

## Lösung Bsp. 6M.04.09: Symphonik & Oper / Mörsenbroicher Symphoniker Düsseldorf

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Symphonik & Oper
2.3.6	Abweichender Titel	Symphonik und Oper
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Mörsenbroicher Symphoniker Düsseldorf
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Solotrompete und Dirigent Florian Merz-Taubenkropp
2.5.2	<b>Ausgabebezeichnung</b>	Jubiläumsausgabe
2.8.2	<b>Erscheinungsort</b>	Ratingen
2.8.4	<b>Verlagsname</b>	Ars Produktion
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	[1987]
2.11	<b>Copyright-Datum</b>	© 1987
2.13	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
2.15	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	Ars Produktion LPK 5
3.2	<b>Medientyp</b>	audio
3.3	<b>Datenträgertyp</b>	Audiodisk
3.4	<b>Umfang</b>	1 Schallplatte
3.5	Maße	30 cm
3.16	Toneigenschaften	Stereo
3.16.4	Abspielgeschwindigkeit	33 1/3 UpM
6.9	<b>Inhaltstyp</b>	aufgeführte Musik
6.11	<b>Sprache der Expression</b>	zxx
6.11	<b>Sprache der Expression</b>	ger
6.14.2	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Symphonik & Oper

7.12	Sprache des Inhalts	„Der Schauspieldirektor“ in deutscher Sprache
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Symphonik & Oper
19.2	Geistiger Schöpfer -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	Lortzing, Albert, 1801-1851
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
19.2	Geistiger Schöpfer -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	Haydn, Joseph, 1732-1809
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
19.2	Geistiger Schöpfer -nicht-rda-gerechter Sucheinstieg	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Mörsenbroicher Symphoniker Düsseldorf
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Merz, Florian, 1967-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker Dirigent
20.2	Mitwirkender -nicht rda-gerechter Sucheinstieg	Merz, Caroline, 1962-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger
20.2	Mitwirkender -nicht rda-gerechter Sucheinstieg	Schwarz, Werner, 1941-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger
20.2	Mitwirkender -nicht rda-gerechter Sucheinstieg	Prinz, Renate, 1958-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Lortzing, Albert, 1801-1851. Die Opernprobe. Ouvertüre

24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Haydn, Joseph, 1732-1809. Konzerte, Trompete, Orchester, Hob 7 e 1, Es-Dur
24.5	Beziehungskennzeichnung	Enthält
25.1	In Beziehung stehendes Werk	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791. Der Schauspieldirektor
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Ouvertüre zur Oper „Die Opernprobe“ / Albert Lortzing
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Konzert für Trompete und Orchester / Joseph Haydn
27.1	In Beziehung stehende Manifestation	Enthält: Der Schauspieldirektor : komische Oper in deutscher Sprache in einem Akt / Wolfgang Amadeus Mozart ; Caroline Merz- Taubenkropp, Madame Herz; Renate Prinz, Mademoiselle Silberklang; Marcellus Mauch, Monsieur Vogelsang; Werner Schwarz, Schauspieler Buff; Peter Krawczack, Schauspieldirektor Frank

- 2.3.2: Die bevorzugte Informationsquelle besteht aus den beiden Etiketten der Schallplatte
- RDA 2.4.2: Die Verantwortlichkeitsangabe bei einer Zusammenstellung muss sich immer auf die gesamte Zusammenstellung beziehen. (vgl. Skript Modul 6M.04.06) Aus pragmatischen Gründen kann die Nennung „Solotrompete“ beim Dirigenten als Angabe nach RDA 2.4.2 verbleiben. Alle anderen Verantwortlichkeitsangaben, die sich auf die Teilwerke beziehen, können nach RDA 2.17.3 angegeben werden.
- RDA 2.8.2 / RDA 2.8.4: „Ars Produktion“ ist kein Herstellername sondern ein Verlagsname.
- RDA 3.5: Wenn nicht anders vorgeschrieben, werden die Maße in Zentimetern („cm“), gerundet auf volle Zentimeter, angegeben. Bei Scheiben gibt man den Durchmesser an.
- RDA 3.16.4: Bei einer analogen Platte wird die Abspielgeschwindigkeit in Umdrehungen pro Minute „UpM“ erfasst.
- RDA 3.16.8: Das bei „Ars Produktion“ stehende „digital“ wird hier nicht erfasst, da eine analoge Schallplatte nicht digital sein kann.
- RDA 6.11: Die Sprache der Expression unterscheidet sich bei den enthaltenen Werken. Die zutreffenden Sprachencodes werden beide erfasst.
- RDA 6.14.2 D-A-CH: „Wie bei Zusammenstellungen von einem Komponisten mit übergeordnetem Titel, ist auch bei Zusammenstellungen von mehreren Komponisten mit übergeordnetem Titel das Werk der Zusammenstellung als das hauptsächliche zu sehen.“  
Der bevorzugte Titel der Zusammenstellung ist der Titel, unter dem die Zusammenstellung bekannt ist. Er bildet auch die Grundlage für den normierten Sucheinstieg, der dieses Werk repräsentiert. Die aufgeführten Komponisten haben im Hinblick auf die Zusammenstellung nicht den Status geistiger Schöpfer, sondern nur im Zusammenhang mit ihren jeweiligen Teilwerken. Demzufolge werden sie nicht zur Bildung des Sucheinstieges für die Zusammenstellung herangezogen.

- RDA 7.12: Die Sprache des Inhaltes kann übertragen oder frei formuliert werden. Hier ist nur ein Teilwerk ein textiertes musikalisches Werk.
- RDA 20.2 / RDA 18.5: Weitere Mitwirkende mit Beziehungskennzeichnungen können aufgeführt werden.
- RDA 25.1 / RDA 27.1: Die enthaltenen Teilwerke können zusätzlich als in Beziehung stehende Werke erfasst bzw. identifiziert werden (vgl. RDA 2.3.2.6.1 + RDA 6.14.2). Man kann die Teilwerke
  - mittels strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene (RDA 27.1)
  - mittels normierter Sucheinstiege auf Werkebene (RDA 25.1)
  - oder mittels beider Varianten erfassen. Dies vor allem, wenn der Manifestationstitel vom bevorzugten Werktitel abweicht.
 Titeltzusätze enthaltenen Werke können, müssen aber nicht angegeben werden (ERL zu RDA 25.1.1.3).  
 Haydn: Schreibweise für die Zählung nach RDA 6.16.1.3.3 D-A-CH; die Tonart kann auch weggelassen werden, da sie nicht in der ersten Informationsquelle, dem Hoboken-Verzeichnis steht.  
 Mozart: Der Titeltzusatz zum „Schauspieldirektor“ „Komische Oper in deutscher Sprache in einem Akt“ steht in verschiedenen Varianten auf der Haupttitelstelle und auf der Rückseite des Covers.  
 Da die ausführlicheren Angaben der beteiligten Personen und Körperschaften auf der Rückseite des Covers stehen, sollte man die Informationsquelle für Titeltzusatz und Verfasserangabe nicht wechseln.  
 Die Angabe der beteiligten Personen und Körperschaften erfolgt mit der in RDA vorgesehenen Zeichensetzung. Da der Name des Interpreten mit Komma von seiner Rolle getrennt wird, wurde zwischen den Sängern aus Gründen der Übersichtlichkeit „Semikolon Blank“ gesetzt, obwohl es sich um eine Auflistung innerhalb EINER Verantwortlichkeitsangabe handelt.