

Lösung Bsp. Modul 6AD.20: Weise, Christian: Zittausches Theatrum

Umfassende Beschreibung der Zusammenstellung

RDA	Element	Erfassung
2.3.1.5	Haupttitel, Namen von Personen, Familien oder Körperschaften	Christian Weisens Zittausches Theatrum
2.3.4	Titelzusatz	Wie solches Anno M.DC.LXXXII. praesentiret worden/ Bestehende in drey unterschiedenen Spielen. 1. von Jacobs doppelter Heyrath. 2. von dem Neapolitanischen Rebellen Masaniello. 3. In einer Parodie eines neuen Peter Sqvenzens von lautern Absurdis Comicis
2.3.6	Abweichender Titel	Der Jugend Zeitvertreib
2.8.2	Erscheinungsort	Dresden
2.8.4	Verlagsname	Jn Verlegung Johann Christoph Miethens und Johann Christoph Zimmermann
2.8.4	Verlagsname	druckts Johann Conrad Rüger*
2.8.6	Erscheinungsdatum	1699
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15	Identifikator für die Manifestation	VD17 23: 331227E
2.15	Identifikator für die Manifestation	FEI-Fingerprint: n.z- r.ar e?ck maJa 3 1699A
2.17	Anmerkung zur Manifestation	Bibliografischer Nachweis: Dünnhaupt, Seite 4216, 83.3
2.17.2.3	Quelle des Titels	Kupfertitel: Der Jugend Zeitvertreib
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4.5	Umfang von Text	1 ungezähltes Blatt Bildtafel, 14 ungezählte Seiten, 317 Seiten, 3 ungezählte Seiten, 369 Seiten
3.12	Buchformat	8°
6.2.2	Bevorzugter Titel	Zittausches Theatrum
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
7.15.1.3	Illustrierender Inhalt	1 Illustration
7.15.1.4	Details zum illustrierenden Inhalt	Die Illustration ist ein Kupfertitel.
7.16	Ergänzender Inhalt	Enthält Noten von Johann Krieger und Moritz Edelmann
7.17.1.4	Details zum Farbinhalt	Titelblatt in Rot- und Schwarzdruck
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Weise, Christian, 1642-1708. Zittausches Theatrum
19.2	Geistiger Schöpfer	Weise, Christian, 1642-1708
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
19.3	Sonstige Person, ... die mit einem Werk in Verbindung steht	Schweinitz, Georg Hermann von

18.5	Beziehungskennzeichnung	Widmungsempfänger
19.3	Sonstige Person, ... die mit einem Werk in Verbindung steht	Schweinitz, Hans Christoph von, 1645-1722
18.5	Beziehungskennzeichnung	Widmungsempfänger
19.3	Sonstige Person, ... die mit einem Werk in Verbindung steht	Panewitz, Heinrich Wilhelm von
18.5	Beziehungskennzeichnung	Widmungsempfänger
20.2	Mitwirkender	Krieger, Johann, 1651-1735
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
20.2	Mitwirkender	Edelmann, Moritz, -1680
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
21.3	Verlag	Mieth, Johann Christoph
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verlag
21.3	Verlag	Zimmermann, Johann Christoph, 1668-1727
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verlag
21.5	Hersteller	Rüger, Johann Konrad
18.5	Beziehungskennzeichnung	Drucker
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Erstes Lust-Spiel. von Jacobs doppelter Heyrath / Christian Weise
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Trauer-Spiel von dem Neapolitanischen Haupt-Rebellen Masaniello / Christian Weise
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Enthält: Lustiges Nachspiel/ Wie etwann vor diesem von Peter Sqventz auffgeführt worden. von Tobias und der Schwalbe / Christian Weise

*Drucker nach RDA 2.8.1.1 als Verlag behandelt

- Bevorzugter Titel ohne Verfasser im Genitiv
- drei in der Manifestation verkörperte Werke, die auf der Haupttitelseite stehen – Zusammenstellung von Werken eines geistigen Schöpfers mit übergeordnetem Titel. Fakultativ können diese nach RDA 27.1 als in Beziehung stehende Manifestationen (und auch auf Werkebene, RDA 25.1, hier nicht gezeigt) erfasst werden.
- Angabe von Verleger und Drucker
- Identifikatoren: VD17-Nummer und FEI-Fingerprint
- Umfang von Text: durchschnittliche Anzahl gezählten und ungezählten Folgen
- Noten als eigenständiges Werk (als bedeutenden Beitrag im Sinne von RDA 20.2.1.3 D-A-CH gewertet)
- Kupfertitel als Teil der 1. Lage
- diverse Personenbeziehungen:
 - geistiger Schöpfer
 - Widmungsempfänger (Werkebene)
 - Komponisten von ergänzendem Inhalt (Expressionsebene)

Analytische Aufnahme, 1. Einzelwerk:

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Erstes Lust-Spiel. von Jacobs doppelter Heyrath
2.3.4	Titelzusatz	gehalten den 10. Febr. 1682.
2.3.6	Abweichender Titel	Von Jacobs doppelter Heirat
2.8.6	Erscheinungsdatum	1699
2.13	Erscheinungsweise	a (<i>Einzelne Einheit → unselbstständig erschienenenes Werk</i>)
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4.5	Umfang von Text	6 ungezählte Seiten, 317 Seiten, 3 ungezählte Seiten
6.2.2	Bevorzugter Titel	Von Jacobs doppelter Heyrath
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Weise, Christian, 1642-1708. Von Jacobs doppelter Heyrath
19.2	Geistiger Schöpfer	Weise, Christian, 1642-1708
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Christian Weisens Zittausches Theatrum. - Dresden : Mieth, 1699
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in

Analytische Aufnahme, 2. Einzelwerk:

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Trauer-Spiel von dem Neapolitanischen Haupt-Rebellen Masaniello
2.3.4	Titelzusatz	präsentiret in Zittau/ Den 11. Febr. MDCLXXXII.
2.3.6	Abweichender Titel	Von dem neapolitanischen Haupt-Rebellen Masaniello
2.8.6	Erscheinungsdatum	1699
2.13	Erscheinungsweise	a (<i>Einzelne Einheit → unselbstständig erschienenenes Werk</i>)
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4.5	Umfang von Text	238 Seiten
6.2.2	Bevorzugter Titel	Masaniello
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Weise, Christian, 1642-1708. Masaniello
19.2	Geistiger Schöpfer	Weise, Christian, 1642-1708
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Christian Weisens Zittauisches Theatrum. - Dresden : Mieth, 1699
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in

Analytische Aufnahme, 3. Einzelwerk:

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Lustiges Nachspiel/ Wie etwan vor diesem von Peter Sqventz auffgeföhret worden. von Tobias und der Schwalbe
2.3.4	Titelzusatz	gehalten Den 12. Febr. 1682.
2.3.6	Abweichender Titel	Parodie eines neuen Peter Squenzens von lautern Absurdis Comicis
2.3.6	Abweichender Titel	Von lautern Absurdis Comicis
2.3.6	Abweichender Titel	Absurda Comica
2.8.6	Erscheinungsdatum	1699
2.13	Erscheinungsweise	a (<i>Einzelne Einheit</i> → <i>unselbstständig erschienenenes Werk</i>)
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4.5	Umfang von Text	5 ungezählte Seiten, Seite 244-369
6.2.2	Bevorzugter Titel	Von Tobias und der Schwalbe
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Weise, Christian, 1642-1708. Von Tobias und der Schwalbe
19.2	Geistiger Schöpfer	Weise, Christian, 1642-1708
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
27.1	In Beziehung stehende Manifestation erfasst als strukturierte Beschreibung	Christian Weisens Zittausches Theatrum. - Dresden : Mieth, 1699
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthalten in