

## Lösung Bsp. 6M.04.04: Herr, auf dich traue ich / Otto Nicolai (hierarchische Beschreibung)

### Übergeordnete Aufnahme:

| RDA    | Element   | Erfassung                        |
|--------|---|----------------------------------|
| 2.3.2  | <b>Haupttitel</b>   | Herr, auf dich traue ich         |
| 2.3.6  | Abweichender Titel  | Psalmen                          |
| 2.4.2  | <b>Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht</b> | Otto Nicolai                     |
| 2.4.2  | Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht        | Kammerchor Stuttgart             |
| 2.4.2  | Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht        | Frieder Bernius [Dirigent]       |
| 2.8.2  | <b>Erscheinungsort</b>  | Stuttgart                        |
| 2.8.4  | <b>Verlagsname</b>  | Carus-Verlag                     |
| 2.8.6  | <b>Erscheinungsdatum</b>  | [2012]                           |
| 2.11   | <b>Copyright-Datum</b>  | © 2012                           |
| 2.13   | <b>Erscheinungsweise</b>  | Einzelne Einheit                 |
| 2.15   | <b>Identifikator für die Manifestation</b>                            | UPC: 0093508329942               |
| 2.15   | Identifikator für die Manifestation                                   | Carus 83.299                     |
| 2.17.2 | Anmerkung zur Manifestation   | Abweichender Titel vom Behältnis |
| 3.2    | <b>Medientyp</b>  | audio                            |
| 3.3    | <b>Datenträgertyp</b>   | Audiodisk                        |
| 3.4    | <b>Umfang (Hauptkomponente)</b>                                       | 1 CD                             |
| 3.4    | <b>Umfang (Begleitmaterial)</b>                                       | 1 Beiheft (20 Seiten)            |
| 3.5    | Maße  | 12 cm                            |
| 3.16   | Toneigenschaften  | Stereo, digital                  |
| 6.9    | <b>Inhaltstyp</b>   | aufgeführte Musik                |
| 6.11   | <b>Sprache der Expression</b>   | ger                              |

|        |   |   |
|--------|---|---|
| 6.11   | <b>Sprache der Expression</b>                 | lat   |
| 6.14.2 | <b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>           | Musik für gemischten Chor. Auswahl  |
| 6.15   | Besetzung                                     | Chor  |
| 7.12   | Sprache des Inhalts                           | Gesangstexte in deutscher, englischer und teilweise auch lateinischer Sprache |
| 7.22   | Dauer   | 50:35   |
| 17.8   | <b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b> | Nicolai, Otto, 1810-1849. Musik für gemischten Chor. Auswahl                  |
| 19.2   | <b>Geistiger Schöpfer</b>                     | Nicolai, Otto, 1810-1849  |
| 18.5   | Beziehungskennzeichnung                       | Komponist   |
| 20.2   | <b>Mitwirkender</b>                           | Kammerchor Stuttgart  |
| 18.5   | Beziehungskennzeichnung                       | Sänger  |
| 20.2   | <b>Mitwirkender</b>                           | Bernius, Frieder, 1947-   |
| 18.5   | Beziehungskennzeichnung                       | Dirigent  |

- RDA 2.3.2: Zusammenstellung von einem Komponisten. Liegt gemäß RDA 2.3.2.6 ein übergeordneter Titel vor, ist dieser Haupttitel der Manifestation.
- RDA 2.3.6 D-A-CH: Gemäß RDA 2.3.4 wird ein Titelnachtrag von der gleichen Informationsquelle genommen wie der Haupttitel. Da „Psalmen Psalms“ NICHT auf der Haupttitelstelle stehen, kann der Erstgenannte als abweichender Titel gemäß RDA 2.3.6 oder auch als Anmerkung gemäß RDA 2.17 erfasst werden (RDA 2.3.4.2 D-A-CH). Der englische parallele Titelnachtrag wurde weggelassen – das Element ist kein Standardelement. Er könnte als weiterer abweichender Titel erfasst werden (RDA 2.3.4.2 D-A-CH).  
Man kann eine Anmerkung über die Quelle des abweichenden Titels gemäß RDA 2.17.2.3 machen, wenn das für die Identifizierung als wichtig angesehen wird.
- RDA 2.4.2: Verschiedene Verantwortlichkeitsangaben werden nach ISBD-Format mit Semikolon getrennt. [Trifft hier nicht zu](#)  
Es werden nur die Verantwortlichen aufgeführt, die für die gesamte Zusammenstellung und nicht ihre einzelnen Teilwerke relevant sind.
- RDA 2.15: UPC-Code fehlt im Scan der Vorlage, ist aber auf der Coverrückseite vorhanden. Scan wurde nicht korrigiert.
- [Anm. zu 7.11: Warum fehlt das Element hier?](#)
- RDA 2.17.2: Bezug zu RDA 2.3.4. Anmerkungen, hier speziell auf die Quelle des abweichenden Titels, sollten nicht zu spezifisch sein, Beilage oder Behältnis reicht aus.
- RDA 6.14.2: Gemäß RDA 6.14.2.8.5 D-A-CH „Verwenden Sie für die Erfassung von Form- und Gattungsbezeichnungen im Formaltitel die Liste der verbindlichen Form- und Gattungsbegriffe“.  
Wenn man eine unvollständige Zusammenstellung hat, wird der Formaltitel gefolgt von „Auswahl“ erfasst.

- RDA 7.12: Hier können Informationen zu Sprachen und Übersetzungen im Beiheft angegeben werden.
- RDA 17.8: Das hauptsächlich in der Manifestation verkörperte Werk ist das „Gesamt-Werk“ der Zusammenstellung.

### Analytische Beschreibung des 1. Teilwerkes:

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 2.3.2 | <b>Haupttitel</b>  | Drei Stücke aus Liturgie Nr. 1: Herr, sei uns gnädig ; Ehre sei Gott ; Heilig, heilig, heilig<br>Der Titel ist korrekt, muss aber hinter Nr. 1 kein Leerzeichen wie in 27.1 in der umfassenden Beschreibung?                                       |
| 2.4.2 | <b>Verantwortlichkeitsangabe</b>                               | Otto Nicolai   |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht | Kammerchor Stuttgart   |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht | Frieder Bernius [Dirigent]   |
| 2.8.2 | <b>Erscheinungsdatum</b>                                       | [2012]   |
| 2.11  | <b>Copyright-Datum</b>   | © 2012<br>Muss nach AH-011 hinein, da scheint in der Tabelle das Kreuz verrutscht zu sein und steht bei „des Ganzen“. Oder lese ich die Tabelle falsch?  |
| 2.13  | <b>Erscheinungsweise</b>                                       | Einzelne Einheit   |
| 2.15  | <b>Identifikator für die Manifestation</b>                     | UPC: 0093508329942   |
| 2.15  | Identifikator für die Manifestation                            | Carus 83.299<br>Ich lese die AH-011 so, dass auch die Identifikatoren beim Teil aufgeführt werden sollen. Leider finde ich kein Beispiel in den allgemeinen Schulungsunterlagen für eine analytische Aufnahme, an dem man sich orientieren könnte. |
| 3.2   | <b>Medientyp</b>   | Audio<br>Kann nach AH-011 entfallen, wenn identisch mit Ganzem   |
| 3.3   | <b>Datenträgertyp</b>  | Audiodisk<br>Kann nach AH-011 entfallen, wenn identisch mit Ganzem   |
| 3.4   | <b>Umfang</b>  | 1 CD   |
| 3.5   | <b>Maße</b>  | 12 cm<br>Nach AH-011 aufführen?  |
| 3.16  | <b>Toneigenschaften</b>  | Stereo, digital<br>Nach AH-011 aufführen?  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>6.2.2</b><br>Muss das nicht 6.14.2 sein? Und dann müsste 6.15 Chor noch ergänzt werden ? | <b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>           | Die deutsche Liturgie, Chor 8-stimmig. Auswahl                                      |
| <b>6.9</b>  | <b>Inhaltstyp</b>                             | aufgeführte Musik   |
| <b>6.11</b>   | <b>Sprache der Expression</b>                 | ger   |
| <b>17.8</b>   | <b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b> | Nicolai, Otto, 1810-1849. Die deutsche Liturgie, Chor 8-stimmig. Auswahl            |
| <b>19.2</b>   | <b>Geistiger Schöpfer</b>                     | Nicolai, Otto, 1810-1849  |
| 18.5  | Beziehungskennzeichnung                       | Komponist   |
| <b>20.2</b>   | <b>Mitwirkender</b>                           | Kammerchor Stuttgart  |
| 18.5  | Beziehungskennzeichnung                       | Sänger  |
| <b>20.2</b>   | <b>Mitwirkender</b>                           | Bernius, Frieder, 1947-   |
| 18.5  | Beziehungskennzeichnung                       | Dirigent  |
| <b>27.1</b>   | <b>In Beziehung stehende Manifestation</b>    | Herr, auf dich traue ich / Otto Nicolai. – Stuttgart : Carus-Verlag, [2012]. – 1 CD |
| <b>24.5</b>   | <b>Beziehungskennzeichnung</b>                | Enthalten in:   |

- Bei der analytischen Beschreibung eines Teilwerkes einer Zusammenstellung wird die Informationsquelle verwendet, die den jeweiligen Teil identifiziert, der beschrieben werden soll (vgl. Schulungsunterlage Modul 5A.02.02).
- Die Entscheidung ob und wie viele Teile einer Zusammenstellung analytisch beschrieben werden, fällt in das Ermessen der erschließenden Institution.
- Bei der rein analytischen Beschreibung (RDA 1.5.3), werden nur die Elemente angegeben, die das jeweilige Teilwerk betreffen. Hinzu kommen die Elemente Erscheinungsjahr, der Medientyp und der Datenträgertyp, die als Elemente der größeren Ressource gesehen werden können, da sie für alle Teile gleichermaßen gelten.
- RDA 7.11: Die Angabe von Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum ist möglich, in diesem Beispiel gibt es Informationen dazu erst ab Track 5.
- Informationen zur Zusammenstellung werden als Beziehung zur Manifestation (RDA 27.1) ausgedrückt.

## Analytische Beschreibung des 2. Teilwerkes:

Korrekturen aus 1. Teilwerk ggf. hier noch analog übertragen

|       |  |   |
|-------|--|---|
| 2.3.2 | <b>Haupttitel</b>  | Spruch: Herr, ich habe lieb   |
| 2.4.2 | <b>Verantwortlichkeitsangabe</b>                               | Otto Nicolai  |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht | Kammerchor Stuttgart  |
| 2.4.2 | Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht | Frieder Bernius [Dirigent]  |
| 2.8.2 | <b>Erscheinungsdatum</b>                                       | [2012]  |
| 2.13  | <b>Erscheinungsweise</b>                                       | Einzelne Einheit  |
| 3.2   | <b>Medientyp</b>   | Audio   |
| 3.3   | <b>Datenträgertyp</b>  | Audiodisk   |
| 3.4   | <b>Umfang</b>  | 1 CD  |
| 6.2.2 | <b>Bevorzugter Titel des Werkes</b>                            | Herr, ich habe lieb   |
| 6.9   | <b>Inhaltstyp</b>  | aufgeführte Musik   |
| 6.11  | <b>Sprache der Expression</b>                                  | ger   |
| 17.8  | <b>In der Manifestation verkörpertes Werk</b>                  | Nicolai, Otto, 1810-1849. Herr, ich habe lieb                                       |
| 19.2  | <b>Geistiger Schöpfer</b>                                      | Nicolai, Otto, 1810-1849  |
| 18.5  | Beziehungskennzeichnung  | Komponist   |
| 20.2  | <b>Mitwirkender</b>  | Kammerchor Stuttgart  |
| 18.5  | Beziehungskennzeichnung  | Sänger  |
| 20.2  | <b>Mitwirkender</b>  | Bernius, Frieder, 1947-   |
| 18.5  | Beziehungskennzeichnung  | Dirigent  |
| 27.1  | <b>In Beziehung stehende Manifestation</b>                     | Herr, auf dich traue ich / Otto Nicolai. – Stuttgart : Carus-Verlag, [2012]. – 1 CD |
| 24.5  | <b>Beziehungskennzeichnung</b>                                 | Enthalten in:   |

Etc.