

[Allgemein](#) | [Bevorzugter Titel des Werks und normierter Sucheinstieg](#) | [Abweichende Titel des Werks und zusätzliche Sucheinstiege](#) | [In Beziehung stehende Entitäten](#) | [Altdaten](#) | [Beispiel](#)

Stand	24.02.2017
Kurzname	EH-S-05
<b>Thema</b>	<b>Sammlungen</b>
Satzart (PICA)	Tu
Satztyp (Aleph)	u
Entitätencode	win
RSWK	736
RDA	--
AWR	--
ERL	--
ELF	--
EH	--
Bearbeiter	DNB/Gröschel

## Allgemein

Beim Text dieser Erfassungshilfe handelt es sich um die inhaltlich im Wesentlichen unveränderte AWB-R03. Nicht mehr notwendige Hinweise zum Umstieg auf die GND wurden entfernt, die Terminologie angepasst und einige Beispiele ergänzt.

Für das Thema Sammlungen müssen noch RDA-konforme Regelungen erarbeitet werden, die für die Formal- und Inhaltserschließung gelten.

Bei Sammlungen, für die von der Formalerschließung ein Körperschaftsdatensatz erfasst wurde, wird dieser durch die Inhaltserschließung aufgearbeitet, um das Teilbestandskennzeichen s ergänzt und genutzt.

[↑ nach oben](#)

## Bevorzugter Titel des Werks und normierter Sucheinstieg

Sammlungen ohne Körperschaftscharakter gelten als eigenständige Entitäten. Sie werden als Werke aufgefasst und durch einen entsprechenden Normdatensatz repräsentiert. Auch Sammlungen, die sich in Institutionen befinden, aber dort keinen eigenen Körperschaftscharakter haben, werden wie Werke behandelt. Als Werktitel wird eine gebräuchliche Bezeichnung gewählt, z. B. Sammlung Max Mustermann. Ist keine gebräuchliche Bezeichnung nachweisbar, wird aus „Sammlung“ und dem Nachnamen des Sammlers ein fingierter Werktitel gebildet.

Beispiele:

PICA3<sup>1</sup>

**130** Sammlung Carl Cords

**130** Sammlung Adolph Heinrich Schletter

**130** Collection Maya and Anatoly Bekkerman

**130** Nachlass Sir John C. Eccles

**130** Sammlung Wallmoden

Aleph<sup>2</sup>

**130 \$t** Sammlung Carl Cords

**130 \$t** Sammlung Adolph Heinrich Schletter

**130 \$t** Collection Maya and Anatoly Bekkerman

**130 \$t** Nachlass Sir John C. Eccles

**130 \$t** Sammlung Wallmoden

Aleph IDS<sup>3</sup>

[↑ nach oben](#)

## Abweichende Titel des Werks und zusätzliche Sucheinstiege

Weitere Namensformen für die Sammlung werden als abweichende Titel erfasst.

Beispiele:

PICA3

**130** Sammlung Adolph Heinrich Schletter

**430** Sammlung Schletter

**430** Kunstsammlung Schletter

**130** Sammlung Wallmoden

**430** Kunstsammlung Johann Ludwig von Wallmoden

<sup>1</sup> Die Darstellung der PICA-Beispiele entspricht der Erfassung in der WinIBW.

<sup>2</sup> Die Aleph-Beispiele werden zur besseren Übersicht mit Spatien vor und nach den Unterfeldern dargestellt. Dies entspricht *nicht* der tatsächlichen Erfassung; zur Erfassung werden im Aleph-System Satzschablonen verwendet.

<sup>3</sup> Die Aleph-IDS-Beispiele werden zur besseren Übersicht mit Spatien vor und nach den Unterfeldern dargestellt. Dies entspricht *nicht* der tatsächlichen Erfassung; zur Erfassung werden im Aleph-System Satzschablonen verwendet.

**430** Gemälde- und Antikensammlung Wallmoden

**130** Erdmannsdorff-Nachlass

**430** Graphischer Nachlass Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff

**130** Bildnachlass Reinhart Koselleck

**430** Bild- und Materialsammlung Koselleck

**130** Kunst- und Naturalkammer Weickmann

**430** Sammlung Weickmann

**430** Kunst- und Wunderkammer Christoph Weickmann

**130** Arnold-Zweig-Sammlung Bernhard Stübner

**430** Zweig-Sammlung Stübner

**430** Schenkung Bernhard Stübner

Aleph

**130 \$t** Sammlung Adolph Heinrich Schletter

**430 \$t** Sammlung Schletter

**430 \$t** Kunstsammlung Schletter

**130 \$t** Sammlung Wallmoden

**430 \$t** Kunstsammlung Johann Ludwig von Wallmoden

**430 \$t** Gemälde- und Antikensammlung Wallmoden

**130 \$t** Erdmannsdorff-Nachlass

**430 \$t** Graphischer Nachlass Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff

**130 \$t** Bildnachlass Reinhart Koselleck

**430 \$t** Bild- und Materialsammlung Koselleck

**130 \$t** Kunst- und Naturalkammer Weickmann

**430 \$t** Sammlung Weickmann

**430 \$t** Kunst- und Wunderkammer Christoph Weickmann

**130 \$t** Arnold-Zweig-Sammlung Bernhard Stübner

**430 \$t** Zweig-Sammlung Stübner

**430 \$t** Schenkung Bernhard Stübner

Aleph IDS

[↑ nach oben](#)

## In Beziehung stehende Entitäten

Beteiligte Personen, Familien und Körperschaften, frühere Besitzer und die Gattungsbezeichnung werden als in Beziehung stehend erfasst. Die Art der Beziehung wird durch einen geeigneten \$4-Code ausgedrückt.

Die Rollen werden wie folgt gekennzeichnet:

Aufbewahrungsort	ortb
Besitzer	besi
Besitzer, früherer	befr
Beteiligter	bete
Geografikum allgemein	geoa
Herstellungsort	orth
Künstler	kuen
Oberbegriff instanziell	obin
Sammler	saml
Stifter	stif
Thema	them
Verwandter Begriff	vbal
Zeit des Bestehens	datb

Die Anwendung anderer \$4-Codes ist möglich (vgl. [Liste der GND-Codes für Beziehungen im Unterfeld \\$4](#)). Die \$4-Codes für erste geistige Schöpfer (aut1, kue1, kom1) werden bei Sammlungen nicht verwendet.

Beispiele:

```
PICA3
130 Sammlung Adolph Heinrich Schletter
500 !...!Schletter, Adolf Heinrich$4saml
510 !...!Museum der Bildenden Künste Leipzig$4besi
550 !...!Kunst$4them
550 !...!Sammlung$4obin

130 Collection Maya and Anatoly Bekkerman
500 !...!Bekkerman, Anatoly$4saml
500 !...!Bekkerman, Maya$4saml
550 !...!Malerei$4them
550 !...!Sammlung$4obin
551 !...!New York, NY$4ortb

130 Kunst- und Naturalkammer Weickmann
500 !...!Weickmann, Christoph$4saml
510 !...!Ulmer Museum$4besi
550 !...!Kunst$4them
550 !...!Raritätenkammer$4obin
```

**130** Arnold-Zweig-Sammlung Bernhard Stübner

**500** !...!Stübner, Bernhard\$4saml

**500** !...!Zweig, Arnold\$4them

**510** !...!Biblioteka Śląska\$4besi

**550** !...!Sammlung\$4obin

**550** !...!Literatur\$4them

**551** !...!Kattowitz\$4ortb

Aleph

**130** \$t Sammlung Adolph Heinrich Schletter

**500** \$p Schletter, Adolf Heinrich \$d 1793-1853\$4 saml \$9 (DE-588)...

**510** \$k Museum der Bildenden Künste Leipzig \$4 besi \$9 (DE-588)...

**550** \$s Kunst \$4 them \$9 (DE-588)...

**550** \$s Sammlung \$4 obin \$9 (DE-588)...

**130** \$t Collection Maya and Anatoly Bekkerman

**500** \$p Bekkerman, Anatoly \$d 1960- \$4 saml \$9 (DE-588)...

**500** \$p Bekkerman, Maya \$d 1970- \$4 saml \$9 (DE-588)...

**550** \$s Malerei \$4 them \$9 (DE-588)...

**550** \$s Sammlung \$4 obin \$9 (DE-588)...

**551** \$g New York, NY \$4 ortb \$9 (DE-588)...

**130** \$t Kunst- und Naturalkammer Weickmann

**500** \$p Weickmann, Christoph \$d 1617-1681 \$4 saml \$9 (DE-588)...

**510** \$k Ulmer Museum \$4 besi \$9 (DE-588)...

**550** \$s Kunst \$4 them \$9 (DE-588)...

**550** \$s Raritätenkammer \$4 obin \$9 (DE-588)...

**130** \$t Arnold-Zweig-Sammlung Bernhard Stübner

**500** \$p Stübner, Bernhard \$d 1931-2012 \$4 saml \$9 (DE-588)...

**500** \$p Zweig, Arnold \$d 1887-1968 \$4 them \$9 (DE-588)...

**510** \$k Biblioteka Śląska \$4 besi \$9 (DE-588)...

**550** \$s Sammlung \$4 obin \$9 (DE-588)...

**550** \$s Literatur \$4 them \$9 (DE-588)...

**551** \$g Kattowitz \$4 ortb \$9 (DE-588)...

Aleph IDS

[↑ nach oben](#)

## Altdaten

Zum Umgang mit Altdaten vgl. [Altdatenkonzept](#).

Die vor dem Umstieg auf die GND für Sammlungen ohne Körperschaftscharakter genutzten Hinweissätze müssen durch GND-konforme Werktitel ersetzt und gelöscht werden.

[↑ nach oben](#)

## Beispiel (Vollständiger Datensatz)

PICA3

**005** Tu1**006** <http://d-nb.info/gnd/108021075X>**008** win**011** s**012** w**035** gnd/108021075X**040** \$frswk**043** XA-DE**065** 13.1a**130** Sammlung Schroth**500** !...!Schroth, Carl-Jürgen\$4saml**550** !...!Kunst\$4them**550** !...!Sammlung\$4obin**551** !...!Soest\$4ortb**670** \$bStand: 15.12.2015\$u<http://de.sammlungschroth.org/>**678** \$bPrivate Kunstsammlung (konkrete und post-minimale Kunst)**903** \$eDE-101**903** \$rDE-101

Aleph

**001** \$a (DE-588)108021075X**024** \$a <http://d-nb.info/gnd/108021075X>**035** \$a (DE-588)108021075X**043** \$a XA-DE**065** \$a 13.1a**093** \$a win**095** \$a 1**096** \$a w**097** \$a u**098** \$a s**130** \$t Sammlung Schroth**500** \$p Schroth, Carl-Jürgen \$d 1947- \$4 saml \$9 (DE-588)...**550** \$s Kunst \$4 them \$9 (DE-588)...**550** \$s Sammlung \$4 obin \$9 (DE-588)...**551** \$g Soest \$4 ortb \$9 (DE-588)...**667** \$a rswk**670** \$b Stand: 15.12.2015 \$u <http://de.sammlungschroth.org/>**678** \$b Private Kunstsammlung (konkrete und post-minimale Kunst)**903** \$e DE-101 \$r DE-101

Aleph IDS

[↑ nach oben](#)