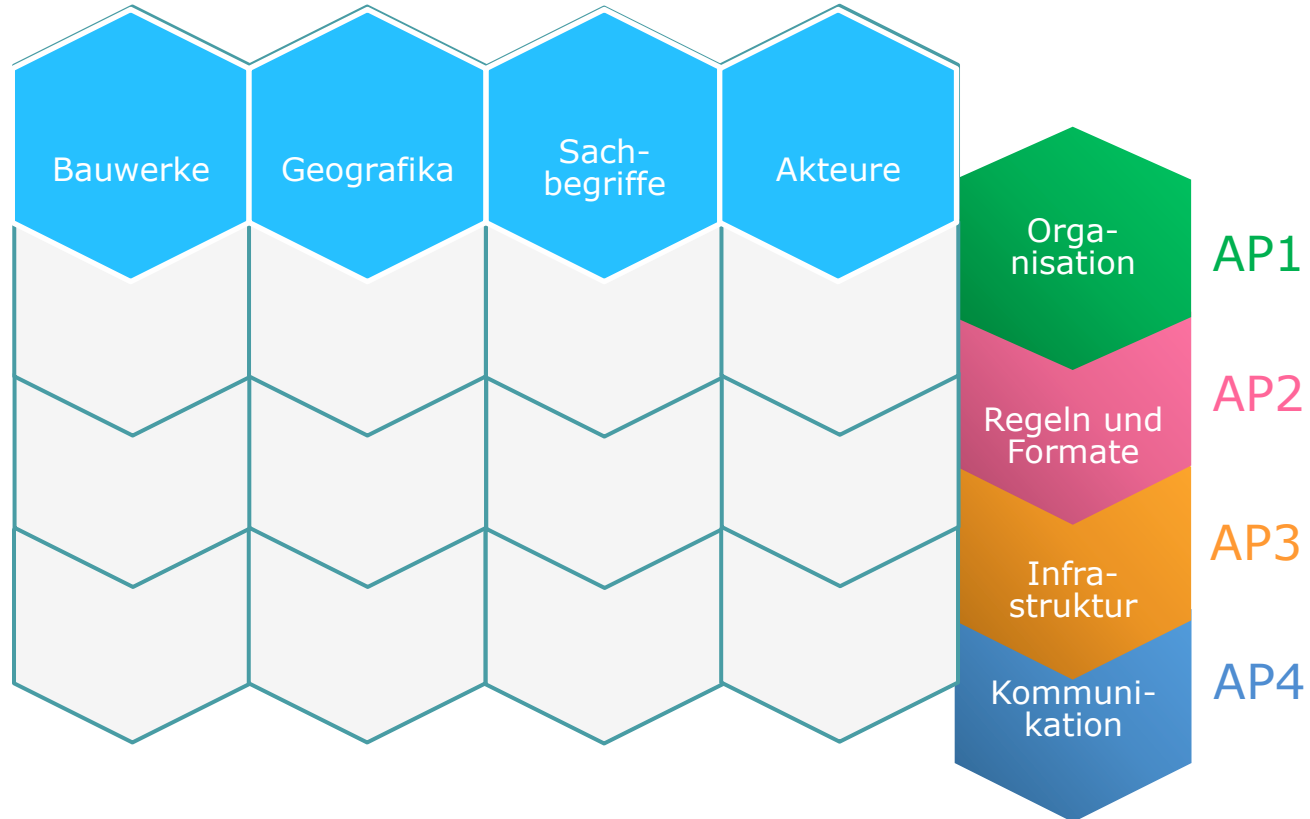
Aktionsfelder und Projektziele



Fallbeispiele

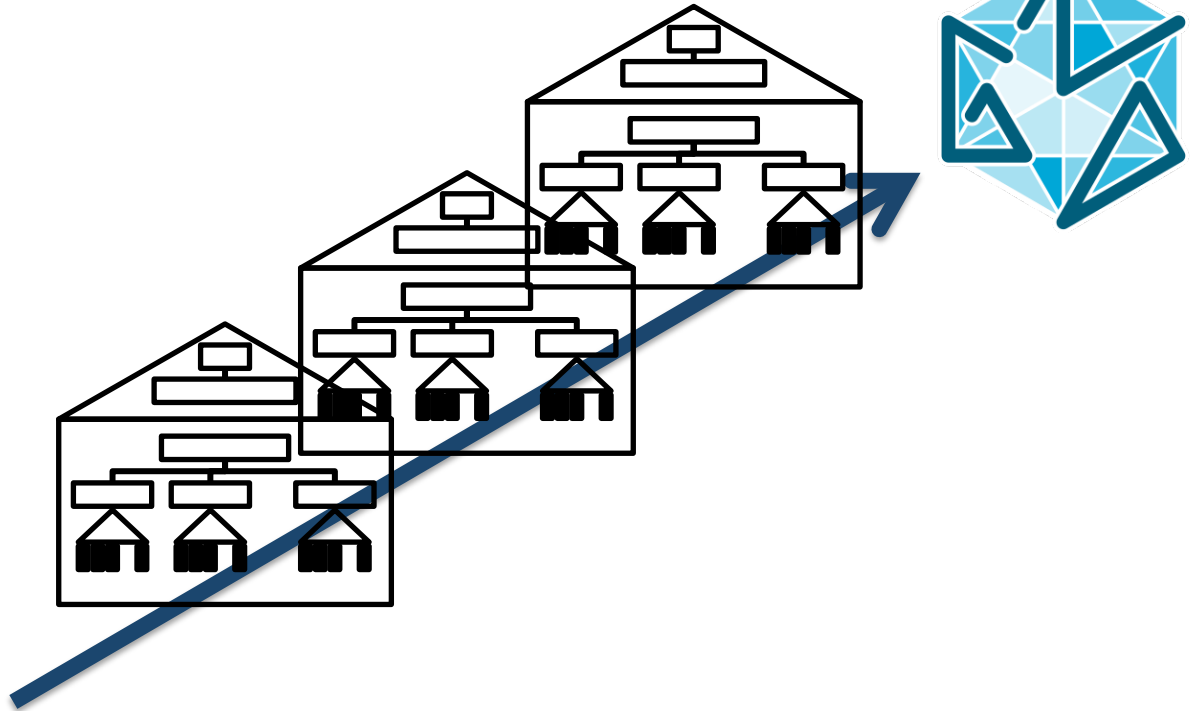
- Registrierung von **Bauwerken** und anderer ortsfester Kunstwerke in der GND (DDK)
- Registrierung von Orten und anderer **Geografika** in der GND – insbesondere mit Blick auf Anforderungen von Archiven (LABW)
- Registrierung objektbeschreibender **Sachbegriffe** der Museumsdokumentation (SHLB)
- Verzeichnung von **Künstlerinnen** und **Künstlern** für die museale Forschung (BSZ)

Fallbeispiele



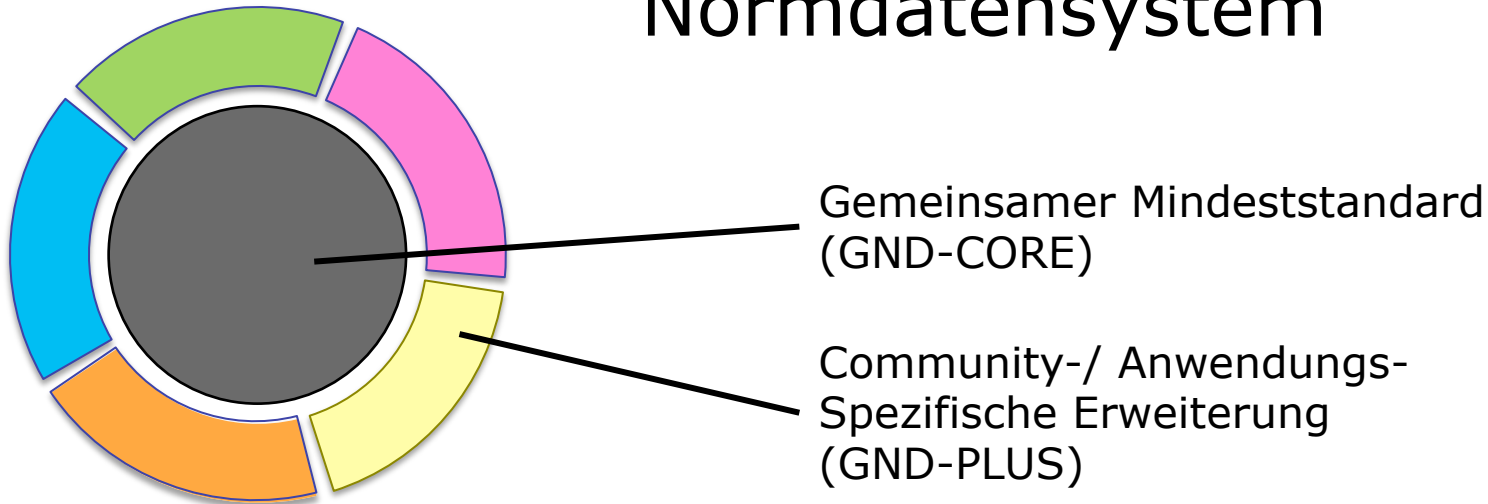
Ziel 1: Nachhaltiger Aufbau einer sparten- und fächerübergreifenden Organisation

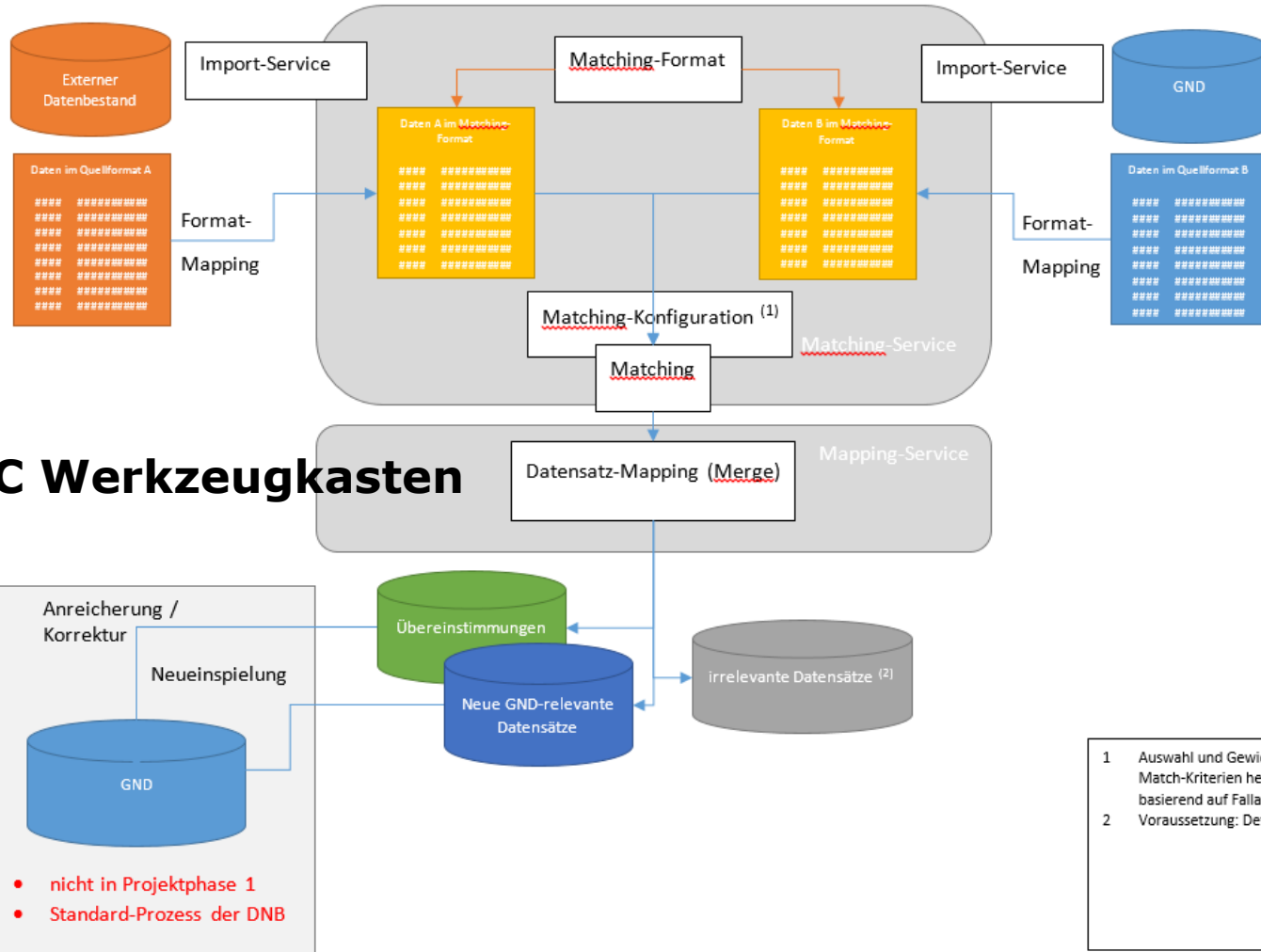
Agenturen für
weitere Sparten
unter dem
gemeinsamen Dach
des
Standardisierungs-
ausschusses



Ziel 2: Weiterentwicklung des Datenmodells und der Regeln im Hinblick auf nicht-bibliothekarische Anwendungskontexte

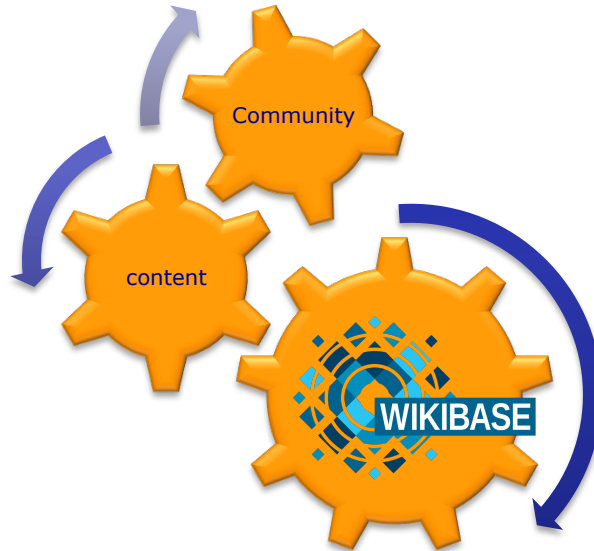
„Spartenübergreifendes, modulares Normdatensystem“





Im Ziel 3: Evaluation von Wikibase als mögliche Softwarebasis für eine offene GND

In Kooperation mit Wikimedia
Deutschland e.V. und im
Austausch mit der
Bibliothèque Nationale de
France



Ziel 4: Stärkung der Kommunikation mit den verschiedenen Interessengruppen und Sichtbarmachen des GND-Netzwerks

- Crossdomain Events wie GNDCon und GND-Forum
- Workshops mit Expertinnen und Experten
- Austausch via GND-Wiki und Twitter
- Veröffentlichungen in Fachzeitschriften



Workshops



Diskussion

Kontakt:
Barbara K. Fischer
Deutsche
Nationalbibliothek
b.k.fischer@dnb.de

©Lizenz für den Vortrag
[CC BY SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

