

Anwendungsrichtlinien für den deutschsprachigen Raum
Directives d'application pour l'espace germanophone

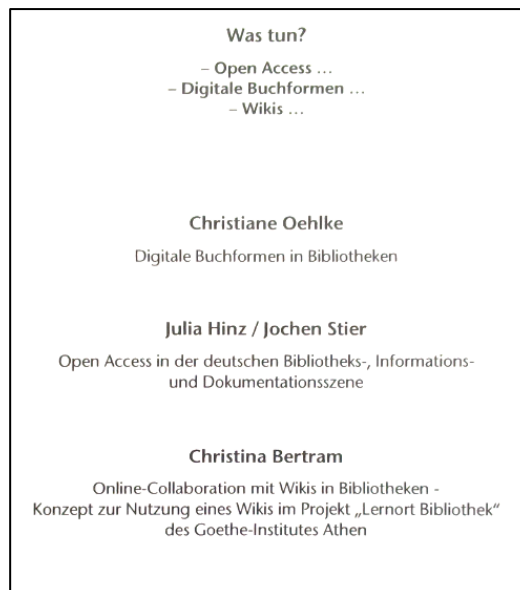
RDA 17.8 In der Manifestation verkörpertes Werk
Work manifested
Œuvre manifestée

Explication:

Si plus d'une œuvre est matérialisée dans une manifestation, la compilation elle-même est considérée comme une œuvre distincte, dans la mesure où elle porte un titre propre collectif ou qu'elle reçoit un titre collectif conventionnel. Dans ces cas, l'œuvre constituée par la compilation est considérée comme l'œuvre prédominante par rapport aux œuvres qu'elle contient.

Exemple:

Compilation avec titre collectif contenant trois œuvres de différents auteurs



La compilation constitue l'œuvre manifestée prédominante.

Point d'accès autorisé : « Was tun? »

Autres œuvres matérialisées dans la manifestation

-> Enregistrement comme œuvres en relation selon RDA 25.1.1.3 sous la forme d'un point d'accès autorisé

Oehlke, Christiane. Digitale Buchformen in Bibliotheken

Hinz, Julia. Open Access in der deutschen Bibliotheks-, Informations- und Dokumentationsszene

Bertram, Christina. Online-Collaboration mit Wikis in Bibliotheken

-> comme manifestation en relation selon RDA 27.1 au moyen d'une description structurée

Conteneur de: Digitale Buchformen in Bibliotheken / Christiane Oehlke

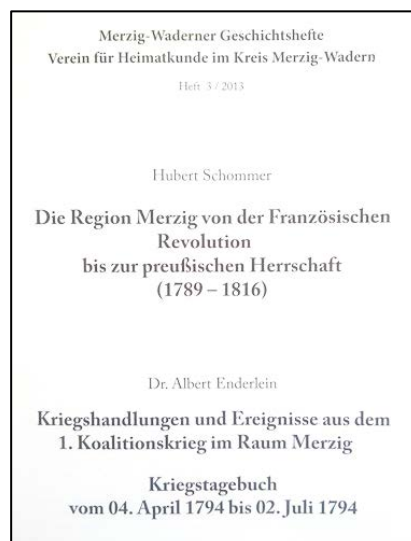
Conteneur de: Open Access in der deutschen Bibliotheks-, Informations- und Dokumentationsszene / Julia Hinz

Conteneur de: Online-Collaboration mit Wikis in Bibliotheken / Christina Bertram

Si plus d'une œuvre est matérialisée dans une manifestation et que la compilation ne porte pas de titre propre collectif ou ne reçoit pas de titre collectif conventionnel, seule l'œuvre manifestée prédominante ou nommée la première dans la compilation est un élément fondamental selon RDA 17.8. Toutefois, des points d'accès autorisés sont construits pour toutes les œuvres matérialisées dans la manifestation selon 6.27.1.

Exemple:

Compilation sans titre collectif contenant deux œuvres de différents auteurs



Selon RDA 17.8, la première œuvre de la compilation est l'œuvre manifestée prédominante ou nommée la première:

Schommer, Hubert. Die Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816)

Des points d'accès autorisés représentant une œuvre selon RDA 6.27.1 sont construits pour toutes les œuvres constituant la compilation:

Schommer, Hubert. Die Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816)

Enderlein, Albert: Kriegshandlungen und Ereignisse aus dem 1. Koalitionskrieg im Raum Merzig