

Lösung Bsp. 6M.04.11: Pictures at an exhibition / Mussorgsky ; orchestration: Maurice Ravel

| RDA | Element | Erfassung |
|--------|---|---|
| 2.3.2 | Haupttitel 1 | Pictures at an exhibition |
| 2.3.3 | Paralleltitel 1 | Bilder einer Ausstellung |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe 1 | Mussorgsky |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe 1 | orchestration: Maurice Ravel |
| 2.3.2 | Haupttitel 2 | La valse |
| 2.3.4 | Titelzusatz 2 | poème chorégraphique pour orchestre |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe 2 | Ravel |
| 2.3.2 | Haupttitel 3 | L'oiseau de feu |
| 2.3.3 | Paralleltitel 3 | The firebird |
| 2.3.3 | Paralleltitel 3 | Der Feuervogel |
| 2.3.4 | Titelzusatz 3 | suite |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe 3 | Stravinsky |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht | Orchestra Sinfonica RAI di Milano e di Torino |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht | André Cluytens, conductor |
| 2.8.2 | Erscheinungsort | [Reisen] |
| 2.8.4 | Verlagsname | Arts Music |
| 2.8.6 | Erscheinungsdatum | [2007] |
| 2.11 | Copyright-Datum | © 2007 |
| 2.13 | Erscheinungsweise | Einzelne Einheit |
| 2.15 | Identifikator für die Manifestation | UPC: 600554305523 |
| 2.15 | Identifikator für die Manifestation | ARTS ARCHIVES 43055-2 |
| 3.2 | Medientyp | audio |
| 3.3 | Datenträgertyp | Audioidisk |
| 3.4 | Umfang (Hauptkomponente) | 1 CD |
| 3.4 | Umfang (Begleitmaterial) | 1 Band |
| 3.5 | Maße | 12 cm |
| 3.16.8 | Konfiguration der Wiedergabekanäle | Stereo |
| 6.9 | Inhaltstyp | aufgeführte Musik |

| | | |
|---------------|--|---|
| 6.11 | Sprache der Expression | zxx |
| 6.14.2 | Bevorzugter Titel des Musikwerks | Kartinki s vystavki |
| 7.11 | Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum | Original live recording: 3/2/1962, 30/4/1962, Auditorium RAI, Milano and Torino (Italy) |
| 7.12 | Sprache des Inhalts | Booklet in Deutsch, Französisch, Englisch und Italienisch |
| 7.22 | Dauer | 60.03 |
| 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | Musorgskij, Modest Petrovič, 1839-1881. Kartinki s vystavki |
| 17.10 | In der Manifestation verkörperte Expression | Musorgskij, Modest Petrovič, 1839-1881. Kartinki s vystavki; arrangiert |
| 19.2 | Geistiger Schöpfer Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg | Musorgskij, Modest Petrovič, 1839-1881 |
| 18.5 | Beziehungskennzeichnung | Komponist |
| 20.2 | Mitwirkender Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg | Ravel, Maurice, 1875-1937 |
| 18.5 | Beziehungskennzeichnung | Arrangeur |
| 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | Ravel, Maurice, 1875-1937. La valse |
| 19.2 | Geistiger Schöpfer Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg | Ravel, Maurice, 1875-1937 |
| 18.5 | Beziehungskennzeichnung | Komponist |
| 17.8 | In der Manifestation verkörpertes Werk | Stravinsky, Igor, 1882-1971. Firebird ballet suite |
| 19.2 | Geistiger Schöpfer Nicht-rda-gerechter Sucheinstieg | Stravinsky, Igor, 1882-1971 |
| 18.5 | Beziehungskennzeichnung | Komponist |
| 20.2 | Mitwirkender | Radiotelevisione italiana (Rom). Orchestra sinfonica (Mailand) |
| 18.5 | Beziehungskennzeichnung | Instrumentalmusiker |
| 20.2 | Mitwirkender | Radiotelevisione italiana (Rom). Orchestra sinfonica (Turin) |
| 18.5 | Beziehungskennzeichnung | Instrumentalmusiker |
| 20.2 | Mitwirkender | Cluytens, André, 1905-1967 |
| 18.5 | Beziehungskennzeichnung | Dirigent |

- Zusammenstellung mit Werken mehrerer Komponisten ohne übergeordnetem Titel. Es werden alle Manifestationstitel und zugehörigen Verantwortlichkeitsangaben der einzelnen Teile erfasst. Zusätzlich gibt es eine Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht. Hier sind alle Verantwortlichkeitsangaben enthalten, die für die gesamte Zusammenstellung gelten – in diesem Fall sind das die ausführenden Orchester und der Dirigent.

- Der Silberling ist die bevorzugte Informationsquelle
- RDA 2.3.3: Die Paralleltitel sind aus dem Beiheft entnommen
- RDA 2.4.2 Verantwortlichkeitsangabe 1 : Die Angabe „orchestration Maurice Ravel“ wurde der Rückseite der Ressource entnommen.
- RDA 2.4.2 Ergänzung bei der Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht Die Rollenbezeichnung „conductor“ steht nicht auf der bevorzugten Informationsquelle, sondern auf der Rückseite
- RDA 2.4.2 und RDA 20.2: Die ausführenden Orchester und der Dirigent werden als wichtig für die Ressource erachtet und sind als Standardelement zu erfassen. Darum ist die Angabe in der Verantwortlichkeitsangabe RDA 2.4.2 ebenfalls notwendig. (RDA 2.4.2.3 D-A-CH)
- RDA 2.8.2: Der Verlagsort ist ermittelt
- RDA 2.15 / RDA 2.12.2.: ARTS ARCHIVES kann neben der Labelbezeichnung auch als Titel einer Reihe aufgefasst werden!
- RDA 3.16.8: Weitere Angaben aus der Ressource (REMASTERED 24 BIT / 96 KHZ) könnten gemacht werden
- RDA 7.22: Die Wiedergabezeit ist nach Vorlage (befindet sich auf der Rückseite unten links über der Bestellnummer). ALLERDINGS ergibt sich ein anderer Wert, wenn die Zeiten der einzelnen Tracks addiert werden!
- RDA 19.2 und RDA 20.2: Komponisten und Arrangeure, die nicht alle Werke der Zusammenstellung komponiert oder arrangiert haben, können keinen rda-gerechten Eintrag erhalten (Modul 6M.04.06 Zusammenstellungen). Besonders verwirrend wäre eine Angabe, die Maurice Ravel als Komponist und Arrangeur nennt, weil damit nicht mehr getrennt werden kann, für welches Werk Maurice Ravel Komponist oder Arrangeur war.
Hier bietet sich die hierarchisch-analytische Beschreibung an.
Eine Beschreibung der enthaltenen Teile nach RDA 27.1 ist möglich. In dieser formatneutralen Lösung wurde darauf verzichtet.