



STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

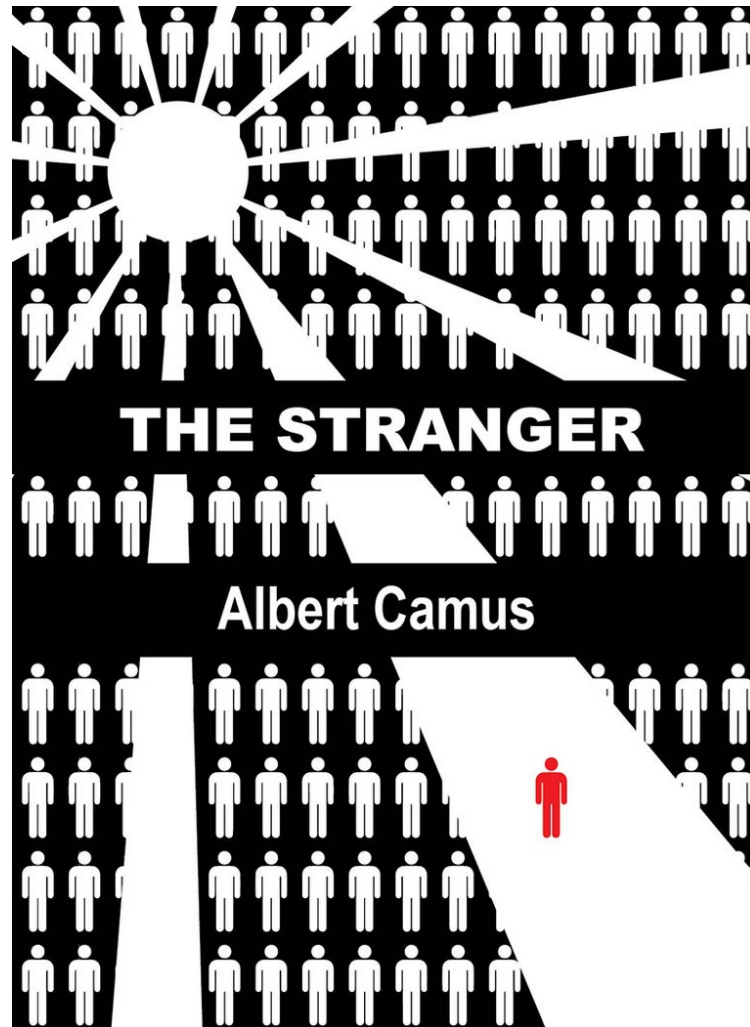
LINKED DATA FOR PRODUCTION (LD4P): A MULTI-INSTITUTIONAL APPROACH TO TECHNICAL SERVICES TRANSFORMATION

2017 European Workshop BIBFRAME

Philip E. Schreur

Stanford University Libraries

September 26, 2017



✓L'étranger. Eng.

Camus, Albert, 1913-1960.

The stranger; translated from the French by Stuart Gilbert. New York, Vintage Books, 1954 [1946]

154 p. 19 cm. (A Vintage book, K-2)

1. Title.

[PZ3]

Printed for U. S. Q. B. R.
by Library of Congress

Ocat

843.91

r57c1

54-12047 rev †

Chronicle

LEADER 03024cam a2200469 i 4500

001 a319327

003 SIRSI

005 20160212080002.0

008 840606c19541946nyu 000 1 eng d

010 a| 72008033

020 a| 0394700023

020 a| 9780394700021

035 a| (CStRLIN)CSUG84-B39072

035 a| (OCoLC-M)1453514

035 a| (OCoLC-I)272297366

040 a| NvU c| NvU d| IaU d| OrLoB

041 1 a| eng h| fre

100 1 a| Camus, Albert, d| 1913-1960. =| ^A107930

245 1 4 a| The stranger / c| Albert Camus ; translated from the French by Stuart Gilbert.

260 a| New York ; b| Vintage Books, c| 1954, c1946

300 a| 154 p. ; c| 18 cm.

500 a| Translation of L'étranger.

596 a| 1 20 31

700 1 a| Gilbert, Stuart. =| ^A19955

✓L'étranger. Eng.

Camus, Albert, 1913-1960.

The stranger; translated from the French by Stuart Gilbert. New York, Vintage Books, 1954 [1946]

154 p. 19 cm. (A Vintage book, K-2)

I. Title.

[PZ3]

843.91

54-12047 rev †

Printed for U. S. Q. B. R.
by Library of Congress

Ocat

r57c1

Chronicle

 Sibelius [sound recording].

UNIFORM TITLE	Works, Selections
AUTHOR/CREATOR	Sibelius, Jean, 1865-1957.
LANGUAGE	Finnish.
IMPRINT	London, England : Virgin Classics, p1996.
PHYSICAL DESCRIPTION	1 sound disc : digital, stereo. ; 4 3/4 in.



Music Library
Today's hours: 1p - 5p

Recordings

✓ MCD 4832

Contributors

CONTRIBUTOR

[Kringelborn, Solveig, 1963-](#) Performer

[Järvi, Paavo, 1962-](#) Conductor

[Konsertföreningens orkester \(Stockholm, Sweden\)](#) Performer

Contents/Summary

CONTENTS

- [Öinen ratsastus ja auringonnousu = Nightride and sunrise : op. 55 : tone poem \(14:41\)](#)
- [Luonnotar : op. 70 : tone poem for soprano and orchestra \(9:18\)](#)
- [Lemminkäis-sarja = Lemminkäinen suite : op. 22 \(49:23\).](#)

INCLUDED WORK

[Sibelius, Jean, 1865-1957. Öinen ratsastus ja auringonnousu.](#)

[Sibelius, Jean, 1865-1957. Luonnotar.](#)

[Sibelius, Jean, 1865-1957. Lemminkäis-sarja.](#)

Subjects

SUBJECT

[Symphonic poems.](#)

[Songs \(High voice\) with orchestra.](#)

[Suites \(Orchestra\)](#)

Contributors

CONTRIBUTOR

[Kringelborn, Solveig, 1963- Performer](#)

[Järvi, Paavo, 1962- Conductor](#)

[Konsertföreningens orkester \(Stockholm, Sweden\) Performer](#)

Contents/Summary

CONTENTS

- [Öinen ratsastus ja auringonnousu = Nightride and sunrise : op. 55 : tone poem \(14:41\)](#)
- [Luonnotar : op. 70 : tone poem for soprano and orchestra \(9:18\)](#)
- [Lemminkäis-sarja = Lemminkäinen suite : op. 22 \(49:23\).](#)

INCLUDED WORK

[Sibelius, Jean, 1865-1957. Öinen ratsastus ja auringonnousu.](#)

[Sibelius, Jean, 1865-1957. Luonnotar.](#)

[Sibelius, Jean, 1865-1957. Lemminkäis-sarja.](#)

Subjects

SUBJECT

[Symphonic poems.](#)

[Songs \(High voice\) with orchestra.](#)

[Suites \(Orchestra\)](#)

But Why Linked Data?

- Make our data available on the Web
- Linked our data to related entities on the Web
- Reuse related data on the Web
- Transition with the Web

Linked Data for Production



Linked Data for Libraries - Labs

- Enhancement of linked data creation and editing tools
- Exploration of linked data relationships and analysis of the graph to directly improve discovery
- BIBFRAME ontology development and piloting efforts in URI persistence
- Metadata conversion tool development needed by LD4P and the broader library community

LD4P Program

Link to metadata community

Vendor outreach

- metadata suppliers

- Authority vendors

- ILS

Other linked-data projects

LD4P Expected Outcomes and Benefits

- Development of the ability for libraries to work in an open, networked environment in the construction of their metadata
- Extension of the BIBFRAME ontology
- Open source tool development for use in metadata creation and transformation in a linked open data environment
- Engagement with other strategic linked-data projects
- Engender community engagement

BIBFRAME 2.0 Evaluation

- Documenting change recommendations
- BIBFRAME as community ontology

BiblioPortal

- Browse ontologies
- Search for terms
- Browse mappings
- Receive recommendations
- Annotate text
- Browse projects
- Versioning

Tooling

- MARC to BIBFRAME Converter
- VITRO/VIVO development
- General tool evaluation
 - LC's editor and converter
 - ALIADA
 - KARMA
 - FEDORA4
 - RML Editor
 - CEDAR

Institutional Projects



<http://www.solutionanalytics.com/wp-content/uploads/2012/01/integration.jpg>

Columbia

AVERY



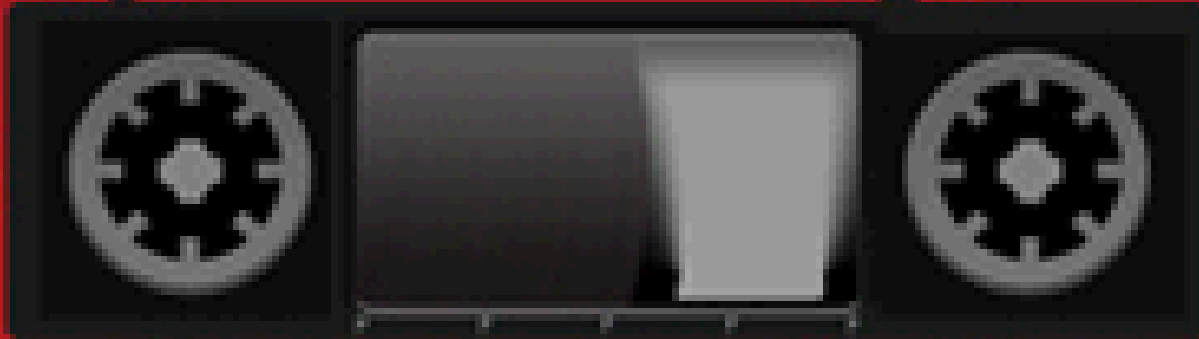
CORNELL HIP HOP

Cornell

Normal Bass

Noise Reduction

 DOLBY
DIGITAL



- On
- Off

COLLECTION

Harvard



Library of Congress



lyse : sa vocation est la stérilité, non seulement par l'arrêt de Thésée¹, mais par son être même².

La contradiction est donc bien la forme qui rend compte à la fois de la pulsion, de la culpabilité et de la stérilité, et Phèdre est sur tous les plans une tragédie de la Parole enfermée, de la Vie retenue. Car la parole est un substitut de la vie : parler, c'est perdre la vie, et toutes les conduites d'épanchement sont senties dans un premier mouvement comme des gestes de dilapidation : par l'aveu, par la parole dénouée, c'est le principe même de la vie qui semble s'en aller ; parler, c'est se répandre, c'est à-dire se phédriser en sorte que la tragédie est soumise à l'économie d'une formidable évaporation³. Mais en même temps, bien sûr, cette parole bloquée est fascinée par son expansion : c'est au moment où Phèdre se nuit le plus que, par un geste compensatoire, elle rejette les vêtements qui l'enferment et veut montrer sa nudité⁴. On comprend qu'avec Phèdre soit aussi une tragédie de l'accouchement. Phèdre est vraiment la femme, l'accouchée, celle qui veut libérer Phèdre de sa parole à n'importe quel prix, celle qui extrait le langage de la cavité profonde où il est resserré. Cette fermeture intolérable de l'être, qui est dans un même mouvement passif et stérile, c'est aussi ce le sait, l'essence d'Hippolyte : avec sera donc l'accouchée d'Hippolyte comme Cléone fait de Phèdre ; si Aricie s'intéresse à Hippolyte, c'est expressément pour le bercer⁵, faire couler enfin son langage. Bien plus encore : évanescence, c'est le rôle d'accouchée que Phèdre entend jouer auprès d'Hippolyte ; comme sa sœur

1. Il défend de donner des nouveaux à ses frères, D'une tige coupable il craint un rebrous, Il veut avec lui voir ensevelir leur nom. (I, 1.)
2. Tu sais que de tous temps à l'amour opposés... (II, 1.)
3. J'ai pris la vie en haine... (I, 1.)
4. ~~Que tu sois évanescence, que tu sois un phédrisme...~~ (I, 1.)
5. Mais de faire Phèdre un courage inflexible, De presser la douleur dans une âme insensible... C'est là ce que je veux, c'est là ce qui m'intéresse. (II, 1.)

Aricie épouseuse de l'abyrinthe, elle veut déboulonner l'éche-
séviller le fil, conduire Hippolyte de la caverne au
jour

Qu'est-ce donc qui fait la Parole si terrible ? C'est d'abord qu'elle est un acte, le mot est puissant. Mais surtout c'est qu'elle est irréversible¹ : nulle parole ne peut se reprendre : livrée au Logos, le temps ne peut se remonter, sa création est définitive. Aussi, en éladant la parole, on éladé l'acte², en la passant à autrui, comme au jeu du furet, on lui en laisse la responsabilité ; et si l'on a commencé à parler par « un égarement involontaire », il ne sert à rien de se repentir, il faut aller jusqu'au bout³. Et la ruse d'Cléone consiste précisément, non pas à supprimer l'aveu de Phèdre, à l'annuler, ce qui est impossible, mais à le regagner : Phèdre accusera Hippolyte du crime même dont elle est coupable : le mot retourne intact, simplement transféré d'un personnage à l'autre. Car le mot est indéformable : la divinité cachée de Phèdre n'est pas Vérona, ni le Soleil ; c'est ce Dieu formidable aux parjures, dont le serment se dit aux portes de Troïade, encouré des tombeaux des ancêtres, et devant lequel Hippolyte va mourir. Thésée lui-même est la propre victime de ce dieu : lui qui pourtant a su ressusciter de l'Enfer, reprendre l'inséparable, il est celui qui parle trop tôt, semi-divin, assez puissant pour dominer la contradiction de la mort, il ne peut cependant défaire le langage : les dieux lui renvoient le mot sorti, sous forme d'un dragon qui le dévore en son fils.

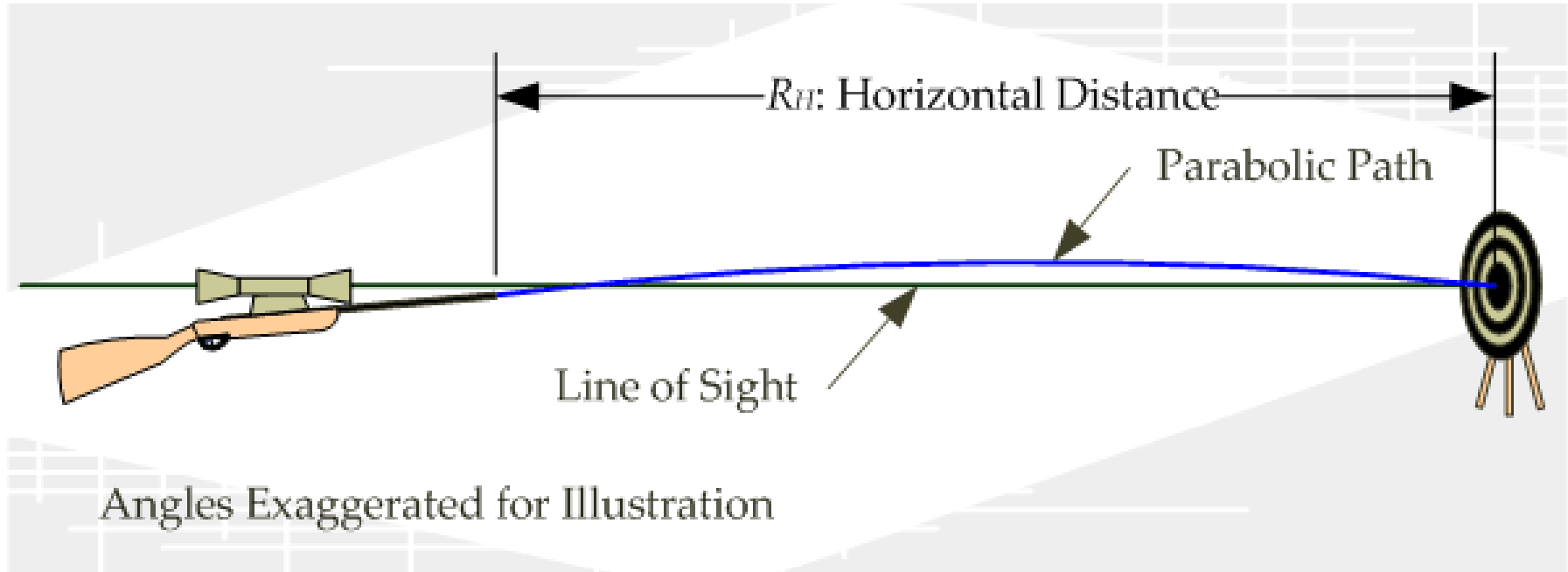
Naturellement, comme drame poétique de l'ouverture, Phèdre dispose d'une thématique très ample du caché. L'image centrale

1. C'est moi, Peïron, c'est moi, dont l'aile secoue
Vout est de Labyrinthé enseigné les dévans... (II, 1.)
2. Dans Phèdre, tragédie sans mariage, les mots ne se reprennent jamais : il n'y a pas de « retour ».
3. La charmante Aricie n'est-elle en vous plaise ?
— Thésée, je pars, et vais chercher mon père. (II, 1.)
4. Puisque j'ai commencé de rompre le silence,
Maché, il faut poursuivre... (II, 1.)
... Ah! cruel, tu m'as trop méprisé... (II, 5.)

Stanford – Performed Music Ontology



Stanford – Tracer Bullets



Broader Issues

- Vendors
 - Cataloging
 - Acquisitions
 - Authorities
- ILS
- PCC
- Identity Management

Metadata vs Data

- Uncertainty in data
 - 1762
 - 1762?
 - 176-
 - 17—
 - Uuuu
- Inflexibility of metadata
- Multiple conflicting truths

LD4P Phase 2

- Tracer Bullet 1 – “Copy-Cataloging”
 - Complete Original Pipeline
 - Use of less than high-quality MARC data
 - RDF “Copy-Cataloging”
- Tracer Bullet 2 – Original Cataloging
 - Multi-Institutional Sandbox
- International Partnerships

“P” is for ...

- Practice
- Practical
- Production