

[Allgemein](#) | [Bevorzugter Titel des Werks und normierter Sucheinstieg](#) | [Abweichende Titel des Werks und zusätzliche Sucheinstiege](#) | [In Beziehung stehende Entitäten](#) | [Altdaten](#) | [Beispiel](#)

Stand	24.02.2017
Kurzname	EH-S-05
Thema	Sammlungen
Satzart (PICA)	Tu
Satztyp (Aleph)	u
Entitätencode	win
RSWK	736
RDA	--
AWR	--
ERL	--
ELF	--
EH	--
Bearbeiter	DNB/Gröschel

Allgemein

Beim Text dieser Erfassungshilfe handelt es sich um die inhaltlich im Wesentlichen unveränderte AWB-R03. Nicht mehr notwendige Hinweise zum Umstieg auf die GND wurden entfernt, die Terminologie angepasst und einige Beispiele ergänzt.

Für das Thema Sammlungen müssen noch RDA-konforme Regelungen erarbeitet werden, die für die Formal- und Inhaltserschließung gelten.

Bei Sammlungen, für die von der Formalerschließung ein Körperschaftsdatsatz erfasst wurde, wird dieser durch die Inhaltserschließung aufgearbeitet, um das Teilbestandskennzeichen s ergänzt und genutzt.

[↑ nach oben](#)

Bevorzugter Titel des Werks und normierter Sucheinstieg

Sammlungen ohne Körperschaftscharakter gelten als eigenständige Entitäten. Sie werden als Werke aufgefasst und durch einen entsprechenden Normdatensatz repräsentiert. Auch Sammlungen, die sich in Institutionen befinden, aber dort keinen eigenen Körperschaftscharakter haben, werden wie Werke behandelt. Als Werktitel wird eine gebräuchliche Bezeichnung gewählt, z. B. Sammlung Max Mustermann. Ist keine gebräuchliche Bezeichnung nachweisbar, wird aus „Sammlung“ und dem Nachnamen des Sammlers ein fingierter Werktitel gebildet.

Beispiele:

PICA3¹

130 Sammlung Carl Cords

130 Sammlung Adolph Heinrich Schletter

130 Collection Maya and Anatoly Bekkerman

130 Nachlass Sir John C. Eccles

130 Sammlung Wallmoden

Aleph²

130 \$t Sammlung Carl Cords

130 \$t Sammlung Adolph Heinrich Schletter

130 \$t Collection Maya and Anatoly Bekkerman

130 \$t Nachlass Sir John C. Eccles

130 \$t Sammlung Wallmoden

Aleph IDS³

[↑ nach oben](#)

Abweichende Titel des Werks und zusätzliche Sucheinstiege

Weitere Namensformen für die Sammlung werden als abweichende Titel erfasst.

Beispiele:

PICA3

130 Sammlung Adolph Heinrich Schletter

430 Sammlung Schletter

430 Kunstsammlung Schletter

130 Sammlung Wallmoden

430 Kunstsammlung Johann Ludwig von Wallmoden

¹ Die Darstellung der PICA-Beispiele entspricht der Erfassung in der WinIBW.

² Die Aleph-Beispiele werden zur besseren Übersicht mit Spatien vor und nach den Unterfeldern dargestellt. Dies entspricht *nicht* der tatsächlichen Erfassung; zur Erfassung werden im Aleph-System Satzschablonen verwendet.

³ Die Aleph-IDS-Beispiele werden zur besseren Übersicht mit Spatien vor und nach den Unterfeldern dargestellt. Dies entspricht *nicht* der tatsächlichen Erfassung; zur Erfassung werden im Aleph-System Satzschablonen verwendet.

430 Gemälde- und Antikensammlung Wallmoden

130 Erdmannsdorff-Nachlass

430 Graphischer Nachlass Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff

130 Bildnachlass Reinhart Koselleck

430 Bild- und Materialsammlung Koselleck

130 Kunst- und Naturalkammer Weickmann

430 Sammlung Weickmann

430 Kunst- und Wunderkammer Christoph Weickmann

130 Arnold-Zweig-Sammlung Bernhard Stübner

430 Zweig-Sammlung Stübner

430 Schenkung Bernhard Stübner

Aleph

130 \$t Sammlung Adolph Heinrich Schletter

430 \$t Sammlung Schletter

430 \$t Kunstsammlung Schletter

130 \$t Sammlung Wallmoden

430 \$t Kunstsammlung Johann Ludwig von Wallmoden

430 \$t Gemälde- und Antikensammlung Wallmoden

130 \$t Erdmannsdorff-Nachlass

430 \$t Graphischer Nachlass Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff

130 \$t Bildnachlass Reinhart Koselleck

430 \$t Bild- und Materialsammlung Koselleck

130 \$t Kunst- und Naturalkammer Weickmann

430 \$t Sammlung Weickmann

430 \$t Kunst- und Wunderkammer Christoph Weickmann

130 \$t Arnold-Zweig-Sammlung Bernhard Stübner

430 \$t Zweig-Sammlung Stübner

430 \$t Schenkung Bernhard Stübner

Aleph IDS

[↑ nach oben](#)

In Beziehung stehende Entitäten

Beteiligte Personen, Familien und Körperschaften, frühere Besitzer und die Gattungsbezeichnung werden als in Beziehung stehend erfasst. Die Art der Beziehung wird durch einen geeigneten \$4-Code ausgedrückt.

Die Rollen werden wie folgt gekennzeichnet:

Aufbewahrungsort	ortb
Besitzer	besi
Besitzer, früherer	befr
Beteiligter	bete
Geografikum allgemein	geoa
Herstellungsort	orth
Künstler	kuen
Oberbegriff instanziell	obin
Sammler	saml
Stifter	stif
Thema	them
Verwandter Begriff	vbal
Zeit des Bestehens	datb

Die Anwendung anderer \$4-Codes ist möglich (vgl. [Liste der GND-Codes für Beziehungen im Unterfeld \\$4](#)). Die \$4-Codes für erste geistige Schöpfer (aut1, kue1, kom1) werden bei Sammlungen nicht verwendet.

Beispiele:

```
PICA3
130 Sammlung Adolph Heinrich Schletter
500 !...!Schletter, Adolf Heinrich$4saml
510 !...!Museum der Bildenden Künste Leipzig$4besi
550 !...!Kunst$4them
550 !...!Sammlung$4obin

130 Collection Maya and Anatoly Bekkerman
500 !...!Bekkerman, Anatoly$4saml
500 !...!Bekkerman, Maya$4saml
550 !...!Malerei$4them
550 !...!Sammlung$4obin
551 !...!New York, NY$4ortb

130 Kunst- und Naturalkammer Weickmann
500 !...!Weickmann, Christoph$4saml
510 !...!Ulmer Museum$4besi
550 !...!Kunst$4them
550 !...!Raritätenkammer$4obin
```

130 Arnold-Zweig-Sammlung Bernhard Stübner
500 !...!Stübner, Bernhard\$4saml
500 !...!Zweig, Arnold\$4them
510 !...!Biblioteka Śląska\$4besi
550 !...!Sammlung\$4obin
550 !...!Literatur\$4them
551 !...!Kattowitz\$4ortb

Aleph

130 \$t Sammlung Adolph Heinrich Schletter
500 \$p Schletter, Adolf Heinrich \$d 1793-1853\$4 saml \$9 (DE-588)...
510 \$k Museum der Bildenden Künste Leipzig \$4 besi \$9 (DE-588)...
550 \$s Kunst \$4 them \$9 (DE-588)...
550 \$s Sammlung \$4 obin \$9 (DE-588)...

130 \$t Collection Maya and Anatoly Bekkerman
500 \$p Bekkerman, Anatoly \$d 1960- \$4 saml \$9 (DE-588)...
500 \$p Bekkerman, Maya \$d 1970- \$4 saml \$9 (DE-588)...
550 \$s Malerei \$4 them \$9 (DE-588)...
550 \$s Sammlung \$4 obin \$9 (DE-588)...
551 \$g New York, NY \$4 ortb \$9 (DE-588)...

130 \$t Kunst- und Naturalkammer Weickmann
500 \$p Weickmann, Christoph \$d 1617-1681 \$4 saml \$9 (DE-588)...
510 \$k Ulmer Museum \$4 besi \$9 (DE-588)...
550 \$s Kunst \$4 them \$9 (DE-588)...
550 \$s Raritätenkammer \$4 obin \$9 (DE-588)...

130 \$t Arnold-Zweig-Sammlung Bernhard Stübner
500 \$p Stübner, Bernhard \$d 1931-2012 \$4 saml \$9 (DE-588)...
500 \$p Zweig, Arnold \$d 1887-1968 \$4 them \$9 (DE-588)...
510 \$k Biblioteka Śląska \$4 besi \$9 (DE-588)...
550 \$s Sammlung \$4 obin \$9 (DE-588)...
550 \$s Literatur \$4 them \$9 (DE-588)...
551 \$g Kattowitz \$4 ortb \$9 (DE-588)...

Aleph IDS

[↑ nach oben](#)

Altdateien

Zum Umgang mit Altdateien vgl. [Altdateienkonzept](#).

Die vor dem Umstieg auf die GND für Sammlungen ohne Körperschaftscharakter genutzten Hinweissätze müssen durch GND-konforme Werktitel ersetzt und gelöscht werden.

[↑ nach oben](#)

Beispiel (Vollständiger Datensatz)

PICA3

005 Tu1**006** <http://d-nb.info/gnd/108021075X>**008** win**011** s**012** w**035** gnd/108021075X**040** \$frswk**043** XA-DE**065** 13.1a**130** Sammlung Schroth**500** !...!Schroth, Carl-Jürgen\$4saml**550** !...!Kunst\$4them**550** !...!Sammlung\$4obin**551** !...!Soest\$4ortb**670** \$bStand: 15.12.2015\$u<http://de.sammlungschroth.org/>**678** \$bPrivate Kunstsammlung (konkrete und post-minimale Kunst)**903** \$eDE-101**903** \$rDE-101

Aleph

001 \$a (DE-588)108021075X**024** \$a <http://d-nb.info/gnd/108021075X>**035** \$a (DE-588)108021075X**043** \$a XA-DE**065** \$a 13.1a**093** \$a win**095** \$a 1**096** \$a w**097** \$a u**098** \$a s**130** \$t Sammlung Schroth**500** \$p Schroth, Carl-Jürgen \$d 1947- \$4 saml \$9 (DE-588)...**550** \$s Kunst \$4 them \$9 (DE-588)...**550** \$s Sammlung \$4 obin \$9 (DE-588)...**551** \$g Soest \$4 ortb \$9 (DE-588)...**667** \$a rswk**670** \$b Stand: 15.12.2015 \$u <http://de.sammlungschroth.org/>**678** \$b Private Kunstsammlung (konkrete und post-minimale Kunst)**903** \$e DE-101 \$r DE-101

Aleph IDS

[↑ nach oben](#)