

Änderungen an RDA RDA Toolkit Release April 2016

Aufgrund des turnusmäßigen Revisionsverfahrens ergeben sich Änderungen am Standard RDA. Neben den einmal im Jahr stattfindenden Revisionsverfahren werden auch weitere kleine Änderungen (sog. Fast-Track-Änderungen) im Laufe des Jahres vorgenommen.

Änderungen und Korrekturen, die im April Release 2016 des RDA Toolkits am Regelwerkstext vorgenommen worden sind, werden in diesem Dokument aufgeführt.

Durchgestrichener Text zeigt an, dass etwas gelöscht wurde und Unterstreichungen zeigen hinzugefügten Text an.

Inhalt

Kapitel 1.....	2
Kapitel 2.....	2
Kapitel 3.....	4
Kapitel 4.....	6
Kapitel 5.....	7
Kapitel 6.....	7
Kapitel 7.....	15
Kapitel 8.....	15
Kapitel 9.....	16
Kapitel 11.....	17
Kapitel 19.....	17
Kapitel 24.....	18
Anhänge.....	18
Glossar	24

Kapitel 1

=====

1.1.3

Erster Absatz:

Erscheinungsweise▼ ist eine Kategorisierung, die widerspiegelt, ob eine Ressource in einem oder mehreren Teilen erscheint, auf welche Art sie aktualisiert wird und ~~wann sie abgeschlossen sein soll~~ ob ihr Abschluss vorbestimmt ist oder nicht.

=====

1.5.2

Zweiter Absatz, a):

Wenn Sie eine umfassende Beschreibung für eine Ressource verwenden, die aus mehreren Teilen besteht, erfassen Sie Einzelheiten zu den Teilen der Ressource in einer der folgenden Arten, die geeignet ist:

a) als Teil der Beschreibung des Datenträgers (siehe Kapitel 3 3-1.4)

Kapitel 2

=====

2.3.4.7.3

Erster Absatz

Erfassen Sie den hinzugefügten Titelzusatz, um die aktuelle Iteration einer integrierenden Ressource widerzuspiegeln, wenn ~~die Ergänzung~~ das für die Identifizierung oder den Zugang als wichtig angesehen wird.

=====

2.6.1.1

Zweiter Absatz, a):

Zur Zählung von fortlaufenden Ressourcen können gehören:

a) eine Ziffer, ein Buchstabe, ein anderes Zeichen oder ~~eine~~ die Kombination davon (mit oder ohne Begleittext (Volume, Nummer usw.))

=====

2.6.1.4

Vierter und fünfter Absatz, Verschieben von zwei Beispielen von einem Beispielkasten in eine neuen Kasten:

Erfassen Sie die Zählung für die erste Ausgabe oder den ersten Teil (siehe [2.6.2 RDA](#)–[2.6.3 RDA](#)).

BEISPIEL

Vol. 3, no. 6

Numerische Bezeichnung der ersten Ausgabe

Aug./Sept. 1970

Chronologische Bezeichnung der ersten Ausgabe

Wenn Sie eine fortlaufende Ressource beschreiben, die ihr Erscheinen eingestellt hat, erfassen Sie die Zählung für die letzte Ausgabe oder den letzten Teil (siehe [2.6.4 RDA](#) – [2.6.5 RDA](#)).

BEISPIEL

~~Vol. 3, no. 6~~

~~Numerische Bezeichnung der ersten Ausgabe~~

~~Aug./Sept. 1970~~

~~Chronologische Bezeichnung der ersten Ausgabe~~

volume 5, number 3

Numerische Bezeichnung der letzten Ausgabe

Mar. 1972

Chronologische Bezeichnung der letzten Ausgabe

Überarbeitung des vierten Beispielkastens [wird zu Beispielkasten 5]:

BEISPIEL

~~Vol. 1, no. 1~~ Volume 1, Nummer 1

Numerische Bezeichnung der ersten Ausgabe der ersten Folge einer fortlaufenden Ressource

November 1943

Chronologische Bezeichnung der ersten Ausgabe der ersten Folge derselben fortlaufenden Ressource

volume 10, number 12

Numerische Bezeichnung der letzten Ausgabe der ersten Folge derselben fortlaufenden Ressource

~~June~~ October 1953

Chronologische Bezeichnung der letzten Ausgabe der ersten Folge derselben fortlaufenden Ressource

number 1

Numerische Bezeichnung der ersten Ausgabe einer neuen Folge derselben fortlaufenden Ressource. Die neue Folge verwendet ein anderes Zählschema.

~~July 1974~~ November 1953

Chronologische Bezeichnung der ersten Ausgabe einer neuen Folge derselben fortlaufenden Ressource

Überarbeitung des fünften Beispielkastens [wird zu Beispielkasten 6]:

BEISPIEL

~~Vol. 3, no. 7~~

~~Erstes System der numerischen Bezeichnung der ersten Ausgabe einer Folge~~

No. 31

Alternatives System der numerischen Bezeichnung der ersten Ausgabe einer Folge. Die numerische Bezeichnung der ersten Ausgabe der Folge wird erfasst als: Volume 1, Nummer 1

=====

2.13.1.1

Die [Erscheinungsweise](#) ist eine Kategorisierung, die widerspiegelt, ob eine Ressource in einem oder mehreren Teilen erscheint, auf welche Art sie aktualisiert wird und ~~wann sie abgeschlossen sein soll~~ ob ihr Abschluss vorbestimmt ist oder nicht.

=====

2.15.1.1

Überarbeitung des letzten Absatzes:

Für einen ~~Identifikatoren~~-Uniform Resource Locator, der dazu konzipiert ist, einen Online-Zugang auf eine Ressource durch Verwendung eines Standard-Internet-Browsers zu bieten, siehe 4.6.

=====

2.15.1.4

Zweiter Beispielkasten, Korrektur des fünften Beispiels und Streichung des letzten Beispiels

BEISPIEL

Supt. of Docs. no.: I 19.16:818

Warner Bros.: K56151

Tamla Motown: STMA 8007

Island: ILPS 9281

Nimbus: NI 511444-NI 5148

European Commission: CA-23-99-031-EN-C

UPC: 093228062929

National Library of Australia: nla.pic-an21464324

Persistent identifier für: Wolfgang Sievers' The gears

Kapitel 3

=====

3.1.4

Streichung des dritten Absatzes und Ergänzung eines neuen letzten Absatzes: [1. und 2. Absätze bleiben unverändert]

Für Bestimmungen zum Erfassen von Informationen über den Datenträger von Begleitmaterial siehe [27.1 RDA](#) (in Beziehung stehende Manifestation)–

Für Bestimmungen zum Erfassen des Umfangs bei einer umfassenden Beschreibung einer Sammlung siehe [3.4.1.11 RDA](#).

Wenn Sie eine analytische Beschreibung für einen Teil oder mehrere Teile einer Ressource erstellen, die aus mehr als einem Datenträger besteht, erfassen Sie die Information über einen anderen Datenträger als Teil der Beschreibung einer in Beziehung stehenden Manifestation (siehe 27.1).

=====

3.4.1.3

Verschieben des ersten Beispielkastens unter den zweiten Absatz [keine Veränderungen der Absätze oder Beispiele]:

BEISPIEL

1 Mikrofilmkassette

100 Dias

2 Tonbandspulen

1 Filmspule

1 Videocartridge

1 Computerdisk

1 Online-Ressource

3 Mikrofiches

BEISPIEL

1 Mikrofilmkassette

100 Dias

2 Tonbandspulen

1 Filmspule

1 Videocartridge

1 Computerdisk

1 Online-Ressource

3 Mikrofiches

Geben Sie die Anzahl der Untereinheiten an, sofern zutreffend (siehe [3.4.1.7 RDA](#) – [3.4.1.9 RDA](#)).

Vierte Ausnahme:

Text. Für Ressourcen, die aus gedrucktem oder handschriftlichem Text (mit oder ohne illustrierendem Inhalt ~~begleitenden Illustrationen~~) bestehen, siehe [3.4.5 RDA](#).

=====

3.4.5.1

Erster Absatz:

Bei einer gedruckten oder handgeschriebenen Ressource, die aus Text (mit oder ohne illustrierendem Inhalt ~~Illustrationen~~) besteht, erfassen Sie den Umfang unter Anwendung der Bestimmungen unter [3.4.5.2 RDA](#)–[3.4.5.22 RDA](#). Diese Bestimmungen gelten für Textressourcen in Bänden, Blättern, Mappen oder Kästen. Diese Bestimmungen gelten auch für Bände, die hauptsächlich aus unbewegten Bildern bestehen.

=====

3.4.5.11

Erster Absatz:

Wenn gezählte Seiten, Blätter oder Spalten auf Doppelblättern präsentiert werden (~~z. B. Bücher im traditionellen ost-asiatischen Stil~~), erfassen Sie diese als Seiten, Blätter oder Spalten gemäß ihrer Zählung. Wenn sie ungezählt sind, zählen Sie jedes Doppelblatt als zwei Seiten.

Machen Sie eine Anmerkung, um das Format zu erläutern (siehe [3.21.2.11 RDA](#)).

=====

3.7.1.3

Streichung des Begriffs "Buntstift": [die anderen Begriffe bleiben unverändert]

Acrylfarbe

~~Buntstift~~

Farbe

=====

3.22.2.3

Erster Satz:

Machen Sie Anmerkungen, die ~~zusätzliche Informationen~~ sonstige Details zum Umfang des Exemplars liefern, wenn diese Details:

Kapitel 4

=====

4.6.1.1

Neuer letzter Absatz:

Für einen Uniform Resource Identifier, der dafür konzipiert ist, als Identifikator für die Manifestation zu dienen, siehe 2.15

Kapitel 5

=====

5.8.1.3

Dritter Beispielkasten, Überarbeitung des dritten Beispiels:

~~Encyclopaedia Britannica, 15th ed. (Keine Informationen gefunden)~~

~~Academic American encyclopedia, ©1998 (Keine Informationen gefunden)~~

~~The Oxford classical dictionary, 1996 (Keine Informationen gefunden)~~

~~Encyclopedia Americana, International edition, [2005] (Keine Informationen gefunden)~~

Kapitel 6

=====

6.2.2.10.3

Erster Beispielkasten, Zusammenführung des ersten und zweiten Beispiels; Hinzufügen eines neuen zweiten Beispiels:

BEISPIEL

~~Dirk Gently's Holistic Detective Agency~~

~~Long dark tea-time of the Soul~~

Beschriebene Ressource: ~~Two complete novels / Douglas Adams. Enthält: Dirk Gently's Holistic Detective Agency — The long dark tea-time of the soul~~

~~Erstes Werk in einer Zusammenstellung, die auch Douglas Adams: Long dark tea-time of the soul enthält.~~

~~Long dark tea-time of the soul~~

~~Zweites Werk von Douglas Adams in derselben Zusammenstellung.~~

~~To the lighthouse~~

~~The waves~~

Beschriebene Ressource: ~~To the lighthouse ; The waves / Virginia Woolf~~

=====

6.4.1.3

Beispielkasten, Streichung des ersten, zweiten, fünften, sechsten und neunten Beispiels; Hinzufügen von drei Beispielen:

BEISPIEL

~~1631~~

~~Datum der Schaffung eines Werks von Rembrandt Harmenszoon van Rijn mit dem Titel Adoration of the shepherds~~

~~1654~~

~~Datum der Schaffung eines anderen Werks von Rembrandt Harmenszoon van Rijn mit dem Titel Adoration of the shepherds~~

1960

Datum der Freigabe eines Films mit dem Titel Ocean's eleven

2001

Datum der Freigabe eines anderen Films mit dem Titel Ocean's eleven

1807

Datum der Erstveröffentlichung eines Periodikums mit dem Titel The guardian

1990

Datum der Freigabe eines Films mit dem Titel The guardian

~~1762~~

~~Datum der Erstveröffentlichung eines Periodikums mit dem Titel~~ Dublin magazine

~~1965~~

~~Datum der Erstveröffentlichung eines anderen Periodikums mit dem Titel~~ Dublin Magazine

1610

Datum der Schaffung des Gemäldes von Artemisia Gentileschi mit dem Titel Susanna und die Älteste

1987–1989

Datum der Schaffung des Films Paris is burning. Der Film hat das Copyright 1990 und wurde im selben Jahr bei Festivals gezeigt, aber erst 1991 kommerziell freigegeben

1983

Datum der Schaffung des Musicals Sunday in the park with George von Stephen Sondheim

~~2004~~

~~Datum der Freigabe des Films~~ Harry Potter and the prisoner of Azkaban

=====

6.14.2.5.2.1

Erster Beispielkasten, zweites Beispiel:

Concerti grossi

Bevorzugter Titel vor nach den Weglassungen: Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso.

Titel nach den Weglassungen: Concerti grossi. Dieselbe Bezeichnung für die Kompositionsart wird im Italienischen und im Englischen verwendet

=====

6.14.2.5.2.2

Erster Absatz:

Erfassen Sie die anerkannte Form der Bezeichnung für die Kompositionsart (siehe [6.14.2.5.2.1](#) **RDA**) im Singular, außer wenn der Komponist mehrere Werke dieser Art mit demselben bevorzugten Titel geschrieben hat.

Beispielkasten, ergänzen eines neuen zweiten Beispiels:

Sonate

Bevorzugter Titel vor den Weglassungen: Piano sonata in B minor S178. **Titel nach den Weglassungen in der Sprache der Agentur, welche die Daten erzeugt:** Sonate.

Der Komponist hat nur eine Sonate geschrieben, deren bevorzugter Titel nur aus der Bezeichnung der Kompositionsart besteht.

=====

6.14.2.7.1

Zweiter Absatz:

Erfassen Sie eine Zahl, die verwendet wird, um den Teil zu identifizieren, als Ziffer. Wenn die Zahl des Teils mit keinem allgemeinen Terminus in Verbindung steht, stellen Sie der Zahl die Abkürzung für Nummer oder ihre Entsprechung in einer anderen Sprache (siehe Anhang B ([B.3 RDA](#))) voran. Erfassen Sie die Abkürzung in der Sprache, in der der bevorzugte Titel des Werks als Ganzes erfasst wird.

=====

6.19.3.4

Erster Beispielkasten, Überarbeitung des ersten Beispiels, Austausch des zweiten und dritten Beispiels:

Loi sur les espèces Espèces en péril Périil

Bevorzugter Titel erfasst als: Species at Risk Act

Constitution of Japan

Bevorzugter Titel erfasst als: Nihonkoku kenpō

Institutes

Instituciones

Istituzioni

Bevorzugter Titel erfasst als: Institutiones

~~Freden i Utrecht~~

~~Friede von Utrecht~~

~~Perjanjian Utrecht~~

~~Sporazum u Utrehtu~~

~~Tractat d'Utrecht~~

~~Traités d'Utrecht~~

~~Tratado de Utrecht~~

~~Trattato di Utrecht~~

~~Utrechto sutartis~~

~~Vrede van Utrecht~~

Yutorehito-jōyaku

~~Bevorzugter Titel erfasst als: Treaty of Utrecht~~

Carta Africana dos Direitos Humanos e dos Povos

Charte Africaine des Droits de l'Homme et des Peuples

Bevorzugter Titel erfasst als: Afrikanische Charta der Rechte der Menschen und Völker

Zweiter Beispielkasten, Streichung des vierten Beispiels:

日本国憲法

~~Die japanische transliterierte Form wird als bevorzugter Titel erfasst: Nihonkoku kenpō~~

Vierter Beispielkasten, Überarbeitung des zweiten Beispiels:

Nihonkoku-kKempō

Bevorzugter Titel erfasst als: Nihonkoku-kKempō

=====

6.26.3.5

Überarbeitung des ersten und zweiten Beispiels und Austausch des dritten Beispiels:

The Golden speech of Queen Elizabeth to her last Parliament, November 30, anno Domini 1601

Her Majesty's most princelie answere deliuered by her selfe at White-hall on the last day of Nouember 1601

Queene Elizabeth's speech to her last Parliament

Bevorzugter Titel erfasst als: Golden speech

Kim Yōng-sam Taet'ongnyōng yōnsöl munjip

金泳三大統領演說文集

~~Übergeordneter Titel erfasst als bevorzugter Titel~~ **Bevorzugter Titel erfasst als:** Reden

At war with Germany

Bevorzugter Titel erfasst als: Address of the President of the United States delivered at a joint session of the two houses of Congress, April 2, 1917

~~National drug control strategy~~

~~**Bevorzugter Titel erfasst als:** Reclaiming our communities from drugs and violence~~

=====

6.27.1.8

Erster Beispielkasten, Überarbeitung des ersten Beispiels, Ergänzung eines zweiten Beispiels:

The Law scrutiny

Beschriebene Ressource: The law scrutiny, or, Attornies' guide. **Verschiedentlich Andrew Carmichael, William Norcott und anderen zugeschrieben**

Ciris

Beschriebene Ressource: Ciris : quod carmen traditur Vergilii. Ursprünglich Vergil zugeschrieben, glaubt man heute, dass es sich um das Werk eines anderen Dichters handelt.

Zweiter Beispielkasten, Austausch des ersten Beispiels; Überarbeitung des zweiten und dritten Beispiels:

~~Log-cabin lady~~

Beschriebene Ressource: ~~The log-cabin lady : an anonymous autobiography. Die verantwortliche Person ist unbekannt~~

Captive maidens

Beschriebene Ressource: Captive maidens / Anonymous. Verantwortliche Person unbekannt

A mMemorial to Congress, against the tariff law of 1828

Beschriebene Ressource: A memorial to Congress, against the tariff law of 1828 / by citizens of Boston

The mMysterious bottle of old hock

Beschriebene Ressource: The mysterious bottle of old hock : an ancient legend / introduction by Franz J. Potter.

Eine anonyme Adaption von E.T.A. Hoffmanns Die Elixiere des Teufels

=====

6.27.4.3

Vierter Beispielkasten, Austausch des ersten Beispiels:

~~Tausendundeine Nacht. Sindbad der Seefahrer~~

Normierter Sucheinstieg für den Teil des Werks: ~~Sindbad der Seefahrer~~

Ars geometriae et arithmeticae. De paribus et imparibus numeris rubrica

Normierter Sucheinstieg für den Teil des Werks: De paribus et imparibus numeris rubrica

=====

6.27.4.4

Erster Beispielkasten, Überarbeitung des ersten Beispiels und Austausch des zweiten Beispiels:

BEISPIEL

Andersen, H. C. (Hans Christian), 1805–1875. Eventyr

~~Haupttitel der zu beschreibenden Ressource.~~ Normierter Sucheinstieg erfasst als für die Zusammenstellung: Andersen, H. C. (Hans Christian), 1805–1875. Tales

~~Andersen, H. C. (Hans Christian), 1805–1875. Samlede eventyr og historier~~

Haupttitel der zu beschreibenden Ressource. Normierter Sucheinstieg erfasst als: Andersen, H. C. (Hans Christian), 1805–1875. Märchen

Horace. The complete Horace

Normierter Sucheinstieg für die Zusammenstellung: Normierter Sucheinstieg für die Zusammenstellung: Normierter Sucheinstieg für die Zusammenstellung: Horace. Works

Zweiter Beispielkasten, Austausch des Beispiels:

BEISPIEL

Dante Alighieri, 1265–1321. Tutte le opere di Dante (1966)

Haupttitel der zu beschreibenden Ressource. Normierter Sucheinstieg erfasst als: Dante Alighieri, 1265–1321. Werke (1966)

Browning, Elizabeth Barrett, 1806–1861. How do I love thee? (Zusammenstellung)

Der Haupttitel der beschriebenen Ressource ist identisch mit dem bevorzugten Titel eines anderen Werks von Browning. Normierter Sucheinstieg für die Zusammenstellung:

Browning, Elizabeth Barrett, 1806–1861. Lyrik

=====

6.28.1.2

Überarbeitung des ersten Beispiels:

Viardot-García, Pauline, 1821–1910. Les filles de Cadix

Normierter Sucheinstieg für: Les filles de Cadix / poésie de Alfred de Musset ; musique de Pauline Viardot

=====

6.28.1.3.2

Überarbeitung des Beispiels:

The beggar's opera

Normierter Sucheinstieg für: The beggar's opera / written by John Gay ; the overture composed and the songs arranged by John Christopher Pepusch. **Eine Gesangspartitur**

=====

6.28.1.3.3

Überarbeitung des Beispiels:

The beggar's wedding

Normierter Sucheinstieg für: Songs in the opera call'd The beggar's wedding, as it is perform'd at the theatres

=====

6.28.1.4

Überarbeitung des dritten Beispiels:

Hahn, Reynaldo, 1875–1947. La fête chez Thérèse

Normierter Sucheinstieg für: La fête chez Thérèse : ballet-pantomime / scénario de Catulle Mendès ; musique de Reynaldo Hahn

=====

6.28.1.5.2

Streichung des zweiten Beispiels und Überarbeitung des ehemals dritten Beispiels:

~~Rachmaninoff, Sergei, 1873–1943. Rapsodie sur un thème de Paganini~~

~~**Normierter Sucheinstieg für:** Rapsodie sur un thème de Paganini : pour piano et orchestre, op. 43 / S. Rachmaninoff~~

Wuorinen, Charles. The magic art

Normierter Sucheinstieg für: The magic art : an instrumental masque drawn from works of Henry Purcell, 1977–1978 : in two acts / Charles Wuorinen

=====

6.28.1.9

Erster Absatz, b):

b) numerische Bezeichnung eines Musikwerks (siehe [6.28.1.9.2 RDA](#))

=====

6.28.1.9.2

Titel & Absatz:

Numerische Bezeichnung eines Musikwerks

Fügen Sie eine numerische Bezeichnung eines Musikwerks hinzu (siehe [6.16 RDA](#)).

=====

6.28.4.4

Zweiter Beispielkasten, Austausch der beiden ersten Beispiele, Streichung des dritten Beispiels [das letzte Beispiel bleibt unverändert]:

~~Beethoven, Ludwig van, 1770–1827. Ludwig van Beethovens Werke (1862)~~

~~Normierter Sucheinstieg für die Zusammenstellung: Beethoven, Ludwig van, 1770–1827. Werke (1862)~~

~~Beethoven, Ludwig van, 1770–1827. Ludwig van Beethovens Werke (1949)~~

~~Normierter Sucheinstieg für die Zusammenstellung: Beethoven, Ludwig van, 1770–1827. Werke (1949)~~

~~Glazunov, Aleksandr Konstantinovich, 1865–1936. Orchestral works (Naxos)~~

~~Normierter Sucheinstieg für die Zusammenstellung: Glazunov, Aleksandr Konstantinovich, 1865–1936. Orchestra music~~

~~Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791. Mozart's quartets, violins, viola, cello~~

~~**Normierter Sucheinstieg für die Zusammenstellung:** Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791. Quartette, Violinen, Viola, Violoncello~~

~~Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791. Mozart's quartets, flute, violin, viola, cello~~

~~**Normierter Sucheinstieg für die Zusammenstellung:** Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791. Quartette, Flöte, Violine, Viola, Violoncello~~

~~(Naxos)~~

~~Hindemith, Paul, 1895–1963. Pieces, Kontrabass~~

~~Hindemith, Paul, 1895–1963. Stücke, Kontrabass~~

~~Normierter Sucheinstieg für die Zusammenstellung: Hindemith, Paul, 1895–1963. Musik für Kontrabass~~

=====

6.30.3.3

Erster Absatz, b):

b) die Sprache der Expression ~~Sprachbezeichnung bzw. Sprachbezeichnungen~~ (siehe [6.11 RDA](#)).

Ausnahme:

Wenn die Ressource aus dem Originaltext und einer Übersetzung besteht, fügen Sie keine Sprachbezeichnung hinzu. Bilden Sie einen zweiten Sucheinstieg mit der Sprache der Expression ~~unter Verwendung der Sprachbezeichnung der Übersetzung als Ergänzung.~~

=====

6.31.1.2

Überarbeitung des vierten Beispiels:

~~Catholic Church. Archdiocese of St. Paul and Minneapolis. Archbishop (1995–2008 : Flynn). A p~~
~~Pastoral letter on marriage and the family~~

~~Normierter Sucheinstieg für: A pastoral letter on marriage and the family / Archbishop Harry J. Flynn, Archdiocese of Saint Paul and Minneapolis, February 8, 1998~~

=====

6.31.3.1

Streichung des ersten Beispielkastens:

~~America's commitment to children and families~~

~~**Bevorzugter Titel erfasst als:** Culture of caring~~

Austausch des ersten Beispiels im zweiten Beispielkasten [wird zum ersten Beispielkasten]:

USA. President (1993–2001 : Clinton). Reclaiming our communities from drugs and violence

~~Normierter Sucheinstieg erfasst als:~~ USA. President (1993–2001 : Clinton). National drug control strategy

~~The Kings Majesties speech on the 2 day of December, 1641~~

Normierter Sucheinstieg für das Werk: England und Wales. König (1625-1649 : Charles I). The Kings Maiesties most gracious speech to both houses of Parliament on Thursday the second of Decem. 1641

Kapitel 7

=====

7.0

Letzter Absatz:

Für Richtlinien zum Erfassen ~~des Themas eines Werks~~ von Beziehungen zwischen Werken und Themen siehe Kapitel [23 RDA](#) (Allgemeine Richtlinien zum Erfassen von Beziehungen zwischen Werken und Themen ~~des Themas eines Werks~~).
[Wird in einem späteren Release ergänzt]

=====

7.13.1.3

Überarbeitung:

Erfassen Sie die folgenden Informationen, sofern sie auf den Inhalt der Ressource zutreffen:

- ~~die Schrift, die verwendet wird, um den Sprachinhalt auszudrücken~~ (siehe [7.13.2 RDA](#))
- ~~die Form der Musiknotation, die verwendet wird, um musikalischen Inhalt auszudrücken~~ (siehe [7.13.3 RDA](#))
- ~~die Form der taktilen Notation, die verwendet wird, um den Inhalt auszudrücken~~ (siehe [7.13.4 RDA](#))
- ~~die Form der Bewegungsnotation, die verwendet wird, um den Inhalt auszudrücken~~ (siehe [7.13.5 RDA](#)).

Kapitel 8

=====

8.12.1.3

Überarbeitung des ersten Beispielkastens:

Advances in cable-supported bridges, ©2006[2006]: Rückendeckel (papers presented at the 5th International Cable-Supported Bridge Operators' Conference, held in New York City on August 28–29, 2006)

Rodgers, Sam. Opinions of military personnel on sexual minorities in the military, ©2006[2006]: PDF-Titelseite (Michael D. Palm Center)

Her Big book of baby names, ©1982, [1982], Titelseite: Sandra Buzbee Bailey

Its Annual report, 1960, Titelseite: Raytheon; Seite 4 des Umschlags: Raytheon Company

Le sport dans l'antiquité, [2004]: Titelseite (Jean-Paul Thuillier) Rücken (J-P. Thuillier)

Kapitel 9

=====

9.2.2.9

Austausch des vierten Beispiels:

Chiang, Kai-shek

Name: Chiang Kai-shek. Nachname: Chiang

Xi, Jinping

Name: Xi Jinping. **Nachname:** Xi

=====

9.7.1.3

Überarbeitung:

Erfassen Sie das Geschlecht der Person unter Verwendung eines geeigneten Terminus in einer Sprache, die die Agentur bevorzugt, welche die Daten erstellt. aus der folgenden Liste: Wählen Sie den Terminus aus einer Standardliste, wenn eine verfügbar ist.

Weiblich

männlich

unbekannt

~~Wenn keiner der aufgeführten Termini zutreffend oder spezifisch genug ist, erfassen Sie einen zutreffenden Terminus oder eine Phrase.~~

~~BEISPIEL~~

~~Intersexuell~~

~~transsexuelle Frau~~

Erfassen Sie das Geschlecht als separates Element. Das Geschlecht wird nicht als Teil eines Sucheinstiegs erfasst.

~~Geben Sie die Informationsquelle unter Anwendung der Bestimmungen unter [8.12.1.3 RDA](#) an.~~

=====

9.19.1.1

Dritter Absatz b):

b) einen Terminus, der eine fiktive Person oder eine Person aus Legenden Sagengestalt (siehe [9.6.1.7 RDA](#)) anzeigt

Kapitel 11

=====

11.13.1.3

Vorletzter Absatz:

Wenn die folgenden Elemente eine bessere Identifizierung ermöglichen als der Name des Ortes, verwenden Sie eines dieser Elemente anstelle des Ortes:

~~den Namen einer in Verbindung stehenden Institution~~ ([11.13.1.4 RDA](#))

~~ein Datum oder Daten, das/die mit der Körperschaft in Verbindung steht/steht~~ (siehe [11.13.1.5 RDA](#)). sonstige Kennzeichnung (siehe [11.13.1.7 RDA](#)).

=====

11.13.1.5

Erster Absatz:

Fügen Sie ein Datum oder Daten hinzu, das/die mit der Körperschaft in Verbindung steht/steht (siehe [11.4.3 RDA](#)–[11.4.5 RDA](#)), wenn es notwendig ist, um einen normierten Sucheinstieg von einem anderen zu unterscheiden, wenn die folgenden Elemente nicht verfügbar sind:

~~Geografikum, das mit der Körperschaft in Verbindung steht~~ (siehe [11.13.1.3 RDA](#))

~~in Verbindung stehende Institution~~ (siehe [11.13.1.4 RDA](#)).

=====

11.13.1.8.1

Zweiter Absatz:

Fügen Sie die folgenden Elemente zum Namen einer Konferenz usw. hinzu, wenn sie zutreffend und einfach ermittelbar sind. Fügen Sie sie in dieser Reihenfolge hinzu:

a) Zählung einer der Konferenz usw. (siehe [11.6 RDA](#))

b) Datum einer der Konferenz usw. (siehe [11.4.2 RDA](#))

c) Ort einer der Konferenz usw. (siehe [11.3.2 RDA](#))

Kapitel 19

=====

19.2.1.3

Neunter Beispielkasten, Streichung des fünften Beispiels:

~~International Organization for Masoretic Studies. International Congress (9. : 1989 : Jerusalem; Louvain, Belgium; Anaheim, Calif.)~~

~~Normierter Sucheinstieg, der den geistigen Schöpfer repräsentiert, für: Proceedings of the Ninth Congress of the International Organization for Masoretic Studies, 1989 / edited by Aron Dotan. Die Konferenz hat stattgefunden in: Jerusalem am 16. August, in Louvain, Belgien am 27. August, in Anaheim, Kalifornien am 20. November~~

=====

19.3.1.1

Letzter Absatz:

Für Leitlinien zum Erfassen von Beziehungen zwischen Werken und Themen ~~zu Personen, Familien und Körperschaften, die Thema eines Werks sind~~, siehe Kapitel [23 RDA](#). (Allgemeine Richtlinien und Bestimmungen zum Erfassen der Beziehungen zwischen Werken und Themen)
~~{Wird in einem späteren Release hinzugefügt}~~

Kapitel 24

=====

24.7.1.3

Überarbeitung des 2. und 3. Beispiels

Schoenberg, Arnold. Gurrelieder, ©1995[[1995]: Booklet, Seite 7 (Das Libretto basiert auf Gurre songs (1868) von Jens Peter Jacobsen; es wurde übersetzt von Robert Franz Arnold und mit einigen Veränderungen von Schoenberg umgesetzt)

Preventing illness among people with coronary heart disease, ©1996 [1996], Titelseite der Reihe: The prevention & intervention in the community series; früher: The prevention in human services series

Anhänge

=====

A.3.2

Erster Beispielkasten, Streichung des dritten Beispiels:

Genesis (Mittelhochdeutsches Gedicht)

=====

A.12

Überarbeitung

Schreiben Sie den Namen einer Volksgruppe oder einer Nationalität groß. ~~eines Volkes, einer Rasse, eines Stamms oder einer ethnischen bzw. Sprachengruppe groß.~~

=====

A.39.1

Überarbeitung:

~~Namen von Körperschaften~~

~~Schreiben Sie nur das erste Wort und Eigennamen in den Bezeichnungen von staatlichen und lokalen Behörden, Gerichten und Kirchenorganen groß: Erillinen komppania Kontula, Helsingin~~

~~kaupunginkirjasto, Kauppa- ja teollisuusministeriö, Kirkon ulkomaanasiain toimikunta, Korkein oikeus, Suomen Unesco-toimikunta.~~

~~Schreiben Sie im Allgemeinen nur das erste Wort und Eigennamen in Bezeichnungen von wissenschaftlichen und ökonomischen Institutionen des Staates groß: Kansallismuseon esihistoriallinen osasto, Geodeettinen laitos, Helsingin yliopisto. Ausnahmen: Suomen Akatemia, Suomen Pankki.~~

~~Für die Namen von sonstigen Institutionen, Gesellschaften und Firmen folgen Sie der Verwendung der Körperschaft. Wenn diese nicht bekannt ist, schreiben Sie alle Wörter groß.~~

Namen von Völkern usw.

~~Schreiben Sie den Namen einer Volksgruppe oder einer Nationalität nicht groß.~~

~~Schreiben Sie den Namen einer Sprache nicht groß.~~

=====

A.39.2

Überarbeitung

Bezeichnungen von Gebäuden

~~Schreiben Sie Eigennamen in den Bezeichnungen von Gebäuden groß: Kuopion kaupungintalo, Helsingin kulttuuritalo.~~

Namen von Körperschaften

~~Schreiben Sie den Namen einer legislativen oder judikativen Körperschaft, eines Verwaltungsbezirks, eines Büros, eines Amtes, einer religiösen Vereinigung, eines religiösen Ordens und einer lokalen Regierung nicht groß: eduskunta; hallitus; duuma; kneset; ylähuone; opetus- ja kulttuuriministeriö; korkein oikeus; kaupunginvaltuusto; hiippakunta.~~

~~In den meisten Fällen schreiben Sie den Namen einer Institution, eines Rates oder eines Ausschusses und den Namen einer Abteilung oder eines Bereichs eines Unternehmens nicht groß: opintotukilautakunta; humanistinen tiedekunta. Ausnahmen siehe die Richtlinien des Institute for the Languages of Finland.~~

~~Bei Namen von Organisationen, Firmen und Vereinigungen folgen Sie der Groß- und Kleinschreibung des bekanntesten Namens: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. In Zweifelsfällen schreiben Sie nur das erste Wort eines zusammengesetzten Namens groß: Suomalaisen kirjallisuuden seura.~~

=====

A.39.3

Neu

Titel von Personen

~~Schreiben Sie Titel, die auf Fürstentum, Adel, Rang oder den Beruf hinweisen, nicht groß: prinsessa Victoria; presidentti Sauli Niinistö; filosofian maisteri Manninen.~~

~~Schreiben Sie eine Ehrenbezeichnung oder eine Anrede, einschließlich der Wörter äiti, isä, veli, und~~

sisar, nicht groß: isä Camillo; äiti Ursula; sisar Theresa. Ausnahmen: feststehende Phrasen wie Äiti Teresa; Neitsyt Maria; Pyhä Neitsyt; Pyhä Äiti und Jumalan Äiti.

Schreiben Sie das Wort phyä für eine/n Heilige/n groß: Pyhä Pietari; Pyhä Birgitta; Erik Pyhä.

=====

A.39.4

Neu

Namen von Gebäuden und geografischen Einheiten, Regionen usw.

Schreiben Sie den Namen eines Gebäudes, eines Monuments oder einer sonstigen Struktur groß. Schreiben Sie den Namen einer geografischen Einheit, Region usw. groß, aber schreiben Sie ein beschreibendes Adjektiv, das nicht Teil einer anerkannten Bezeichnung ist, klein: Latinalainen Amerikka; Järvi-Suomi; aber koti-Suomi; entisajan Eurooppa.

Folgen Sie im Allgemeinen den Richtlinien des Institute for the Languages of Finland.

=====

A.39.5

Neu

Bezeichnungen von Religionen

Schreiben Sie die Bezeichnung einer Religion, einer Sekte oder einer spezifischen religiösen Bewegung nicht groß. Schreiben Sie auch eine Bezeichnung, die deren Mitglieder bezeichnet, und Adjektive, die davon abgeleitet sind, nicht groß.

=====

A.39.6

Neu

Bezeichnungen von Kalendereinteilungen

Schreiben Sie die Bezeichnungen der Monate im Jahr oder der Wochentage nicht groß.

=====

A.39.7

Neu

Bezeichnungen von Feiertagen

Schreiben Sie die Bezeichnung eines weltlichen oder religiösen Feiertags und einer religiösen Jahreszeit nicht groß.

=====

A.39.8

Neu

Verschiedenes

Schreiben Sie das Folgende klein:

- a) die Bezeichnung einer geologischen Ära, Periode usw.
- b) die Bezeichnung einer Bodenart.

=====

C.2

Überarbeitung:

Italienisch gl', gli, i, il, l', la*, le*,li*, lo*, un', un*, una*, uno*

=====

C.3

Überarbeitung:

- la* Katalanisch, Esperanto, Französisch, Italienisch, Okzitanisch, Altokzitanisch, Spanisch
- le* Französisch, Italienisch, Okzitanisch, Altokzitanisch, Samoanisch
- li* Italienisch, Okzitanisch, Altokzytanisch, Wallonisch

=====

F.6.1.7

Letzter Absatz:

Abweichende Namen. Erfassen Sie eine Form, die den Titel als erstes Element verwendet, gefolgt vom Namen in der vorliegenden Reihenfolge ~~die direkte Form des Titels und den Namen~~ (selbst wenn der Titel nicht als Titel der Person erfasst wird) als abweichenden Namen (siehe [9.2.3.10 RDA](#)).

=====

F.7.1.4

Letzter Absatz:

Abweichende Namen. Erfassen Sie eine Form, die den Titel als erstes Element verwendet, gefolgt vom Namen in der vorliegenden Reihenfolge ~~die direkte Form des Titels, gefolgt vom Namen~~ als abweichenden Namen (siehe [9.2.3.10 RDA](#)).

=====

I.2.2

Überarbeitung:

Veranstalter Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die die Ausstellung, das Ereignis, die Konferenz, den Kurs, die Sendung usw. organisiert, die/das ein Werk zur Folge hat.

Überarbeitung:

Rechercheur-Forscher Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die ~~recherchiert~~ Forschung betreibt, um die Schaffung eines Werks zu unterstützen

=====

I.3.1

Neuer Begriff:

Zensor Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die an einer Expression mitwirkt indem sie den Inhalt überarbeitet, um Teile zu unterdrücken die aus moralischen, politischen, militärischen oder aus anderen Gründen unerwünscht sind, aber ohne den Charakter und den Inhalt des Originalwerks substantiell zu verändern. Für substantielle Veränderungen, die zur Schaffung eines neuen Werks führen, siehe *Verfasser* unter [I.2.1 RDA](#).

Unter "Illustrator"; Neuer Begriff "Fotograf (Expression)":

Fotograf (Expression) Ein Illustrator, der an einer Expression eines Werks mitwirkt, indem er dem Originalwerk zusätzliche fotografische Inhalte liefert. Wenn das Werk in erster Linie aus dem künstlerischen Inhalt besteht, der vom Fotografen geschaffen wurde, siehe Fotograf unter I.2.1.

Neuer Begriff "Restaurator" (Expression):

Restaurator (Expression) Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die an einer Expression eines Werks mitwirkt, durch die Wiederherstellung und/oder Zusammenführung früherer Expressionen, die beschädigt oder unvollständig sein können, um eine neue Expression zu erstellen.

=====

I.5.2

Überarbeitung:

Restaurator (Exemplar) Eine Person, eine Familie oder eine Körperschaft, die für die technischen, redaktionellen und intellektuellen Verfahren verantwortlich ist, die darauf abzielen, die Zersetzung eines Exemplars auszugleichen, indem es in einen Zustand zurückversetzt wird, der seiner ursprünglichen Beschaffenheit möglichst nahe kommt.

=====

J.2.3

Überarbeitung:

Gedenkschrift Ein Werk, das geschaffen wurde, um dem früheren dem durch das andere Werk zu gedenken gedacht wird. Reziproke Beziehung: Gedenkschrift für

Gedenkschrift für Ein Werk, das geschaffen wurde, um dem anderen Werk zu gedenken dem durch das spätere Werk gedacht wird. Reziproke Beziehung: Gedenkschrift

=====

K.2.1

Ergänzung von Beziehungskennzeichnungen:

Freund Eine Person, die eine gegenseitige Zuneigung oder Achtung mit einer sonstigen Person teilt.

Kollege Ein Berufs-, Belegschafts- oder Fakultätskollege.

Assistent Ein Kollege, der einer sonstigen Person hilft.

Assistent von Ein Kollege, dem von einer sonstigen Person geholfen wird.

Arbeitskollege Ein Kollege, der mit einer sonstigen Person zusammenarbeitet oder mit ihr eine Aufgabe teilt.

Partner Ein Kollege, der mit einer sonstigen Person zusammenarbeitet, in einer Aktivität von gemeinsamem Interesse, in den meisten Fällen eine Geschäftspartnerschaft.

Kommilitone Ein Studienkollege eines sonstigen Studenten, der sich ebenfalls offiziell mit Studieren befasst.

Lehrer Eine Person, die eine sonstige Person unterrichtet.

Student Eine Person, die von einer sonstigen Person unterrichtet wird.

=====

K.2.3

Ergänzung und Korrektur von Beziehungskennzeichnungen:

Immatrikulierter Student Eine Person, die in der Bildungseinrichtung unterrichtet wird.

Leitender Angestellter Amtsinhaber Eine Person, die ein Amt in der Körperschaft innehat oder diese leitet.

Geschäftsführer Ein leitender Angestellter, der das höchste Amt in der Körperschaft innehat.

Treuhänder Ein leitender Angestellter, dem die Verwaltungsvollmachten über die Körperschaft übertragen wurden, um zu ihrem Nutzen zu agieren.

=====

K.4.1

Ergänzung und Korrektur von Beziehungskennzeichnungen:

Körperschaft, in der die Person ein Amt innehat Eine Körperschaft, in der die Person ein Amt innehat.

Leitender Angestellter von Eine Körperschaft, die die Person leitet, oder in der die Person ein Amt innehat.

Geschäftsführer von Eine Körperschaft, in der die Person das höchste Amt innehat.

Treuhänder von Eine Körperschaft, die dem leitenden Angestellten die Verwaltungsvollmachten überträgt, um zu ihrem Nutzen zu agieren.

Student an Eine Bildungseinrichtung, die der Person Unterricht erteilt.

=====

Glossar

Bristolkarton/bristol board

Überarbeitung:

Ein Trägermaterial, das aus hochweißem Karton besteht, ~~der mit Porzellanerde superkalandriert wurde oder~~ der üblicherweise durch das Zusammenkleben von Blättern aus schwerem Ledger-Papier gemacht wird.

Untertitel für Hörgeschädigte/captioning

Streichung:

~~Text, der Sprach- und sonstige hörbare Informationen darstellt, die auf dem Bildschirm in der geschriebenen Sprache des Audio-Elements der Ressource angezeigt werden. In der Regel gefunden als „geschlossene Untertitel für Hörgeschädigte“, die kodiert sind und dekodiert (eingeschaltet) werden müssen, um sichtbar zu werden. Es gibt auch „offene Untertitel für Hörgeschädigte“, die immer sichtbar sind und nicht ausgeschaltet werden können. Ausgenommen sind Untertitel in einer anderen Sprache als der des gesprochenen Inhalts.~~

Karton/cardboard

Überarbeitung:

Ein Trägermaterial, das aus einer Art steifem Blatt steifer Schichtpappe besteht, die dicker als 0,1524 Millimeter ist und typischerweise aus hochwertigem Zellstoff oder Halbstoff (aus Hadern) ~~besteht gemacht wird, und~~ in Art und ~~Stabilität~~ Stärke sehr variiert und dicker als 0,1524 Millimeter ist.

Datentyp/data type

Streichung:

~~Die direkte Referenzierungsmethode (d.h. das System von Objekten), die zur Repräsentation von raumbezogenen Informationen in einer elektronischen Ressource verwendet wird (z.B. Raster, Vektor, Punkt).~~

Disk-Master/disc master

Überarbeitung; Entfernung der Anführungsstriche bei "Vater":

Kennzeichnung der Kopiengeneration für eine Audioaufnahme, die aus einer negativen Metallkopie eines Aufnahme-Schnitts mithilfe einer Drehmaschine (typischerweise) auf einer mit Lack beschichteten Platte besteht. Das Lack-Original wird bei diesem Vorgang zerstört. Der Terminus Master kann sich auch auf das Lack-Original beziehen, wenn es nicht verwendet wurde, um einen Metall-Vater zu erzeugen.

Faltblatt/double leaf

Überarbeitung:

Ein Blatt von doppelter Größe gegenüber dem Rest der Ressource, an der Vorderkante oder an der oberen Kante in der Mitte gefaltet, mit der Knickkante nicht aufgeschnitten und innen nicht bedruckt und typischerweise im inneren Seitenrand zusammengebunden. ~~mit einer Falte an der Vorderkante oder an der oberen Kante der Ressource.~~

Geprägt/embossed

Überarbeitung:

Eine Entstehungsmethode für taktile Ressourcen, bei der entweder eine Metall- oder eine Kunststoffplatte als Master bzw. Druckvorlage verwendet wird, um Braille- und Moonschrift-Kopien zu erstellen (häufig in Kombination mit einem Computer und spezialisierter Software). ~~Zu verwenden für "Plattenkopie" oder "Braille-Druck" oder Brailleschrift, die unter Verwendung von Braille-Ausrüstung erstellt wird. Auch für "Dotty Moon" zu verwenden (wobei die Moonschriftzeichen als Linien von Punkten geprägt werden), einschließlich der Nutzung von "Tiger Embosser Equipment".~~

Stich/engraving

Überarbeitung:

Eine Entstehungsmethode, die darin besteht, durch Einschneiden mit einem scharfen Werkzeug, Markierungen auf der Oberfläche eines harten Materials, wie zum Beispiel Metall oder Glas, zu erzeugen. Beim Drucken das Tiefdruckverfahren, bei dem das Muster in eine Druckplatte, normalerweise eine flache Kupferplatte, geschnitten wird mit Hilfe eines Grabstichels oder eines Stichels, der in der Hand gehalten und gegen das Kupfer gedrückt wird, um Linien zu schneiden, die aus V-förmigen Rillen bestehen. Die Platte wird dann mit Tinte eingefärbt und abgewischt, so dass die Tinte in den Rillen verbleibt und dann unter dem Druck des Druckverfahrens herausgepresst wird und dabei Linien auf dem Papier erzeugt. Die Technik wurde erstmals im frühen 15. Jahrhundert in Deutschland entwickelt. ~~Historisch gesehen wurde "Stich" manchmal fälschlicherweise für alle druckerzeugenden Verfahren insbesondere jedes Verfahren mit Druckplatten verwendet.~~

Faksimile/facsimile

Überarbeitung von 2):

2) Ein illustrierender Inhalt, der aus einer exakten Kopie eines Originals besteht, normalerweise von denselben Maßen wie das Original, insbesondere von Büchern, Dokumenten, Druckgrafiken und Zeichnungen. ~~Wird heutzutage~~ Heutzutage wird das Original meist fotografisch oder digital reproduziert; früher wurde es durch einen Stich oder einen anderen Druckprozess reproduziert.

Weiblich/female

Streichung:

~~Die Geschlechtskennzeichnung für eine Frau oder ein Mädchen.~~

Fein/fine

Streichung der Anführungszeichen "4-Minuten-Zylinder":

Rilleneigenschaft eines analogen Zylinders mit einem Rillenabstand von 60-64 Umdrehungen pro cm (150 oder 160 Umdrehungen pro Inch) für 6 1/8 Inch-Diktierphonographen oder 200 TPI für 4-Minuten-Zylinder.

Gefalteter Bogen/folded sheet

Neuer Begriff:

Eine Einheit für den Umfang, bestehend aus einem Bogen, der so angeordnet ist, dass er nach dem Falten die richtige Seitenreihenfolge hat.

Tinte/ink

Überarbeitung:

Ein aufgebracht Material, bestehend aus Pigmenten oder Farben, das in einer Flüssigkeit oder Paste enthalten ist, ~~die mit einem Stift oder einem Griffel aufgebracht werden kann.~~

Männlich/male

Entfernung:

~~Die Geschlechtskennzeichnung für einen Mann oder einen Jungen.~~

Erscheinungsweise/mode of issuance

Überarbeitung:

Eine Kategorisierung, die widerspiegelt, ob eine Ressource in einem oder mehreren Teilen erscheint, auf welche Art sie aktualisiert wird und ~~wann sie abgeschlossen sein soll~~ ob ihr Abschluss vorbestimmt ist oder nicht.

Mehrstufige Beschreibung/multilevel description

Überarbeitung:

Bei einer ISBD-Anzeige ist eine mehrstufige Beschreibung eine Form der Darstellung von beschreibenden Daten, die auf der Aufteilung der ~~beschreibenden~~ Informationen auf mehrere Ebenen basiert. Die erste Ebene enthält Informationen, die zur ganzen oder Hauptressource gehören. Die weiteren Ebenen enthalten Informationen über den einzelnen Teil.

Unbekannt (Geschlecht)/not known (gender)

Streichung:

~~Die Geschlechtskennzeichnung, wenn das spezifische Geschlecht unbekannt ist.~~

Anzahl der Objekte/number of objects

Streichung:

~~Eine Zählung der Anzahl von Punkten oder Vektor-Objekten, die in einer raumbezogenen Ressource vorhanden sind.~~

Objekttyp/object type

Streichung:

~~Die spezifische Art von Punkt-, Raster- und/oder Vektor-Objekten, die zur Darstellung von raumbezogener Information in einer elektronischen Ressource verwendet werden.~~

Ölfarbe/oil paint

Überarbeitung:

Ein aufgebracht Material, bestehend aus Farbpigmenten ~~das Pigmentpartikeln besteht~~, gelöst in einem trocknenden Öl, ~~normalerweise Leinöl~~.

Schriftrolle/scroll

Neuer Begriff:

Ein Einzelblatt oder ein zusammengesetztes Blatt das Text und/oder Bilder beinhaltet, das ursprünglich eingerollt produziert wurde und zum Lesen oder betrachten Stück für Stück abgerollt werden muss.

Reihe/series

Überarbeitung 2):

2) Eine getrennt gezählte Folge von Bänden oder Ausgaben innerhalb einer Reihe oder einer fortlaufenden Ressource (z. B. ~~Notes and queries, 1st series, 2nd series usw.~~)

Studienpartitur/study score

Überarbeitung 2):

Eine Partitur, die als eine musikalische Abbildung in reduzierter Größe erscheint und die nicht in erster Linie für den Gebrauch in der Aufführung vorgesehen ist. ~~und normalerweise eine beschreibende Phrase aufweist wie "Studienpartitur", "Miniature score", "Taschenpartitur", "Partition de poche" usw.~~

Schwellpapier/swell paper

Überarbeitung:

Eine Entstehungsmethode für taktile Ressourcen, bei der ein Bild auf ein Spezialpapier gedruckt wird, das Mikrokapseln mit Alkohol enthält, die zerbersten, wenn sie Wärme ausgesetzt werden, und das Papier aufquellen lassen. ~~Wird verwendet für taktile Graphiken und zum Prägen von Text in Moonzeichen (lineares Moon).~~ Auch bekannt als Minolta-Papier (Markenname), Mikrokapselpapier, Hotspot.

Ungezählte Spalte/unnumbered column

Streichung:

Eine Einheit für den Umfang, die aus einer Spalte besteht, die keine fortlaufenden Bezeichnungen hat.

[Spalte ▼](#)

Ungezähltes Blatt/unnumbered leaf

Streichung:

Eine Einheit für den Umfang, die aus einem Blatt besteht, das keine fortlaufenden Bezeichnungen hat.

[Blatt ▼](#)

Band (Loseblatt)/volume (loose-leaf)

Streichung:

Eine Einheit für den Umfang, die aus einem oder mehreren Blättern besteht, die so zusammengebunden oder befestigt sind, dass sie zusammen eine einzelne Einheit bilden, wobei die einzelnen Seiten einfach entfernt oder ersetzt und neue Blätter hinzugefügt werden können.