

**Lösung Bsp. 6M.04.07: Symphony no. 1, op. 14 / Henryk Mikolaj Górecki ; Krakow Philharmonic Orchestra ; Dirigent: Roland Bader**

<b>RDA</b>	<b>Element</b>	<b>Erfassung</b>
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Symphony no. 1, op. 14
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Choros
2.3.4	<b>Titelzusatz</b>	I
2.3.4	<b>Titelzusatz</b>	op. 20
2.3.2	<b>Haupttitel</b>	Three pieces in the old style
2.3.3	<b>Paralleltitel</b>	Drei Stücke im alten Stil
2.3.6	Abweichender Titel	Symfonia no. 1 „1959“
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Henryk Mikolaj Górecki
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Krakow Philharmonic Orchestra
2.4.2	<b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b>	Dirigent: Roland Bader
2.8.2	<b>Erscheinungsort</b>	[Österreich]
2.8.4	<b>Verlagsname</b>	Koch International GmbH
2.8.6	<b>Erscheinungsdatum</b>	[1993]
2.11	<b>Copyright-Datum</b>	Phonogramm-Copyright 1993
2.13	<b>Erscheinungsweise</b>	Einzelne Einheit
2.15	<b>Identifikator für die Manifestation</b>	UPC: 099923104124
2.15	Identifikator für die Manifestation	Koch Schwann 3-1041-2
2.17.3	Anmerkung zur Verantwortlichkeitsangabe	Tonmeister: Elzbieta Szozerba
3.2	<b>Medientyp</b>	audio
3.3	<b>Datenträgertyp</b>	Audiodisk

<b>3.4</b>	<b>Umfang (Hauptkomponente)</b>	1 CD
3.4	Umfang (Begleitmaterial)	1 Band
3.5	Maße	12 cm
3.16.	Art der Aufnahme	digital
<b>6.9</b>	<b>Inhaltstyp</b>	aufgeführte Musik
<b>6.11</b>	<b>Sprache der Expression</b>	zxx
<b>6.14.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Sinfonien
6.15	Besetzung	Orchester
<b>6.16</b>	<b>Numerische Bezeichnung eines Musikwerkes</b>	Nr. 1
<b>6.16</b>	<b>Numerische Bezeichnung eines Musikwerkes</b>	op. 14
<b>6.14.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Choros
6.15	Besetzung	Orchester
6.16	Numerische Bezeichnung eines Musikwerkes	op. 20
<b>6.14.2</b>	<b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>	Utwory w dawnyn stylu
6.15	Besetzung	Orchester
6.14.2.8.4	Bevorzugter Titel des Musikwerkes	Musik für Orchester. Auswahl
6.15	Besetzung	Orchester
7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	Aufgenommen: 15.-19.01.1990, Krakau
7.22	Dauer	43'20"
<b>17.8</b>	<b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>	Górecki, Henryk Mikolaj, 1933-2010. Sinfonien, Nr. 1, op. 14
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Górecki, Henryk Mikolaj, 1933-2010. Choros
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Górecki, Henryk Mikolaj, 1933-2010. Utwory w dawnym stylu
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Górecki, Henryk Mikolaj, 1933-2010. Musik für Orchester. Auswahl
<b>19.2</b>	<b>Geistiger Schöpfer</b>	Górecki, Henryk Mikolaj, 1933-2010

18.5	Beziehungskennzeichnung	Komponist
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Filharmonia Im. Karola Szymanowskiego w Krakowie
18.5	Beziehungskennzeichnung	Instrumentalmusiker
<b>20.2</b>	<b>Mitwirkender</b>	Bader, Roland, 1938-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Dirigent

- RDA 2.3.2.9: Bei Zusammenstellungen von einem Komponisten ohne übergeordneten Titel, werden die Haupttitel der enthaltenen Werke einzeln übertragen. In der formatneutralen Darstellung erfolgt dies in getrennten Zeilen. Zusätze zu Titeln in diesem Bereich entfallen.
- RDA 2.3.4: Titelzusätze enthaltener Werke können, aber müssen nicht angegeben werden. „I“ und „Op. 20“ sind Titelzusätze zu „Choros“.
- RDA 2.3.6: Auf der Covervorderseite steht ein vom Haupttitel abweichender Titel. Man kann eine Anmerkung über die Quelle des abweichenden Titels gemäß RDA 2.17.2.3 machen, wenn das für die Identifizierung als wichtig angesehen wird. In diesem Beispiel wurde die Anmerkung nach RDA 2.17.2.3 nicht gemacht. Der Paralleltitel zum letzten Haupttitel kann ebenfalls als abweichender Titel erfasst werden.
- RDA 2.4.2: Die Trennung der verschiedenen Verantwortlichkeitsangaben erfolgt im formatneutralen Beispiel durch separate Zeilen. Im ISBD-Format werden verschiedene Verantwortlichkeitsangaben mit Semikolon getrennt. Die Verantwortlichkeitsangabe bei einer Zusammenstellung muss sich immer auf die gesamte Zusammenstellung beziehen. (vgl. Skript Modul 6M.04.05)
- RDA 2.8.2.6: gemäß der AWR soll wenigstens ein Land erfasst werden, wenn der Erscheinungsort nicht angegeben und auch nicht ermittelbar ist. Nur in seltenen Fällen wird deshalb „[Erscheinungsort nicht ermittelbar]“ erfasst. 2.11 Copyright-Datum: Wenn die graphischen Symbole für die Angaben zum Copyright und Phonogramm-Jahr nicht erfasst werden können, kann die Angabe als Text ausgeschrieben werden. Dies wurde in diesem Beispiel angewendet.
- RDA 2.15: „Koch Code 70“ vom Rücken des Covers entfällt.
- RDA 2.17.3: Anmerkungen zur Verantwortlichkeitsangabe können aus einer beliebigen Quelle (hier Beiheft) entnommen werden. Der 2. Tonmeister wurde ohne Kennzeichnung weggelassen.
- RDA 6.16: bei formatneutraler Darstellung, werden weitere unterscheidende Merkmale von Musikwerken in getrennte Zeilen geschrieben (z.B. Besetzung, numerische Bezeichnungen, Tonart etc.)
- RDA 6.14.2.8.6 mit Alternative und D-A-CH: Bei unvollständigen Zusammenstellungen werden alle Teilwerke identifiziert. Alternativ kann ein Formaltitel der Zusammenstellung (gem. RDA 6.14.2.8.2 - RDA 6.14.2.8.5) gebildet werden, gefolgt von „Auswahl“. Wenn jedes Werk getrennt identifiziert wird, wie in unserem Beispiel, ist die Angabe des Formaltitels freigestellt.
- RDA 17.8: zwar sind alle bevorzugten Werktitel anzugeben, allerdings ist gemäß RDA 17.8 nur das erste oder überwiegende in der Manifestation verkörperte Werk verpflichtend. Erst hier wird die zusammengesetzte Form sichtbar, die sich aus RDA 6.14. – RDA 6.16 ergibt.