

**Lösung Bsp. 6M.04.08: Suite für Violoncello und Klavier / Otto Manasse, 1861-1942 (Tomas E. Aston) ; Klaus Kämper, Violoncello ; Anja Maria Luidl, Mezzosopran ; Michaela Pühn, Klavier**

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Erfassung</b>
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Suite für Violoncello und Klavier
2.3.4	<b>Titelzusatz</b>	Adagio - Allegro comodo e gracioso - Andante (quasi alla marcia funebre) - Allegro
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Lieder aus dem „Toskanischen Liederbuch“
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Otto Manasse, 1861-1942 (Tomas E. Aston)
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Klaus Kämper, Violoncello
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Anja Maria Luidl, Mezzosopran
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Michaela Pühn, Klavier
2.8.2	<b>Erscheinungsort</b>	[Stockdorf?]
2.8.4	<b>Verlagsname</b>	Anja Maria Luidl
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	[2013]
2.11	<b>Copyright-Datum</b>	© 2013
2.13	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
2.15	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	EAN: 4008670158591
2.17.3.5	<b>Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe</b>	Lieder aus dem „Toskanischen Liederbuch“: Texte / Übersetzung Edgar Kurz
3.2	<b>Medientyp</b>	audio
3.3	<b>Datenträgertyp</b>	Audiodisk
3.4	<b>Umfang (Hauptkomponente)</b>	1 CD
3.4	Umfang (Begleitmaterial)	1 Band
3.5	Maße	12 cm
6.9	<b>Inhaltstyp</b>	aufgeführte Musik
6.11	<b>Sprache der Expression</b>	zxx, ger
6.11	<b>Sprache der Expression</b>	ger

<b>6.14.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werks</b>	Suite
<b>6.15</b>	<b>Besetzung</b>	Violoncello
<b>6.15</b>	<b>Besetzung</b>	Klavier
<b>6.17</b>	<b>Tonart</b>	C-Dur
<b>6.14.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werks</b>	Lieder aus dem „Toskanischen Liederbuch“
6.15	Besetzung	Singstimme
6.15	Besetzung	Klavier
6.14.2.8.4	Bevorzugter Titel des Werks	Werke. Auswahl
7.12	Sprache des Inhalts	Lieder auf Deutsch gesungen
7.16	Ergänzender Inhalt	Beiheft enthält die Liedtexte
7.22	Dauer	circa 25 min
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Manasse, Otto, 1861-1942. Suite, Violoncello, Klavier, C-Dur
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Manasse, Otto, 1861-1942. Lieder aus dem „Toskanischen Liederbuch“
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Manasse, Otto, 1861-1942. Werke. Auswahl
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Manasse, Otto, 1861-1942
18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
19.2	Geistiger Schöpfer -nicht rda-gerechter Sucheinstieg	Kurz, Edgar
18.5	Beziehungskennzeichnung	Textdichter
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Kämper, Klaus (Musiker)
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker
20.2	Mitwirkender -nicht rda-gerechter Sucheinstieg	Luidl, Anja Maria (Mezzosopranistin)
18.5	Beziehungskennzeichnung	Sänger
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Pühn, Michaela (Pianistin)
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker

- Bei einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel sind alle Manifestationstitel gem. RDA 2.3.2.9 anzugeben.
- RDA 2.4.2: In der Informationsquelle steht: Otto Manasse 1861-1942 Tomas E. Aston (Aston = Pseudonym von Manasse). Die Verantwortlichkeitsangabe wurde gemäss RDA 1.7.3 D-A-CH (AWR 2) mit Interpunktion versehen, weil die exakte Übernahme zu schlechter Lesbarkeit führen würde.

- Bei einer Zusammenstellung ohne übergeordneten Titel (wie sie hier vorliegt) kann analog nach RDA 2.4.2 eine Verantwortlichkeitsangabe zum Haupttitel der Zusammenstellung erfasst werden – auch wenn faktisch kein Haupttitel der Zusammenstellung vorliegt. Nach RDA 2.4.2 werden wiederum die Personen als Verantwortlichkeitsangabe erfasst, die nach Layout und Darstellung der Ressource sich auf die gesamte Zusammenstellung beziehen.  
Relevant ist das in diesem Beispiel vor allen Dingen für die Sängerin Anja Maria Luidl, die sich nach Layout der Ressource als Verantwortlichkeitsangabe zum Haupttitel der Zusammenstellung darstellt, dies aber faktisch nicht ist. Darum erhält Anja Maria Luidl „nur“ einen nicht-rda-gerechten Sucheinstieg nach RDA 20.2.
- RDA 2.8.4: Anja Maria Luidl ist Vorsitzende von „Liederfreude e.V.“, der seinen Sitz in Stockdorf hat, deshalb Verlagsort mit Fragezeichen versehen.
- 2.17.3.5 Informationen von der Hauptinformationsquelle Silberling übernommen.
- RDA 6.11: Die Sprache der Expression unterscheidet sich bei den enthaltenen Werken. Die zutreffenden Sprachencodes werden beide erfasst.
- RDA 6.14.2: Suite: Singular, da Manasse nur eine Suite komponiert hat.  
Besetzungsangaben: Violoncello, Klavier. Tonart: C-Dur (bibliographiert). Keine weiteren Ergänzungen nötig.  
Lieder aus dem „Toskanischen Liederbuch“ ist ein spezifischer Titel.
- RDA 6.14.2.8.4 D-A-CH: Wenn alle Teilwerke identifiziert werden, kann der Formaltitel zusätzlich erfasst werden.
- RDA 7.16: Anmerkung gemäss RDA 7.16 (nicht RDA 27.1.1.3), weil das Booklet als Begleitmaterial behandelt wird (RDA 3.1.4 D-A-CH).
- RDA 7.22: Wiedergabezeit gemäß RDA 7.22.1.3 c)
- RDA 19.2: Bevorzugter Name (RDA 9.2.2.3): Otto Manasse. Beim Pseudonym Tomas E. Aston handelt es sich nicht um eine andere Identität.
- Bei der Lösung dieses Beispiels wurde bewusst darauf verzichtet, Angaben nach 25.1 In Beziehung stehendes \_Werk und 27.1 In Beziehung stehende Manifestation zu erfassen. Die Informationen gehen aus den erfassten Angaben des Haupttitels (RDA 2.3.2) und dem bevorzugten Titel des enthaltenen Werkes (RDA 6.14.2) in Kombination mit RDA 17.8 in der Manifestation verkörperter Werk hervor. Die Angaben nach RDA 251 und RDA 27.1 sind aber grundsätzlich möglich.