

Anwendungsrichtlinien für den deutschsprachigen Raum

RDA 17.8 In der Manifestation verkörpertes Werk
Work manifested
Œuvre manifestée

Erläuterung:

Wenn in einer Manifestation mehrere Werke verkörpert sind, wird die Zusammenstellung selbst als eigenes Werk gesehen, wenn sie einen eigenen, übergeordneten Titel aufweist oder ein Formaltitel für die Zusammenstellung bestimmt wird. Das Werk der Zusammenstellung gilt in diesen Fällen als das hauptsächliche Werk gegenüber den darin enthaltenen Werken.

Beispiel:

Zusammenstellung mit übergeordnetem Titel, die drei Werke von verschiedenen Verfassern enthält



In der Manifestation hauptsächliches verkörpertes Werk ist die Zusammenstellung.

Normierter Sucheinstieg: Was tun?

Weitere in der Manifestation verkörperte Werke

-> Erfassung als in Beziehung stehende Werke nach RDA 25.1.1.3 in der Form eines normierten Sucheinstiegs

Oehlke, Christiane. Digitale Buchformen in Bibliotheken

Hinz, Julia. Open Access in der deutschen Bibliotheks-, Informations- und Dokumentationsszene

Bertram, Christina. Online-Collaboration mit Wikis in Bibliotheken

-> als in Beziehung stehende Manifestation nach RDA 27.1 mittels einer strukturierten Beschreibung

Enthält: Digitale Buchformen in Bibliotheken / Christiane Oehlke

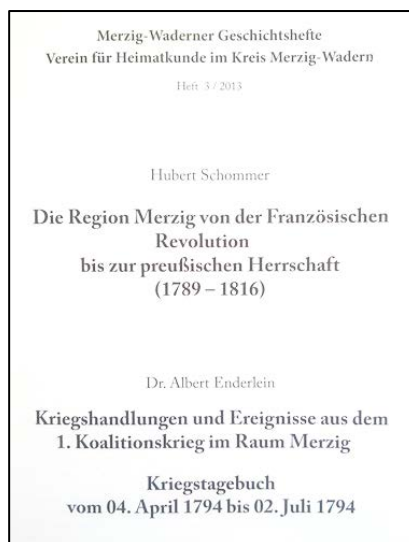
Enthält: Open Access in der deutschen Bibliotheks-, Informations- und Dokumentationsszene / Julia Hinz

Enthält: Online-Collaboration mit Wikis in Bibliotheken / Christina Bertram

Wenn in einer Manifestation mehrere Werke verkörpert sind und die Zusammenstellung selbst keinen eigenen übergeordneten Titel aufweist und auch kein Formaltitel für die Zusammenstellung bestimmt wird, ist nur das hauptsächliche oder erstgenannte in der Zusammenstellung enthaltene Werk Kernelement gemäß RDA 17.8. Normierte Sucheinstiege werden aber für alle in der Manifestation verkörperten Werke gemäß 6.27.1 gebildet.

Beispiel:

Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel, die zwei Werke von verschiedenen Verfassern enthält



In der Manifestation hauptsächliches oder erstgenanntes verkörpertes Werk gemäß RDA 17.8 ist das erste Teilwerk:

Schommer, Hubert. Die Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816)

Normierte Sucheinstiege, die ein Werk gemäß RDA 6.27.1 repräsentieren, werden für alle Teilwerke gebildet:

Schommer, Hubert. Die Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816)

Enderlein, Albert: Kriegshandlungen und Ereignisse aus dem 1. Koalitionskrieg im Raum Merzig

[Stand: 08/2015]

RDA 17.8

In der Manifestation verkörpertes Werk
Work manifested
Œuvre manifestée

Explication:

Si plus d'une œuvre est matérialisée dans une manifestation, la compilation elle-même est considérée comme une œuvre distincte, si elle porte un titre propre collectif ou reçoit un titre collectif conventionnel. Dans ces cas, l'œuvre de la compilation est considérée comme l'œuvre prédominante par rapport aux œuvres qu'elle contient.

Exemple:

Compilation portant un titre collectif qui contient trois œuvres de différents auteurs



La compilation constitue l'œuvre manifestée prédominante.

Point d'accès autorisé : « Was tun? »

Autres œuvres matérialisées dans la manifestation

-> Enregistrement comme œuvres associées selon RDA 25.1.1.3 sous la forme d'un point d'accès autorisé

Oehlke, Christiane. Digitale Buchformen in Bibliotheken

Hinz, Julia. Open Access in der deutschen Bibliotheks-, Informations- und Dokumentationsszene

Bertram, Christina. Online-Collaboration mit Wikis in Bibliotheken

-> comme manifestation associée selon RDA 27.1 au moyen d'une description structurée

Contient: Digitale Buchformen in Bibliotheken / Christiane Oehlke

Contient: Open Access in der deutschen Bibliotheks-, Informations- und Dokumentationsszene / Julia Hinz

Contient: Online-Collaboration mit Wikis in Bibliotheken / Christina Bertram

Si plus d'une œuvre est matérialisée dans une manifestation et si elle ne porte pas un titre propre collectif ou ne reçoit pas un titre collectif conventionnel, seulement l'œuvre manifestée prédominante ou nommée la première dans la compilation est l'élément fondamental selon RDA 17.8. Toutefois, des points d'accès autorisés sont construits pour toutes les œuvres matérialisées dans la manifestation selon 6.27.1.

Exemple:

Compilation sans titre collectif contenant deux œuvres de différents auteurs



Selon RDA 17.8, la première œuvre partielle est l'œuvre manifestée prédominante ou nommée la première:

Schommer, Hubert. Die Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816)

Des points d'accès autorisés représentant une œuvre selon RDA 6.27.1 sont construits pour toutes les parties de l'œuvre:

Schommer, Hubert. Die Region Merzig von der Französischen Revolution bis zur preußischen Herrschaft (1789-1816)

Enderlein, Albert: Kriegshandlungen und Ereignisse aus dem 1. Koalitionskrieg im Raum Merzig

[Etat: 08/2015]