

Lösung Bsp. 6M.04.09: Symphonik & Oper / Mörsenbroicher Symphoniker Düsseldorf

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Symphonik & Oper
370a	2.3.6	Abweichender Titel	\$a Symphonik und Oper
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	\$a Mörsenbroicher Symphoniker Düsseldorf ;
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Solotrompete und Dirigent Florian Merz-Taubenkropp
403	2.5.2	Ausgabebezeichnung	\$a Jubiläumsausgabe
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Ratingen
	2.8.4	Verlagsname	\$b Ars Produktion
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [1987]
425a			\$a 1987
419d	2.11	Copyright-Datum	\$a © 1987
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	m (<i>Einzelne Einheit</i>)
551a	2.15	Identifikator für die Manifestation	\$a Ars Produktion LPK 5
061	3.2	Medientyp	\$b s (<i>audio</i>)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b sd (<i>Audiodisk</i>)
433	3.4	Umfang	\$a 1 Schallplatte
435	3.5	Maße	\$a 30 cm
440	3.16	Toneigenschaften	\$g Stereo
440c	3.16.4	Abspielgeschwindigkeit	\$a 33 1/3 UpM
060	6.9.	Inhaltstyp	\$b prm (<i>aufgeführte Musik</i>)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a zxx
	6.11	Sprache der Expression	\$a ger

=331	6.14.2	Bevorzugter Titel des Werkes	\$a Symphonik & Oper
516a	7.12	Sprache des Inhalts	\$a „Der Schauspielldirektor“ in deutscher Sprache
=331	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	\$a Symphonik & Oper
104b	19.2	Geistiger Schöpfer -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	\$p Lortzing, Albert \$d 1801-1851 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)
108b	19.2	Geistiger Schöpfer -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	\$p Haydn, Joseph \$d 1732-1809 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)
112b	19.2	Geistiger Schöpfer -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	\$p Mozart, Wolfgang Amadeus \$d 1756-1791 \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)
200b	20.2	Mitwirkender	\$k Mörsenbroicher Symphoniker Düsseldorf \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 itr (<i>Instrumentalmusiker</i>)
100b	20.2	Mitwirkender	\$p Merz, Florian \$d 1967- \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 intr (<i>Instrumentalmusiker</i>) \$4 cnd (<i>Dirigent</i>)
116b	20.2	Mitwirkender -nicht rda-gerechter Sucheinstieg	\$p Merz, Caroline \$d 1962- \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 sng (<i>Sänger</i>)
120b	20.2	Mitwirkender -nicht rda-gerechter Sucheinstieg	\$p Schwarz, Werner \$d 1941- \$9 GND-ID
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 sng (<i>Sänger</i>)
124b	20.2	Mitwirkender -nicht rda-gerechter	\$p Prinz, Renate \$d 1958-

		Sucheinstieg	\$9 <i>GND-ID</i>
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 sng (<i>Sänger</i>)
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Ind. t (Enthält)
303t	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Lortzing, Albert \$d 1801-1851 \$t Die Opernprobe \$u Ouvertüre \$9 <i>GND-ID</i>
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Ind. t (Enthält)
303t	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Haydn, Joseph \$d 1732-1809 \$t Konzerte \$m Trompete \$m Orchester \$n Hob 7 e 1 \$r Es-Dur \$9 <i>GND-ID</i>
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Ind. t (Enthält)
303t	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Mozart, Wolfgang Amadeus \$d 1756-1791 \$t <<Der>> Schauspielers \$9 <i>GND-ID</i>
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation, erfasst als strukturierte Beschreibung	\$t Ouvertüre zur Oper „Die Opernprobe“ \$r Albert Lortzing
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation, erfasst als strukturierte Beschreibung	\$t Konzert für Trompete und Orchester \$r Joseph Haydn
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation, erfasst als strukturierte Beschreibung	\$t Der Schauspieler : komische Oper in deutscher Sprache in einem Akt \$r Wolfgang Amadeus Mozart ; Caroline Merz-Taubenkropp, Madame Herz; Renate Prinz, Mademoiselle Silberklang; Marcellus Mauch, Monsieur Vogelsang; Werner Schwarz, Schauspieler Buff; Peter Krawczack, Schauspieler Frank

- 2.3.2: Die bevorzugte Informationsquelle besteht aus den beiden Etiketten der Schallplatte
- RDA 2.4.2: Die Verantwortlichkeitsangabe bei einer Zusammenstellung muss sich immer auf die gesamte Zusammenstellung beziehen. (vgl. Skript Modul 6M.04.06) Aus pragmatischen Gründen kann die Nennung „Solotrompete“ beim Dirigenten als Angabe nach RDA 2.4.2 verbleiben. Alle anderen Verantwortlichkeitsangaben, die sich auf die Teilwerke beziehen, können nach RDA 2.17.3 angegeben werden. MAB 369 [Verantwortlichkeitsangabe zur gesamten Vorlage] wird nur bei Vorhandensein von MAB 362 vergeben.
- RDA 2.8.2 / RDA 2.8.4: „Ars Produktion“ ist kein Herstellername sondern ein Verlagsname.
- RDA 3.5: Wenn nicht anders vorgeschrieben, werden die Maße in Zentimetern („cm“), gerundet auf volle Zentimeter angegeben. Bei Scheiben gibt man den Durchmesser an.
- RDA 3.16.4: Bei einer analogen Platte wird die Abspielgeschwindigkeit in Umdrehungen pro Minute „UpM“ erfasst.
- RDA 3.16.8: Das bei „Ars Produktion“ stehende „digital“ wird hier nicht erfasst, da eine analoge Schallplatte nicht digital sein kann.
- RDA 6.11: Die Sprache der Expression unterscheidet sich bei den enthaltenen Werken. Die zutreffenden Sprachencodes werden beide erfasst.
- RDA 6.14.2 D-A-CH: „Wie bei Zusammenstellungen von einem Komponisten mit übergeordnetem Titel, ist auch bei Zusammenstellungen von mehreren Komponisten mit übergeordnetem Titel das Werk der Zusammenstellung als das hauptsächliche zu sehen.“

Der bevorzugte Titel der Zusammenstellung ist der Titel, unter dem die Zusammenstellung bekannt ist. Er bildet auch die Grundlage für den normierten Sucheinstieg, der dieses Werk repräsentiert. Die aufgeführten Komponisten haben im Hinblick auf die Zusammenstellung nicht den Status geistiger Schöpfer, sondern nur im Zusammenhang mit ihren jeweiligen Teilwerken. Demzufolge werden sie nicht zur Bildung des Sucheinstieges für die Zusammenstellung herangezogen.

- RDA 7.12: Die Sprache des Inhaltes kann übertragen oder frei formuliert werden. Hier ist nur ein Teilwerk ein textiertes musikalisches Werk.
- RDA 20.2 / RDA 18.5: Weitere Mitwirkende mit Beziehungskennzeichnungen können aufgeführt werden.
- RDA 25.1 / RDA 27.1: Die enthaltenen Teilwerke können zusätzlich als in Beziehung stehende Werke erfasst bzw. identifiziert werden (vgl. RDA 2.3.2.6.1 + RDA 6.14.2). Man kann die Teilwerke
 - mittels strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene (RDA 27.1)
 - mittels normierter Sucheinstiege auf Werkebene (RDA 25.1)
 - oder mittels beider Varianten erfassen. Dies vor allem, wenn der Manifestationstitel vom bevorzugten Werkstitel abweicht.

Titelzusätze enthaltener Werke können, müssen aber nicht angegeben werden (ERL zu RDA 25.1.1.3).

Haydn: Schreibweise für die Zählung nach RDA 6.16.1.3.3 D-A-CH; die Tonart kann auch weggelassen werden, da sie nicht in der ersten Informationsquelle, dem Hoboken-Verzeichnis steht.

Mozart: Der Titelzusatz zum „Schauspieldirektor“ „Komische Oper in deutscher Sprache in einem Akt“ steht in verschiedenen Varianten auf der Haupttitelstelle und auf der Rückseite des Covers.

Da die ausführlicheren Angaben der beteiligten Personen und Körperschaften auf der Rückseite des Covers stehen, sollte man die Informationsquelle für Titelzusatz und Verfasserangabe nicht wechseln.

Die Angabe der beteiligten Personen und Körperschaften erfolgt mit der in RDA vorgesehenen Zeichensetzung. Da der Name des Interpreten mit Komma von seiner

Rolle getrennt wird, wurde zwischen den Sängern aus Gründen der Übersichtlichkeit „Semikolon Blank“ gesetzt, obwohl es sich um eine Auflistung innerhalb EINER Verantwortlichkeitsangabe handelt.