

Lösung Bsp. 6M.04.11: Pictures at an exhibition / Mussorgsky

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel 1	\$a Pictures at an exhibition
341	2.3.3	Paralleltitel 1	\$a Bilder einer Ausstellung
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe 1	\$a Mussorgsky ;
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe 1	orchestration: Maurice Ravel
362	2.3.2	Haupttitel 2	\$a La valse : poème chorégraphique pour orchestre
	2.3.4	Titelzusatz 2	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe 2	\$v Ravel
362	2.3.2	Haupttitel 3	\$a L'oiseau de feu = The firebird = Der Feuervogel : suite
	2.3.3	Paralleltitel 3	
	2.3.3	Paralleltitel 3	
	2.3.4	Titelzusatz 3	
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe 3	\$v Stravinsky
369	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Orchestra sinfonica RAI di Milano e di Torino ;
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	André Cluytens, conductor
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a [Reisen]
	2.8.4	Verlagsname	\$b Arts Music
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [2007]
425a			2007
419d	2.11	Copyright-Datum	\$c © 2007
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	m (Einzelne Einheit)
553b	2.15	Identifikator für die Manifestation	UPC: \$a 600554305523
551a	2.15	Identifikator für die Manifestation	\$a Arts Archives 43055-2
061	3.2	Medientyp	\$b (audio)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b sd (Audiodesk)
433	3.4	Umfang (Hauptkomponente)	\$a 1 CD
437	3.4	Umfang (Begleitmaterial)	\$a 1 Booklet (35 Seiten)
435	3.5	Maße	\$a 12 cm
440	3.16	Toneigenschaften	\$g Stereo

060	6.9	Inhaltstyp	\$b prm (<i>aufgeführte Musik</i>)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx
=303t	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks 1	\$t Kartinki s vystavki
501	7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	\$a "Original live recording: 3/2/1962, 30/4/1962, Auditorium RAI, Milano and Torino (Italy)"
516a	7.12	Sprache des Inhalts	\$a Booklet in Deutsch, Französisch, Englisch und Italienisch
433	7.22	Dauer	\$a 1 CD (60.03)
303t	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk 1	\$p Musorgskij, Modest Petrovič \$d 1839-1881 \$t Kartinki s vystavki \$9 GND-ID
303t	17.10	In der Manifestation verkörperte Expression 1	\$p Musorgskij, Modest Petrovič \$d 1839-1881 \$t Kartinki s vystavki \$9 GND-ID \$o arrangiert
100b	19.2	Geistiger Schöpfer 1 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	\$p Musorgskij, Modest Petrovič \$d 1839-1881 \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)
104b	20.2	Mitwirkender 1 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	\$p Ravel, Maurice \$d 1875-1937 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 arr (<i>Arrangeur</i>)
200b	20.2	Mitwirkender 1 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	\$k Radiotelevisione italiana \$h Rom \$b Orchestra sinfonica \$h Mailand \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 itr (<i>Instrumentalmusiker</i>)
=303t	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks 2	\$t <<La>> valse
303t	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk 2	\$p Ravel, Maurice \$d 1875-1937 \$t <<La>> valse
108b	19.2	Geistiger Schöpfer 2 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	\$p Ravel, Maurice \$d 1875-1937 \$4 GND-ID

	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)
204b	20.2	Mitwirkender 2 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	\$k Radiotelevisione italiana \$h Rom \$b Orchestra sinfonica \$h Mailand \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 itr (<i>Instrumentalmusiker</i>)
=303t	6.14.2	Bevorzugter Titel des Musikwerks 3	\$t Firebird ballet suite
303t	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk 3	\$p Stravinsky, Igor \$d 1882-1971 \$t Firebird ballet suite \$9 GND-ID
112b	19.2	Geistiger Schöpfer 3 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	\$p Stravinsky, Igor \$d 1882-1971 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)
208b	20.2	Mitwirkender 3 Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	\$k Radiotelevisione italiana \$h Rom \$b Orchestra sinfonica \$h Turin \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 itr (<i>Instrumentalmusiker</i>)
116b	20.2	Mitwirkender 1-3	\$p Cluytens, André \$d 1905-1967 \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cnd (<i>Dirigent</i>)

- Zusammenstellung mit Werken mehrerer Komponisten ohne übergeordneten Titel. Es werden alle Manifestationstitel und zugehörigen Verantwortlichkeitsangaben der einzelnen Teile erfasst. Zusätzlich gibt es eine Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht. Hier sind alle Verantwortlichkeitsangaben enthalten, die auf der Hauptinformationsquelle stehen. Durch die grammatikalische Verbindung der zwei Orchester werden beide Orchester angegeben, obwohl sie teilweise nur für eines der Teilwerke verantwortlich sind. Nur der Dirigent gilt für alle Teilwerke (vgl. Schulungsunterlage 6M.04.04 und 6M.04.06).
- Der Silberling ist die bevorzugte Informationsquelle.
- RDA 2.3.3: Die Paralleltitel sind aus dem Beiheft entnommen.
- RDA 2.4.2 Verantwortlichkeitsangabe 1: Die Angabe „orchestration: Maurice Ravel“ wurde der Rückseite der Ressource entnommen.
- RDA 2.4.2: Ergänzung bei der Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht. Die Rollenbezeichnung „conductor“ steht nicht auf der bevorzugten Informationsquelle sondern auf der Rückseite
- RDA 2.4.2 und RDA 20.2: Die ausführenden Orchester und der Dirigent werden als wichtig für die Ressource erachtet und sind als Standardelement zu erfassen. Darum ist die Angabe in der Verantwortlichkeitsangabe RDA 2.4.2 ebenfalls notwendig. (RDA 2.4.2.3 D-A-CH)

- RDA 2.8.2: Der Verlagsort ist ermittelt.
- RDA 2.15 / RDA 2.12.2.: ARTS ARCHIVES kann neben der Labelbezeichnung auch als Titel einer Reihe aufgefasst werden!
- RDA 3.4: Der Umfang des Begleitmaterials wird entsprechend den Regelungen RDA 3.1.4 D-A-CH angegeben. Bei Begleitmaterial mit Text ist die Seitenangabe verpflichtend – hier fingiert.
- RDA 7.22: Die Wiedergabezeit ist nach Vorlage (befindet sich auf der Rückseite unten links über der Bestellnummer). ALLERDINGS ergibt sich ein anderer Wert, wenn die Zeiten der einzelnen Tracks addiert werden! Entscheidung des Katalogisierenden.
- RDA 19.2 und RDA 20.2: Komponisten und Arrangeure, die nicht alle Werke der Zusammenstellung komponiert oder arrangiert haben, können keinen rda-gerechten Eintrag erhalten (Modul 6M.04.06 Zusammenstellungen). Besonders verwirrend wäre eine Angabe, die Maurice Ravel als Komponist und Arrangeur nennt, weil damit nicht mehr getrennt werden kann, für welches Werk Maurice Ravel Komponist oder Arrangeur war.
Hier bietet sich die hierarchisch-analytische Beschreibung an.
Eine Beschreibung der enthaltenen Teile nach RDA 27.1 ist möglich. In dieser formatneutralen Lösung wurde darauf verzichtet.