

Lösung Bsp. 6M.04.04: Herr, auf dich traue ich / Otto Nicolai

Aleph	RDA	Element	Erfassung
331	2.3.2	Haupttitel	\$a Herr, auf dich traue ich
370a	2.3.6	Abweichender Titel	\$a Psalmen
359	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	\$a Otto Nicolai ;
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Kammerchor Stuttgart ;
	2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Frieder Bernius [Dirigent]
419	2.8.2	Erscheinungsort	\$a Stuttgart
	2.8.4	Verlagsname	\$b Carus-Verlag
	2.8.6	Erscheinungsdatum	\$c [2012]
425a			\$a 2012
419d	2.11	Copyright-Datum	\$c © 2012
051, Pos. 0	2.13	Erscheinungsweise	m (<i>Einzelne Einheit</i>)
553b	2.15	Identifikator für die Manifestation	UPC: \$b 0093508329942
551a	2.15	Identifikator für die Manifestation	\$a Carus 83.299
501	2.17	Anmerkung zur Manifestation	\$a Abweichender Titel vom Behältnis
061	3.2	Medientyp	\$b s (<i>audio</i>)
062	3.3	Datenträgertyp	\$b sd (<i>Audiodisk</i>)
064b		Erweiterter Datenträgertyp	\$a CD \$9 <i>GND-IDN</i>
433	3.4	Umfang (Hauptkomponente)	\$a 1 CD
437	3.4	Umfang (Begleitmaterial)	1 Beiheft (20 Seiten)
435	3.5	Maße	12 cm
440	3.16	Toneigenschaften	\$a digital
501	3.16.2	Art der Aufnahme	\$a digital recording

060	6.9	Inhaltstyp	\$b prm (<i>aufgeführte Musik</i>)
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a ger
037b	6.11	Sprache der Expression	\$a lat
= 303	6.14.2	Bevorzugter Titel des Werkes	\$t Musik für gemischten Chor \$z Auswahl
382	6.15.	Besetzung	\$s Chor
518b	7.11	Aufzeichnungsort und Aufzeichnungsdatum	\$a „Recorded at the Immanuelkirche Wuppertal, 3-4 October 2009 (Track 6 + 8) and at the Ev. Kirche Gönningen, 16 February 2010 (Track 5 + 9) and 18-19 October 2011“
516a	7.12	Sprache des Inhalts	\$a Gesangstexte in deutscher, englischer und teilweise auch lateinischer Sprache
433	7.22	Dauer	\$a 1 CD (50:35)
303	17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	\$a Nicolai, Otto \$d 1810-1849 \$t Musik für gemischten Chor \$9 GND-IDN \$z Auswahl
100	19.2	Geistiger Schöpfer	\$p Nicolai, Otto \$d 1810-1849 \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cmp (<i>Komponist</i>)
200b	20.2	Mitwirkender	\$k Kammerchor Stuttgart \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 sng (<i>Sänger</i>)
104b	20.2	Mitwirkender	\$p Bernius, Frieder \$d 1947- \$9 GND-IDN
	18.5	Beziehungskennzeichnung	\$4 cnd (<i>Dirigent</i>)
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Ind. t (Enthält)
303t	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Nicolai, Otto \$d 1810-1849 \$t <<Die>> deutsche Liturgie \$m Chor 8-stimmig

			<i>\$9 GND-IDN</i> \$z Auswahl
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Ind. t (Enthält)
303t	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Nicolai, Otto \$d 1810-1849 \$t Herr, ich habe lieb <i>\$9 GND-IDN</i>
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Ind. t (Enthält)
303t	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Nicolai, Otto \$d 1810-1849 \$t <<Der>> 100. Psalm <i>\$9 GND-IDN</i>
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Ind. t (Enthält)
303t	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Nicolai, Otto \$d 1810-1849 \$t <<Der>> 31. Psalm <i>\$9 GND-IDN</i>
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Ind. t (Enthält)
303t	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Nicolai, Otto \$d 1810-1849 \$t <<Der>> 84. Psalm <i>\$9 GND-IDN</i>
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Ind. t (Enthält)
303t	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Nicolai, Otto \$d 1810-1849 \$t <<Der>> 97. Psalm <i>\$9 GND-IDN</i>
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Ind. t (Enthält)
303t	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Nicolai, Otto \$d 1810-1849 \$t Offertorium in assumptione beatae Mariae virginis <i>\$9 GND-IDN</i>
=303t	24.5	Beziehungskennzeichnung	Ind. t (Enthält)
303t	25.1	In Beziehung stehendes Werk	\$p Nicolai, Otto \$d 1810-1849 \$t <<Der>> 54. Psalm <i>\$9 GND-IDN</i>

521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation, erfasst als strukturierte Beschreibung	\$t Drei Stücke aus Liturgie Nr. 1 : Herr, sei uns gnädig : Ehre sei Gott : Heilig, heilig, heilig
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation, erfasst als strukturierte Beschreibung	\$t Spruch : Herr, ich habe lieb
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation, erfasst als strukturierte Beschreibung	\$t Der 100. Psalm : Jauchzet dem Herrn, alle Welt
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation, erfasst als strukturierte Beschreibung	\$t Der 31. Psalm : Herr, auf dich traue ich
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation, erfasst als strukturierte Beschreibung	\$t Der 84. Psalm : Wie lieblich sind deine Wohnungen
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation, erfasst als strukturierte Beschreibung	\$t Der 97. Psalm : Der Herr ist König
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation, erfasst als strukturierte Beschreibung	\$t Offertorium in assumptione beatae Mariae virginis
521	27.1	In Beziehung stehende Manifestation, erfasst als strukturierte Beschreibung	\$t Psalmus 54

- RDA 2.3.2: Zusammenstellung von einem Komponisten. Liegt gemäß RDA 2.3.2.6 ein übergeordneter Titel vor, ist dieser Haupttitel der Manifestation.
- RDA 2.3.6 D-A-CH: Gemäß RDA 2.3.4 wird ein Titelzusatz von der gleichen Informationsquelle genommen wie der Haupttitel. Da „Psalmen Psalms“ NICHT auf der Haupttitelstelle stehen, kann der Erstgenannte als abweichender Titel gemäß RDA 2.3.6 oder auch als Anmerkung gemäß RDA 2.17 erfasst werden (RDA 2.3.4.2 D-A-CH). Der englische parallele Titelzusatz wurde weggelassen – das Element ist kein Standardelement. Er könnte als weiterer abweichender Titel erfasst werden (RDA 2.3.4.2 D-A-CH)
Man kann eine Anmerkung über die Quelle des abweichenden Titels gemäß RDA 2.17.2.3 machen, wenn das für die Identifizierung als wichtig angesehen wird.
- RDA 2.4.2: Verschiedene Verantwortlichkeitsangaben werden nach ISBD-Format mit Semikolon getrennt.
- RDA 2.15: UPC-Code fehlt im Scan der Vorlage, ist aber auf der Coverrückseite vorhanden. Scan wurde nicht korrigiert.
- RDA 2.17: Bezug zu RDA 2.3.4. Anmerkungen, hier speziell auf die Quelle des abweichenden Titels, sollten nicht zu spezifisch sein, Beilage oder Behältnis reicht aus.
- RDA 6.14.2: Gemäß RDA 6.14.2.8.2 „Für die Erfassung eines Formaltitels für die vollständigen Werke einer allgemeinen oder bestimmten Besetzung verwenden Sie üblicherweise „Musik für“ mit einem Terminus aus der Liste der normierten Besetzungsangaben.“
Wenn man eine unvollständige Zusammenstellung hat, wird der Formaltitel gefolgt von „Auswahl“ erfasst. Der zusammenfassende Formaltitel wird immer erfasst, unabhängig von der ggf. zusätzlichen Identifizierung der enthaltenen Teilwerke.
- RDA 7.11: Die Angaben sind aus der Vorlage zitiert.

- RDA 7.12: Hier können Informationen zu Sprachen und Übersetzungen im Beiheft angegeben werden.
- RDA 17.8: Das hauptsächlich in der Manifestation verkörperte Werk ist das „Gesamt-Werk“ der Zusammenstellung.
- RDA 25.1 / RDA 27.1: Die enthaltenen Teilwerke können zusätzlich als in Beziehung stehenderfasst bzw. identifiziert werden (vgl. RDA 2.3.2.6.1 + RDA 6.14.2).

Man kann die Teilwerke

- mittels strukturierter Beschreibung auf Manifestationsebene (RDA 27.1)
- mittels normierter Sucheinstiege auf Werkebene (RDA 25.1)
- oder mittels beider Varianten erfassen. Dies vor allem, wenn der Manifestationstitel vom bevorzugten Werktitel abweicht.

Hinweis: Die Erfassung der Beziehungskennzeichnung für das in Beziehung stehende Werk erfolgt gemäß RDA 24.5 und den im Anhang J.2 vorgesehenen Begriffen – hier „Enthält“.

Während die Beziehungskennzeichnung im Rahmen der strukturierten Beschreibung Teil der Angabe wird, ist sie bei der Angabe normierter Sucheinstiege und bei Verlinkungen zu Werknormsätzen mittels Identifikatoren gesondert zu erfassen.

In MAB kann „Enthält“ entfallen, da das Feld 303t impliziert, dass es sich um ein enthaltenes Teilwerk handelt.

Erfolgt in MAB 303t eine Verknüpfung zum Werknormsatz in der GND, kann die Angabe der in Beziehung stehenden Manifestation nach RDA 27.1 entfallen.

Abweichende Titel eines Werkes werden in der GND erfasst.

Um eine Recherche der vorliegenden Titel der enthaltenen Teilwerke auch für den Benutzer zu ermöglichen, kann es aus EDV-technischen Gründen sinnvoll sein, trotzdem den Manifestationstitel gem. RDA 27.1 in der Titelaufnahme zu erfassen.

RDA 27.1: Bei der strukturierten Beschreibung der Manifestation wurde die Verantwortlichkeitsangabe weggelassen, weil diese bei allen Teilen identisch ist zur Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht (RDA 27.1.1.3 D-A-CH).

Bei der strukturierten Beschreibung werden Titelzusätze mit „ : „ eingeleitet. Mehrere Titelzusätze werden ebenfalls mit „ : „ getrennt.