

## Lösung Bsp. 6M.04.12: Setting standards, New York sessions / Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette (hierarchische Beschreibung)

Übergeordnete Aufnahme:

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Setting standards, New York sessions
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe</b>	Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette
2.8.2	<b>Erscheinungsort</b>	München
2.8.4	<b>Verlagsname</b>	ECM Records GmbH
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	[2008]
2.11	<b>Copyright-Datum</b>	Copyright 2008
2.13	<b>Erscheinungsweise</b>	mehrteilige Monografie
2.15	<b>Identifikationsnummer</b>	UPC: 602517373440
2.15	Identifikationsnummer	ECM 2030-32
2.15	Identifikationsnummer	1737344
2.17.10	Anmerkung zum Copyright-Datum	Phonogramm-Jahre: 1983, 1984, 1985
3.2	<b>Medientyp</b>	audio
3.2	<b>Medientyp</b>	Ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	<b>Datenträgertyp</b>	Audiodisk
3.3	<b>Datenträgertyp</b>	Band
6.11	Sprache der Expression	zxx
6.14.2	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Setting standards, New York sessions
6.9	<b>Inhaltstyp</b>	aufgeführte Musik
6.9	<b>Inhaltstyp</b>	Text
17.8	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Setting standards, New York sessions
7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	„Recorded January 1983 at Power Station, New York“
20.2	<b>Mitwirkender</b>	Jarrett, Keith, 1945-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker
20.2	<b>Mitwirkender</b>	Peacock, Gary, 1935-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker
20.2	<b>Mitwirkender</b>	De Johnette, Jack, 1942-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker

- Die Informationsquelle, die die Ressource als Ganzes identifiziert und einen übergeordneten Titel für die mehrteilige Ressource abbildet (RDA 2.1.2.3.a), ist die Vorderseite des Behältnisses.
- RDA 2.4.2 und 20.2: Ob Keith Jarrett tatsächlich Komponist ist, erschließt sich nicht eindeutig aus der Ressource. Deswegen wird er als Mitwirkender aufgeführt.
- RDA 2.15: Die Identifikationsnummer des Behältnisses besteht aus einer Erstreckungsnummer der Identifikationsnummern der Einzel-CDs. Sie wird wie auf der Ressource angegeben erfasst (RDA 2.15.1.5).
- In diesem Fall werden die Identifikationsnummern in der übergeordneten Aufnahme überhaupt nur erfasst, weil die Informationen auf der Rückseite des Behältnisses und des Beiheftes zu finden sind und sich auch nur auf die Gesamtressource beziehen.
- RDA 2.17.10: Anmerkungen zum Copyright-Datum können aus einer beliebigen Quelle (hier Rückseite des Behältnisses) entnommen werden. In diesem Fall wird die Anmerkung in der übergeordneten Aufnahme überhaupt nur erfasst, weil die Information auf der Rückseite des Behältnisses zu finden und inhaltlich von Bedeutung ist.
- RDA 7.11: Angabe nach Vorlage zitiert. Sie wurde von der Rückseite der Box übertragen.
- RDA 20.2: Hier werden alle drei Mitwirkenden als Standardelement gesehen, weil sie inhaltlich für die Interpretation gleichwertig zu betrachten sind und weil typografisch kein Mitwirkender herausgehoben ist.

Untergeordnete Aufnahme CD 1 (Aufnahme für einen Teil mit abhängigem Titel):

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Standards, vol. 1
2.8.6	Erscheinungsdatum	[2008]
2.11	Copyright-Datum	Phonogramm-Copyright 1983
2.15	Identifikationsnummer	ECM 2030
2.15	Identifikationsnummer	1737340
3.2	Medientyp	audio
3.3	Datenträgertyp	Audiodisk
3.4	Umfang	1 CD
3.5	Maße	12 cm
3.16	Toneigenschaften	digital
3.16.2.4	Toneigenschaften	Erstellt von einem analogen Original
6.9.	Inhaltstyp	aufgeführte Musik
27.1	In Beziehung stehende Manifestation im ISBD-Format oder	Setting standards, New York sessions / Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette. - München : ECM Records

	Identifikator, z. B. ISBN	GmbH, [2008]
<b>24.5</b>	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Meaning of the blues - All the things you are - It never entered my mind - The masquerade is over - God bless the child

- RDA 2.3.2: Bei „Standards“ handelt es sich um keinen spezifischen Titel, der alleine, ohne den Titel der übergeordneten Aufnahme, aussagekräftig ist. Es wird daher eine Aufnahme für einen Teil mit abhängigem Titel erstellt (RDA 1.5.4 D-A-CH). Die Angabe „vol. 1“ wird hier nicht als Bandzählung gesehen, weil das Set als neue Zusammenstellung betrachtet wird und somit „Standards“ nicht als mehrbändiges Werk gilt.
- RDA 3.16.2.4: Die Information leitet sich aus der Angabe „AAD“ auf den „Silberlingen“ ab.
- RDA 27.1: Die Beziehung zur übergeordneten Manifestation ist Kernelement und erfolgt in einer strukturierten Beschreibung nach ISBD-Format.
- RDA 27.1: Für diesen Fall werden die enthaltenen Werke in einer unstrukturierten Beschreibung in einem Feld, getrennt durch Spatium, Gedankenstrich, Spatium angegeben.  
Es gäbe zwei weitere Lösungen für die Erfassung der Werke: Entweder als in Beziehung stehendes Werk als normierter Sucheinstieg in 25.1 oder als strukturierte Beschreibung der in Beziehung stehenden Manifestation in 27.1 in jeweils eigenen Feldern.

Untergeordnete Aufnahme CD 2 (Aufnahme für einen Teil mit abhängigem Titel):

RDA	Element	Erfassung
<b>2.3.2</b>	<b>Haupttitel</b>	Standards, vol. 2
<b>2.8.6</b>	<b>Erscheinungsdatum</b>	[2008]
<b>2.11</b>	<b>Copyright-Datum</b>	Phonogramm-Copyright 1985
<b>2.15</b>	<b>Identifikationsnummer</b>	ECM 2031
2.15	Identifikationsnummer	1737341
<b>3.2</b>	<b>Medientyp</b>	audio
<b>3.3</b>	<b>Datenträgertyp</b>	Audiodisk
<b>3.4</b>	<b>Umfang</b>	1 CD
3.5	Maße	12 cm
3.16	Toneigenschaften	digital
3.16.2.4	Toneigenschaften	Erstellt von einem analogen Original
<b>6.9.</b>	<b>Inhaltstyp</b>	aufgeführte Musik

27.1	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> im ISBD-Format oder Identifikator, z. B. ISBN	Setting standards, New York sessions / Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette. - München : ECM Records GmbH, [2008]
24.5	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: So tender - Moon and sand - In love in vain - Never let me go - If I should lose you - I fall in love too easily

Untergeordnete Aufnahme CD 3 (Aufnahme für einen Teil mit abhängigem Titel):

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Changes
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	[2008]
2.11	<b>Copyright-Datum</b>	Phonogramm-Copyright 1984
2.15	<b>Identifikationsnummer</b>	ECM 2032
2.15	Identifikationsnummer	1737343
3.2	<b>Medientyp</b>	audio
3.3	<b>Datenträgertyp</b>	Audiodisk
3.4	<b>Umfang</b>	1 CD
3.5	Maße	12 cm
3.16	Toneigenschaften	digital
3.16.2.4	Toneigenschaften	Erstellt von einem analogen Original
6.9.	<b>Inhaltstyp</b>	aufgeführte Musik
27.1	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> im ISBD-Format oder Identifikator, z. B. ISBN	Setting standards, New York sessions / Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette. - München : ECM Records GmbH, [2008]
24.5	<b>Beziehungskennzeichnung</b>	Enthalten in
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Flying, part 1 - Flying, part 2 - Prism

- RDA 2.3.2: Bei „Changes“ handelt es sich um keinen spezifischen Titel, der alleine, ohne den Titel der übergeordneten Aufnahme, aussagekräftig ist. Es wird daher eine Aufnahme für einen Teil mit abhängigem Titel erstellt (RDA 1.5.4 D-A-CH).

Untergeordnete Aufnahme Beiheft (Aufnahme für einen Teil mit abhängigem Titel):

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	[Beiheft]
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	[2008]
2.11	<b>Copyright-Datum</b>	Copyright 2008
2.15	<b>Identifikationsnummer</b>	ECM 2030-32
2.15	Identifikationsnummer	1737344
3.2	<b>Medientyp</b>	Ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	<b>Datenträgertyp</b>	Band
3.4	<b>Umfang</b>	34 Seiten
3.5	Maße	12 cm x 12 cm
6.9.	<b>Inhaltstyp</b>	Text
6.11	<b>Sprache der Expression</b>	eng
6.11	Sprache der Expression	ger
7.12	Sprache des Inhalts	Booklet in Englisch und Deutsch
7.15	<b>Illustrierender Inhalt</b>	Illustrationen
27.1	<b>In Beziehung stehende Manifestation</b> im ISBD-Format oder Identifikator, z. B. ISBN	Setting standards, New York sessions / Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette. - München : ECM Records GmbH, [2008]

- RDA 2.3.2: Da das Beiheft keinen eigenen Titel aufweist, wird „Band“ als fingierter Titel verwendet, also jener Begriff, der auch in der Umfangsangabe zu verwenden ist (RDA 2.3.2.11 D-A-CH). Hierbei handelt es sich um keinen spezifischen Titel, der alleine, ohne den Titel der übergeordneten Aufnahme, aussagekräftig ist. Es wird daher eine Aufnahme für einen Teil mit abhängigem Titel erstellt (RDA 1.5.4 D-A-CH).